

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد/30

نجم غلاف العدد
الشاعرة العراقية
نضال الدليمي

رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

المقدمة

برع العرب بصناعاتهم اللفظية منذ أعماق التاريخ. وإذا كانوا، اليوم، قد أهملوا حتى هذه الصناعة، إلا أنهم يميلون سيكولوجياً إلى جزالة الألفاظ، لا إلى عمق المعاني. وقد كثر عندهم الاستطراد والإطناب والمرادفات والأوصاف والألقاب والأشكال والأسماء، بحيث يخبرنا الثعالبي في كتابه "فقه اللغة" بأن لحيوان أو نبات معينين عدة أسماء وتسميات.. وهكذا. وإذا كان التزويق اللفظي قد شغل الكُتاب والمؤلفين العرب في عصور سكونيّة خلت، فإن التفاهات اللفظية تسود اليوم وسط كثيرين من الجدد الذين يستخدمون ألفاظاً ومصطلحات ومرادفات لا معنى لها، أو تتم استعارتهم كلمات أجنبية، وهي لا تدل على شيء معين، ولا عن أي معنى حقيقي.



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠
نجمة العدد/
الشاعرة نضال الدليمي
. أغنيتي
أخفيكَ بَيْنَ سُطوري رَجَعَ
اِغَنيَةً
شَدا بِهَا الطيْرُ بَيْنَ السَّهْلِ
والْجبَلِ
وَبِروحِ صَوْت الطفْلِ احْمِلْ
روحَهُ
وَحْدِي وانْثِرْني حُلْمًا عَلَى
مهَلِ
خُذْنِي لِدِفْءِ الرّوحِ فِي عَجلٍ
فَلَا تِخفني فَاني النّورِ لِلازلِ
اوقَدَت عُمْري شُموعًا حَتَّى
تُضيءَ لهُ
ضاعَتْ سنيني بَيْنَ الجدِّ
والْهَزْلِ
امضي لِروحي عَلَى ايقَاع
وَشوشَتِي
فارْم شِباكَكَ حَوْلي أنتَ فِي
عَجلٍ
خُذْني اليكَ بِصدْقٍ والتَمسَ
فَرحِي
فالحبُّ خَط عَلَى جِلدِي بِلا
وجَلِ
بِقَلمي نضال الدُّليمي
فَجْرَ 5 / 2 / 2022
العراق الأنبار



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠
ياايها الليل الطويل
الأليل
ماعاد حزني من
خيالي ينجلي
هل كان ذاك العشق
حلما عابرا
ام انها كانت تروم
لمقتلي
نامت عيون الخلق
ملأ جفونها
والسهد يرقد في
عيوني يصطلي
كانت بليلي لا تغادر
لحظة
صدت وناءت خلف
صمت قاتلِ
عمر طه اسماعيل
عمر طه اسماعيل



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري


العدد ٣٠

رنا عبد الله

لاني اراك كحلم وليد
ففيك الملاذ وحصني الشديد
الوذ اليك كلوذ الدماء
بشريان قلبي وحتى الوريد
نعم انت كلي بقلبي تسكن
برغم الحنين وانت بعيد
فقلي بربك كيف الوصال
فشوقك يفعل بي مايريد
يناديك هيا تعال اليَ
تعال لناري وانت الجليد
اناجيك طيفا يلوح امامي
اناجيك فجرا لعيشي الرغيد
اناجيك دفئا ببرد الشتاء...
اناديك بانفاس نار تقيد...
نعم انت عشق كتبت حروفه
بنظم القوافي وبيت القصيد
قديم هواك يحط بنفسي
برزنام عشقي حديثا جديد
فلا حب دونك يسكن قلبي
فغير هواك انا.... لا اريد



أهواه

******

فارس جاءني..
على حصانه..
كحلم..
لاح سناه..
في ليل زماني..
حبه قاد إحساسي..
صار فارسا..
لخيالاتي وأحلامي..
ألمله..
حاولت إيقاف قلبي..
عن محبته..
لكن قلبي يعصيني..
ولايتوقف..
من سحر عينيه أسكَر..
فاتن وحلو وأسمر..
يأوي إلى وتيني ويسكنه..
يحمل داري بين أضلعه..
غدت الروح ناعمة منذ رأيته..
يغشاني وحي من غرامه..
فسلمته فؤادي..
وكل جوارحي..
الشوق بحر..
وفي عينيه مرساي..
دونه كل الأماكن شاغرة..
وجحافل من الأشواق..
فِيَّ حاضرة..
هو بسمة تجوب أرجاء سمائي..
ليمطرني حبا وعشقا وحياة..
أهواه..ياأهل الهوى..أهواه..
قلبي وروحي وعمري فداه..

صفاء شريف



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

ابوسالم

........سحر العيون

عيناك ساحرة ولونها جذاب
عيناك روضة مالذ فيها وطاب

عيناك بحر أزرق خلاب
أعوم فيه وشراعي الأهداب

عيناك طيف واسع الرحاب
الى النجوم يأخذني ونقاء الرباب

بأفلاك عينيك رئيت القمر
يناجي النجوم بهمس العتاب

عيناك تسأل وفيها الجواب
وفيها أطالع نفيس الكتاب

أرى في ملامحها ملاك بريء
وأخشى عليه عيون الذئاَب

بريق عينيك صادق الحديث
وفيها المعاني كشهد الرضاب

عيناك شمس والسماء ضباب
هي الحقيقة وما سواها سراب

تضيق عليّ الأرض بما رحبت
وليس عندي سوى عينيك مآب






العدد ٣٠



قفج

خراب
أبخرة متصاعدة على شكل
دوائر لولبية، تتراقص
كالأفاعي على أصوات
المزامير المنبعثة مِنْ
داخلها. فتتلوى على بعضها
مكونة كتلا كبيرة
وصغيرة مِنْ الغيوم
السوداء،حتى ابتلعت
الشمس،في أفق
السماء.زمجرت وارتعدت
فانبثقت منها أذرع
أخطبوطية ممسكة بسياط.
مر وقت طويل ومازال
الجلاد يرسم خارطة الألم
على ظهورهم.
وببلاهة ينتظرون هطول
الغيث حتى أجدبت جميع
مرابعهم.

حيدر الفتلاوي



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله


☆سَهِـــــرْتُ..☆

سَهِرتُ عَلَى ضَوْءِ
مِصبَاحِي
أسْتَمِدّ مِنهُ دِفْءً فِي
وِحْدتِي
بَعْثَرْتُ أوْرَاقِي بِقُربِه
وَ خَيّمَ السّكُونُ مِنْ
حَوْلِي
دَغدَغَنِي لِنَبْشِ
مَـــــاضٍ
مَازَالَ رَاسِيًا فِي ذَاكِرَتِي
تَوَسّلْتُ الهُدُوءَ أنْ
يُنْسِينِي
لَعَلّي أَخُطّ بَعْضَ الأحْرُفِ
لَكِن لَسَعَاتُ بَرْدٍ أحْيَتْ
مَوَاجِعِي
ذَكّرَتْنِي بِمَن ْمَنَحَنِي
اللّجُوءَ
آزَرَنِي... وَشَدّ عَلَى يَدِي
وَمَنْ لَمْ يُبَادِرْ وَلَوْ بِكَلِمَه
لِجَبْرِ خَاطِرِي...

---نجمة صديق---
(جَبر الخَواطر فِي
لَحظاتِ الضَعفِ لا
يُنسَى)







مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

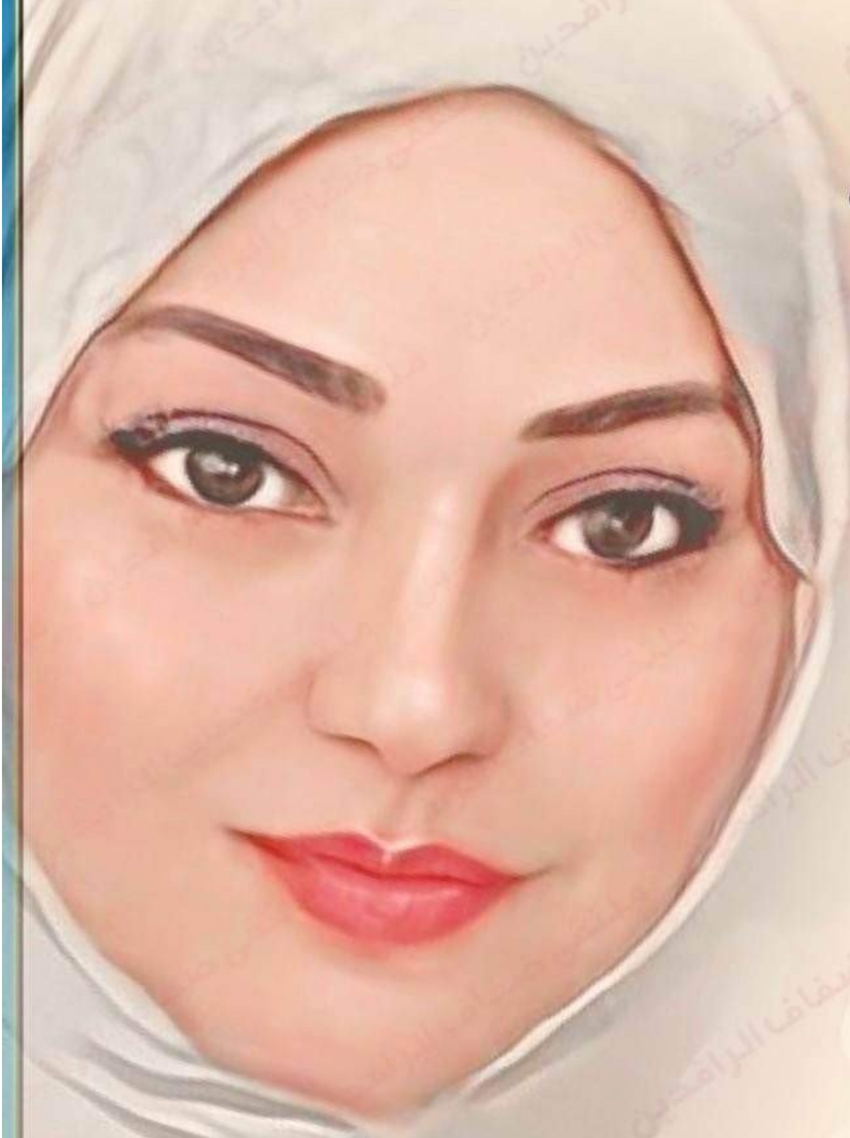
في القلب
الكثير مما نخفيه
ولكن لانستطيع
الافصاح عنه
نصارع الألم
في داخلنا
بصمت
نتألم
ولكن نعجز
عن الصراخ
نبكي
دون ان يرانا أحد
نكتم
الألم والوجع
الذي نشعر به ..
نصمت
ونخفي دموعنا
نبتسم
ابتسامات كاذبة
وفي نهاية كل صراع
بيننا وبين الألم
دائما ماينتصر الألم
لنراه يقف
فوق بقايا قلوبنا
مهللا منتصرا







مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

مالي احدق
في عينيك ... اسألها
وكم سؤال في عيني
و النظرا
دموع عيوني في احداقي
تفضحني
كلما حاولتُ
أن اغض
البصرا
ظنوني مالها
لا اكاد امسكها
بالحديث تسابق الخيل
لو جرى أو حضرا
احببتني
و أشتاق لصمتك
و كبريائك
كل هذا يذبحني
و يذهب بصبري
في الذرى
امهلني لو بضع ثواني
اودعك
لو شئت الرحيل
و لم تنظر إلى الورا

ثريا محمود

بقلمي
ثريا محمود
من العراق





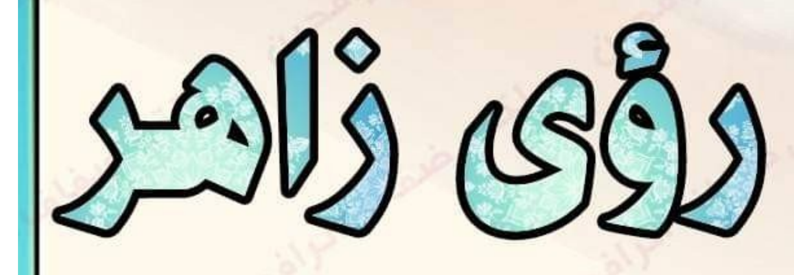
مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري

العدد ٣٠

دمعة حارقة..

****

عند منتصف الليل..
تصمد..
وتعاند على النزف..
لئيمة..
تلك الدمعة..
لاتدع الذكريات في سباتها..
تتراقص بين الجفون..
لتصبح نغمة كل ليل..
وعلى مرأى من كل العيون..
تعزف ألحانها بوتر..
من خيط النياط..
ليصبح سيمفونية..
تدق أجراسها..
لتصدح وترتل أشجانا..
في عتمة قلب..
تنتظر السكون..
ليكتمل مشهد الركون..
على قارعة الليل المعند..
بتلك الذكرى..



رؤى زاهر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

((زوريني حلم))

زوريني يا طيف
بات يعانق أحلامي

ياروح تتخطف روحي يا وجع يسري بشرياني

زوريني أمل يحيى به قلبي
يا نبض صامت يكويني بشوق نيراني

يا قصة حب تساهرني
أحرف تتطاير فوق أوراقي

اني أجمعك بذاكرتي صور
بجنون الحب تحاكيني

والشوق أنتِ مولاتي
وعطرك ك أنفاس الحب يحييني

يا من علمتك لغة الحب
ورسائل الصمت بصوت القلب
أجيبيني

هل حقا للحب سكرات ما بين قلبي وعيني

أم هي أوهام
أحلام تسعدني وتشقيني

اني أكتفي بنظرة حب تعيد ذاكرتي وسنيني

أزور بها قلبك
فقلبي لم يعد بيدي قلبي بك
ما زال يعصيني

زوريني

يوم ما كنت هنا
#صبحي_الشرايده

صبحي_الشرايده

21/12/2022



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري




السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

****

♡إنها الملكة ♡

****

من هذه شاغلة الأفكار و كل الشعراء والأباء!!

أظنها ملكة على عرشها بشموخها
تزداد كل ما مر عليها الزمان جمال وصفا

إن لم يخونني ذكائي وفكري وأظنني والله
حسيبي أنني مع الفكر والأدباء

إن معشوقتي وملهمتي هى معشوقة
لكل العرب بلا
استثناء

بدونها العَجمُ والمستعربة
لا يكون لهم
فى الساح ذكراً ولا بقاء

فقد أكرمها الكريم سبحانه بأن تنزل التنزيل بها
حتى تُعَزُ بالبقاء

هى بيت العروض والقوافى والميزان
والفعليات والنحو والصرف وأدبية الأدبيات
والملكات

يالها من فاتنة ولها فى القلوب عشقاً ماله من
فوات ولا يوما يُفنى هى
فاتنة الفاتنات
هى لغتنا الجميله صاخبة الجود والعطاء

مهما مر به الزمان فهى ستظل ملكة كل اللغات
واللهجات

يكفيها تكريماً وفخراً وشموخاً
أن أيات الذكر الحكيم زينها
بها رب السموات

حبيبتي لو أن لم أصب فى وصفك
فلا ضير
واسترِ ما أخطات ويكفيني أني اجتهدت بذكر
أميرة الأميرات و اللغات.

فريدة البتاجي



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



قمر البرقاوي

♡ المطر ♡

♡ هو عرس الشتاء ♡

في يوم المطر
لن أتوارى خلف نافذتي
لن أختبئ بين جنبات مظلتي
سأقفُ حافيه تحت المطر
وأرفعُ يديّ الى السماء
لتداعب قطراتها روحي
لعلها تغسلُ الهموم والأحزان
وذكرى عالقةٌ في الأذهان
تحاصرني حباتها المتناثرة
كعقد ألماس انفرط
كأنه موسيقيٌّ.
يعزفُ أعذب الألحان
أحاولُ ان أجمع بعضها
تنسابُ من بين أصابعي
وتتلاشى
جنونٌ أن تمسك المطر
وليتك معي
نحتفلُ بعرس المطر
عندما تتعانقُ الأرض والسماء
أحمّلها بعضاً من الأماني
والأحلام
وأضمُ بعضي إلى بعضي
ل أجلب الدفء إلى جسدي
أرنوُ إلى السماء برجاء
وأحمّلها بعضاً من أدعيتي
تختلطُ معها دموعي
ويحسبها الناظرُ مطر ..
عند المطر يستجاب الدعاء
قمر البرقاوي
من الذاكره



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠

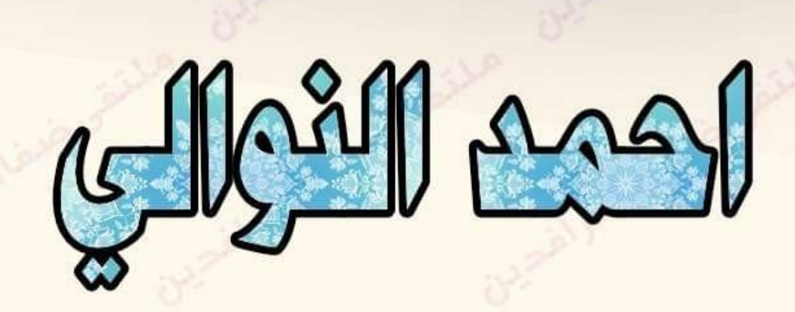
لست طفله
ولا صبيه
انا امراه
تجاوزت العشرين
وركلت الثلاثين
ونسيت الاربعين
ووقفت فى الخمسين
احاسب الاقدار
لم اتعب
ولكنى لم اعد اشعر بشىء
طعنات الغدر والزمان
لم تعد تؤثر فى
بنيت ثلاث اعمده
حتى وصلت للسماء
على استظل بظلهم
والان اطفىء شمعتى لوحدى
اسفى على زمانى
للتراب رمانى
وجعل الغريب يحنو على جراحى
واقرب الناس نسى ضحكاتى
ميده عبد الرحمن السالم





رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

احبك يا
قمري و
اعشق عينيك
و بحر الشوق
يقودني اليك
ما دمت
اخرتك احلى
شريك
انا بروحي و
فؤادي
افديك
احمد النوالي





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

تلك التي تدرك ما حولي
تعيدني
الى شقاوة ماضي ما كنت
فيه من امري
اهب مع هبوب الريح
في رقص روحي وغناء
فؤادي
اعد الايام فرح في تلابيب
افراحي
ادق على الاتي من عمري
اجدد به توقي الى باقي
سنواتي
لم اكون الاسطر في ورقه
من كتاب دهري
الذي كتبه القدر غير
ما يكتبه اعدائي
ولانني ابصر بحدس تلك
التي ترقب كل شئ
عني الا انها لم تدرك
باقي حكاباتي
وروايه سطرت في لوح خفي
انبثاق تلك الحكايات
في مكنون الاتي ان اتى
وتتبع خطواتي

الشاعر علي صالح المسعدي
اليمن ذمار

علي صالح المسعدي




مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠

أ.محمد أگرجوط



- سراديب العناق -

ومن الشوق لوعات
تنساب دمعات... دمعات
حروفها جوقات
لملمت شظايا بحات
تنوح بحشرجات
الإحتراق
تلامسني...
تهامسني...
تسامرني...
بسيول السقم
وزخات الألم
تارة أحلام
وتارة أوهام
تتغنى بلواعج الشجن
تتملى بصقيع الوهن
في متاهات الإرهاق
وبرودة سراديب العناق
في قصائد بلا عنوان
تكلست حروفها قبل الأوان

- أ.محمد أگرجوط-



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

(لاخبر)
إهداء إلى الراحل محمود درويش
كلمات طه هيكل

محمود درويش
صوته ملأ الكون
منذرا بالخطر
محذرا من إعلان الخبر
لكن أين الخبر ؟ لا خبر ! لا خبر
يناشد أبناء الوطن
هل عندكم من خبر أننا وصلنا إلى
قاع المنحدر

كلمات تدوي كالرصاص
مليئة بالحزن
على من غاب
وتلطم الخدود وتشق الجيوب على
من حضر
لا أحد يملك رفاهية أن يعلن الخبر
لكن أين الخبر
لاخبر
لا خبر

صرخات مدوية في مقبرة جماعية
تفوح منها رائحة الموت
كل الأموات هنا
تحت التراب
أعمالهم شاهدة
الأبواب محكمة الإغلاق على الخبر
من يفشي سرهم من يفضح أمرهم
لا أحد شجاع وقت الخطر ولا خبر
لا خبر

فهذا قاتل بجانب المقتول ولا خبر

وهذا ظالم يحتضن المظلوم
ولا خبر
هذا من كان يوما يتصدر المشهد
في التلفزة وفي الصحف وعبر الأثير
هو من كان لديه الخبر
والآن لا خبر
لاخبر
ليس له صوت يسمع
ولا شخص لهامته الناس تخضع
من كانوا يخشونه
أين هو
بل أين هم الآن
لا خبر
لاخبر
وهذا الذي كان يلعق حذاء السلطان
نفاقا
لا روح فيه لايسمع فقد المنطق
ضاع الذي كانوا يميزونه ويقولون
هذا بعيد النظر
أموات تعانق الأرض
الأرض تضج من قبح بشاعة ضيمهم
ماذا فعلوا حتى يستغيث الثرى
وماذا جنت أيديهم حتى تلاحقهم
لعنات كل الورى

(

لا خبر عندهم ليس لدينا خبر
صورهم كانت على صدر الصفحة الأولى
الافتتاحية بأقلامهم المأجورة ضد الوطن
ولا وطن
توقيعه الشريف على كل سطر في الجريدة
الكل ينتظر الخبر
لاخبر
لا خبر

أدقق السمع جيدا لعل أحدا فيه بقية حياة أو بقايا روح
أو قبروه قبل موته
لاخبر
لاخبر
أقلب في أوراقي المهملة
لعلي أجد كلمة حق تقال
لا أجد سطرا واحدا
رغم أن الأوراق لامكان فيها لحرف
لا خبر عنهم وليس لدي خبر
كيف وصلوا إلى هنا وقد كانوا حريصين يحتاطون
لأنفسهم
من تلوث الماء والهواء
وأنفاس البشر
ماتت ضمائرهم ودفنوها هنا قبل أن تتبخر أجسادهم
بين طين وحجر
لا أحد يملك عصا موسى
لكي يأتينا بالخبر
لا خبر لا خبر
الكل في مناقشة ما قدمت يداه
وحسابه مستمر
في يوم كألف عام
أو ليلة كخمسين ألفا من الأعوام
فهذا قضاء وذاك قدر
وأتساءل عن صاحب الركن
وصاحب الفخامة
وجلالة الملك
وشيخ الأمراء لا أحد يملك الخبر
والأجواء يغلفها الخطر
ونزعنا قلوبنا ووضعنا مكانها أصعب حجر
ولا خبر ولا خبر

طه هيكل

طه هيكل




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

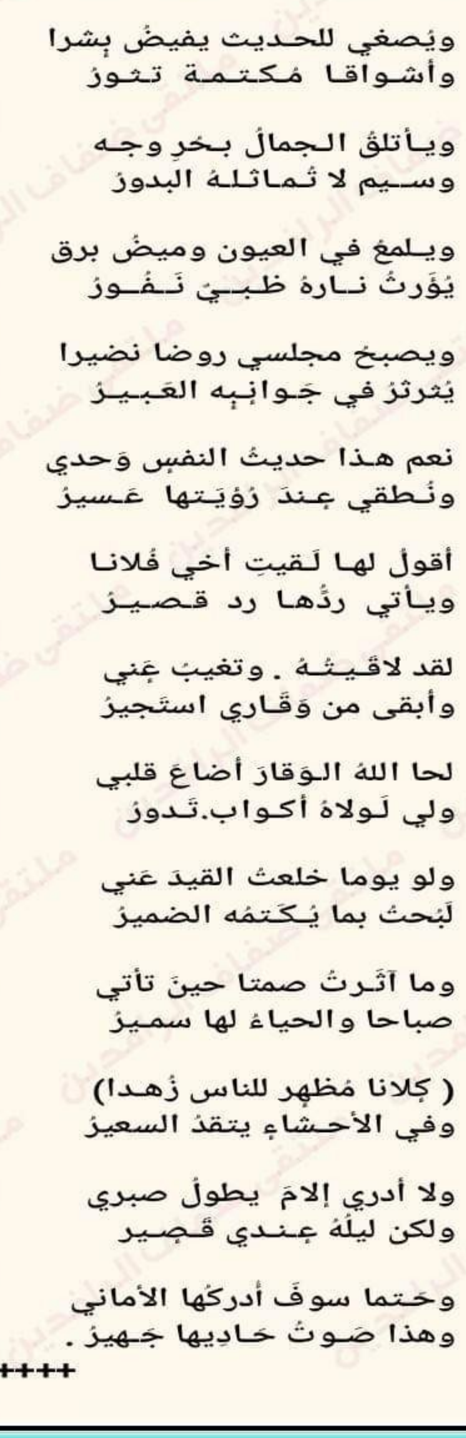
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

بشير عبد الماجد بشير





جاءت لشرب الماء

تـزورُ كأنـها لكَ لا تـزورُ
وتأبـى أن يُـتاحَ لك السُرورُ

وشُـربُ الماءِ غـايـتُها ولكن
لـنا في غَيرِهِ أرَبٌ كـبـيرُ

ولو قـد أنـصَـفت كانت. تُحيي
وتجلسُ ثُم يـبـتـهـجُ المَزورُ

ويُصغي للحـديث يفيضُ بِشرا
وأشـواقا مُكـتـمـة تـثـورُ

ويـأتلقُ الجمالُ بـخرِ وجـه
وسـيم لا تُـمـاثـلـهُ البدورُ

ويـلمعُ في العيون وميضُ برق
يُؤَرِّثُ نـارهُ ظبـيٌ نَـفُـورُ

ويصبحُ مجلسي روضا نضيرا
يُثرثِرُ في جَـوانِبِه العَبيـرُ

نعم هـذا حديثُ النفسِ وَحدي
ونُـطقي عِـندَ رُؤيَـتها عَـسيرُ

أقولُ لهـا لَـقيتِ أخي فُلانا
ويـأتي ردُّهـا رد قـصـيرُ

لقد لاقَـيـتـهُ . وتغيبُ عَني
وأبقى من وَقَـاري استَجيرُ

لحا اللهُ الـوَقارَ أضاعَ قلبي
ولي لَـولاهُ أكـواب.تَـدورُ

ولو يوما خلعتُ القيدَ عَني
لَبُحتُ بما يُـكَـتـمُه الضميرُ

وما آثَـرتُ صمتا حينَ تأتي
صباحا والحياءُ لها سميرُ

(كِلانا مُظهِر للناس زُهدا)
وفي الأحـشاءِ يتقدُ السعيرُ

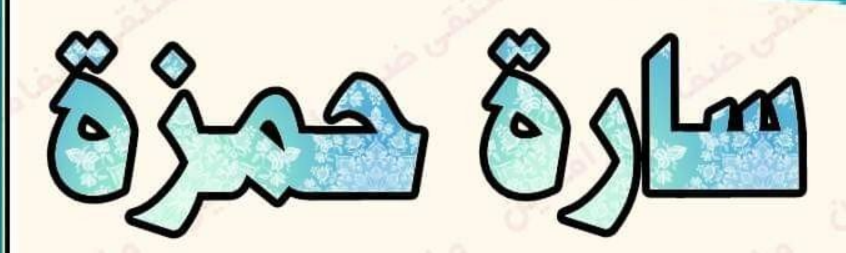
ولا أدري إلامَ يطولُ صبري
ولكن ليلُهُ عِـنـدي قَـصِير

وحَتما سوفَ أُدركُها الأماني
وهذا صَـوتُ حَـادِيها جَـهيرُ .

++++

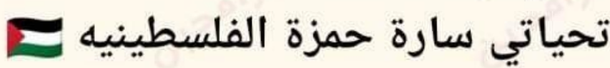


رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري

ضناني عشقك
ضناني عشقك
ضناني الشوق إليك
ضنا الروح وجعا
في غيابك
ماتت الروح من شدة الحنين
لغائب لايبالي
أ عاني السقما والوهن في جسد
لاعاد يبالي
في هجرانك بحياته
أصبحت الأيام واحده
منذ الهجر غابت السعاده والحياة عن
قلب
كان فيك متيم
لم أعد أ عرف الفرحة بابا
لم تهدأ دموعي
ناديتك مرارا تعالى لنحي حبنا من
جديد
لأسكن قلبك
لأ نعش روحك
خذني بعيدا
ضم شوقي إليك
أرح قلبا شغوف بك
متيم الروح فيك
يامن ملكت روحي وقلبي
عداليا وكفاك عنادا




تحياتي سارة حمزة الفلسطينيه



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



العدد ٣٠

أسماء حميد عمور



بقلمي المتواضع أيقونة الأطس
زهور الشاعرة أسماء حميد عمور

الصمت بين الإفصاح والكلام

بين الصمت والكلام واقع يهان ....

الصمت هو ذاك الشيء الذي يتولد من الأدب والحكمة والسكوت يتولد من ، الخوف على الإفصاح وقول حقيقة ما

لا طاقة لي بالكلام ، و لو كان هناك ما هو أهدأ من الصمت لفعلت.

صمت يشرح كلامي المبهم، الغير مفهوم تعبيريا صمت أتعبني، وفيه كلام مباح يليق بي.........

أعتدت أن أسرح بتفكيري نحو عالمي الخارجي، الذي يتوغل داخلي، صمت فيه تحدي مر، بين الكلام الصاخب وقوة الانهزام والاستسلام للفكرة والكنه، هناك أشياء تسرد وأخرى ممنوعة من العرض، حتى أجل موعود .

صمت له عمر من الشرح المطول، الذي يصعب تحديده سكون أطعن قلبي ، وأوجعني ، ولجأت للكتابة لكي أخفف من معاناتي ، من الاضطهاد، من الاستبداد ،من الخوف المعاش ، هو صمت يشرح كل الحكايا ، كل التفاصيل ، المعلنة في جودة الصمت .

أعلم أنكم تعبتم من الكلام والتعبير، واتجهتم للصمت يائسين، بائسين، سائلين أن يفهم مقصودكم
نحن بقدر معاناتنا من الكلام والتعبير نعاني أيضا من الصمت الذي أرهق الفؤاد والوجدان .

يبقى الصمت والسكوت رغم اختلافهما في المغزى الدلالي إلا أنهم الطريقة الناجحة للتعبير عن المكنونات الحاصلة ، في الجوف، هربا من الخوف، من حياة ومجتمع قاسي يحكي المآسي وفيه تختبئ أنفاسي .

في كل صمت أخرج كلاما مجديا وآخر عنوانا صريحا والآخر غير مفهوم للبعض حتى ولو كثر الشرح هناك كلام يحس تشعر به يصل للأعماق دون شعور دون عناء ومشقة
وصمتي عند البعض الآخر لا زال يحكي صدى الإبداع من الداخل بشكل كبير مثير للاهتمام والجدل .



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

عبدالرحيم افقير

إهداء خاص الى ابني بمناسبة عيد ميلاده

* بعد المسافة ... لا يعني غياب الإحساس *

وانا ولهان من شدة حبك
عقلي معي ، تركيزي معك
الحمد لله ان قلبي يدق
الحمد لله أن قلبي يحن
قلبي لا يعرف بعد المسافة
البحر أمامي
والجبال ورائي
والشمس تتبعني
والليل يلاحقني
كلهم يسألون دقات قلبي : " ما بك "؟
فتجيبهم دقات قلبي :
"بعد المسافة ...لا يعني غياب الإحساس
لا تذهبوا بخيالكم الى الأبعد
أقصد الغائب عني
في بلد غير بلدي
فلذة كبدي ......إنه إبني .
فهو قطعة مني
دائما في بالي
يستوطن قلبي
دعواتي معه في كل آن وحين
أن يمده رب العالمين
بالصحة والنصر والتمكين "





بدر شحود

****((سعادتي))****

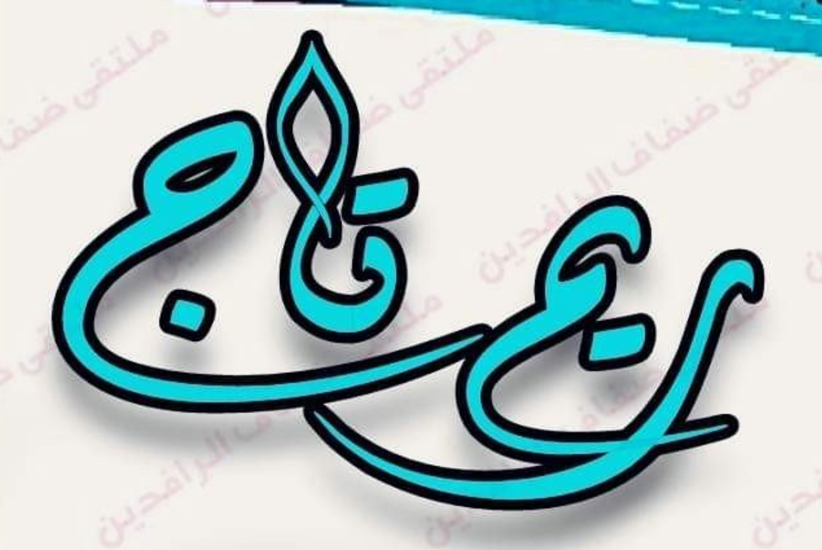
لن أتكئ على وساده
وأصدح أن حبك عباده
سأقاوم صادقآ ولن أساوم
على حب يأتيني بالسعاده
هي غاية ومطلب الإنسان
غذاء القلب والروح
الجواده
الحب أقرب المساحات لله
أحب لعباده صدق الرياده
سأخترق جدار الرعب
والخوف
وأهدم حاجز التقاليد
والعاده
مصمم وصولي لحبيبة
العمر
واثق الخطوة عزيمة
وإراده

بدر شحود
سوريا



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري





- براثن الحلم -

انسل من ذاتي
أخرج من شرنقة الحلم
اشق عباب الوقت
أندهش لتفاصيل
صغيرة من الماضي
سرقت مني
غيبتها السنين
على ارصفة الحياة ،
أتخطى هواجس الوجع
تتراءى في البعيد
فجوة في الأفق
كومضة زركشتها
ارتسامات الطبيعة خلسة
تطل من خلالها علي طفلة
تستكين في ربى القلب
مازالت تحتل مكامن
أوردتي ،
يبتلع الصمت السكون
القابع على ربوة الصدر
وقطار الذكريات
بهديره المستكين
في الأعماق
يتوقف في المنتصف ،
بمكوته تتغير المعالم
تتغير الملامح ،
ينتصل شغف العودة للوراء
ورفيف الحلم في اقتضاب
لم يزل ينتحل
بين ربوع جنباتي
الفراغ والإنتضار .؟

ريم تاج
المغرب

ابراهيم محمد آدم

يا قلبك

الحب عمره مايروح م

القلب

مهما اتعكر واللا

اتمرر

اصل حلاوته دايما

جواه

نفض الغبار من

عليه

بكلمه ونظرة

حنيه

ترجّع شبابه

وتعيش معاه أحلى

حياه

زي القمر مره يضلم

ومره ينور

يلهم الأحبه

ونعيش وياه

زي الهوا الروح

تهواه

من غيره تروح

الحياه

ضم حبيبك

واوعاك يوم تنسى

هواه

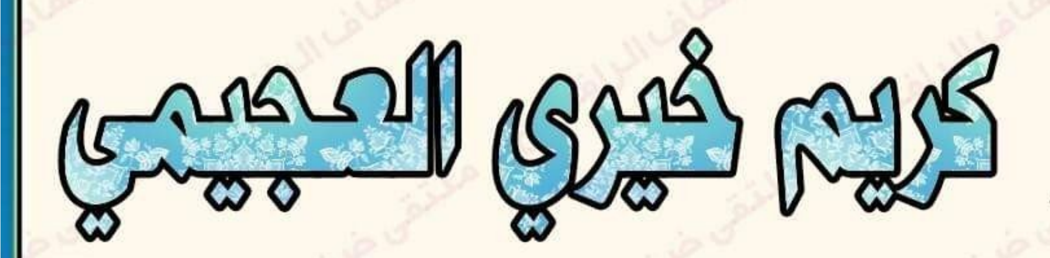

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠





حينما يتكلم الصمت..!!

-#أما_بعد..
وقد أثمر الجرح في عمقي..
وأثقل القلب بالرطب..
فلا شيء فيّ للأوراق أحكيه..
سوى الآهات والتعب..
آن للصحف أن تطوى..
فضلا..
نحوا كل الكلمات جانبا..
أفسحوا المجال للصمت قليلا..
فقد غدا أعلى صوتا..
وأكثر فصاحة..
أنتم،،،،
دعوه ليخبرهم..

-#يليه..
وحيث أن الخذلان قتل مهذب..
لا تغير معناه تلك الوداعات الباكية..
ولا تجمل دمامة وجهه أي مواساة..
سيفرغ الجميع من مجالسهم..
إلا ذلك المنفي في غربة الوجوه..
لا يعرف كيف يختتم طقوس وحدته..
وكلما استدار وجه، أغلق مع استدارته للحلم باب..
فلا يعرف طفل قلبه إلى أي منفى يلجأ؟!..
وكل الملاجئ منذ الجفاء برد وصقيع، وفصول وجع..
لله أنت أيها المشرد..
ربما نسوا أن الله أوصى بك..
عليك أن تواصل السير عاري القلب..
بلا قدمين..
....بلا وجهة..

-#يليه..
هاربٌ إليك من بطش حزني..
لا أعرف كيف أنتظر صافرة القطار..
لا أعرف..
كيف أجهز أوراقي الثبوتية، وأعد حقائبي قبل الفرار..
فمن ذا يقنع هذه الأقدام التي تنتعلني ألّا تزل إلى المتاهة،
كلما ألهبت سياط الحنين قلبا ملوثا إلى هذا الحد بالطهر؟!..
من ذا يقنع قسوة المساءات أن تلملم أردية الحزن قليلا؟!..
أن تأتي بشيء أخف وطأة غير جحافل الأشواق..
من ذا سوى الصمت يخبر الليل أن الذكريات كافرة؟!..
، أن جنين الحلم لابد أن يجهض..
وأن انتظار من ألقوا أنفسهم في شرك الغياب أكبر الخطايا..
من ذا يخبره أننا أبناء الردى..
أرواحنا دروب، لا تعرف كيف تنتهي..
وأنفاسنا مطايا..
انتهى..
(نص موثق)

النص تحت مقصلة النقد



وجدان العبيدي

كنت جالسة على طرف أريكة
في وسط ذاك الزقاق
الذي كنت أسكن فيه
وكأني أبحث عن شيئ ما
حيث أخذتني ذاكرتي بعيدا
حيث سكون الليل
والسماء المحملة بالغيوم
أغمضت عيناي التي تملأها الدموع
علي أخفيها
بدأت مخيلتي تتخبط هنا وهناك
أين هو ياترى؟
كان يجلس دائما تحت تلك الشجرة
وكأنه يلاعب أوراقها
فينظر إلي لحظة
والأخرى الى الغصن الذي يمسكه بيده
وبعدها يجلس مستقيما لينظر إلي جيدا
حينها كنت أخجل فأهرب بعيناي هنا
وهناك
عله يلتفت قليلا إلى الجهة الاخرى
لأمتع نظري به
لكي أريح قلبي قليلا

ولكن بلا جدوى
فهو يستغل كل لحظة لينظر إلي
جاء بائع الشاي كالمعتاد
أشترى منه كوب شاي ثم نظر إلي مجددا
ليسألني بنظراته هل تشربين معي
فأبتسم خجلا وأخفظ رأسي إلى الأرض
فيبعثه إلي ولكني لا أشرب الشاي
لأني لا أحبه
فأقول له أريد فنجان قهوة
هو ينظر فأتلعثم وأرتبك كالمعتاد
ويسقط من يدي الفنجان
ويأتي إلي مسرعا
ماذا حدث!؟
لا شيئ

هل أحترقت؟
لا ليس هناك شيئ
متأكدة؟
نعم
حسنا أسكب لها فنجان آخر لو سمحت
ثم نذهب الى الجلوس سوية ونشرب
ونتحدث ونسعد ببعضنا البعض
يالها من ذكريات جميلة
بدأت قطرات المطر تتساقط
وبدأ الجو يبرد
آه يا الهي أين أنا

وأين كنت
كنت أحلم!
أين أنت ياترى
هل نسيت كل هذا
أم هل تناسيت!؟

وهل ستعود يوما،،،،،

هوامش كاتبة
وجدان العبيدي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

محمود البقلوطي

فراغ



عادت من بعيد.. ربما
من فراغ. تحمل
جسما خاليا...
خاويا.. تحمل سرا
ملتحفا اغطية الليل،
تائهة لاشيء حولها
الا ظلالها.. تسافر
في الازمنة الخاوية
على تفاصيل الرواية
وفي كل صباح
تبحث بجنون عن
بقية الحكاية لتعرف
كيف تكون النهاية.

محمود البقلوطي.



قاسم الحمداني

حنين وشوق

....

بالأمس كانت لي أميرة

وتطوف عليَ ببسمة جميلة

لأتعرف معنى البعاد

ولن تفكر يوما بالخصام

كل شيء كان جميل

إطلالتها كل صباح

وإشراقتها كل مساء

ما شكوتُ ألما إلا تألمت قبلي

إنها ملكة بكل الأوصاف محبوبة بكل معاني الحب .

لكنها غادرت عني

وتخلت عني

وتركتني بالغربة أعاني

أشتاق إليها

ويجتاحني حنيني وجنوني إليها

بقِيتُ بعدها جسدٌ بلا روح

عيون بلا نظر

قلب بلا نبضات

حتى أوردتي وشراييني

أصابها الجفاف

كُتُ أموت من بعدها

وحاولتُ نسيانها

لكني لن أنساها

أنه الحنين والأشواق

والذكريات

أنه مصيري في الحياة

أكون لها ام لا أكون

لقد عشقتها عشق الملوك

ووضعتُ حبها تاجاً على الرؤوس

فالعجب كل العجب

كيف أرقد في مضجعي

وحبيبتي بعيدة عني





أيمن فوزي

اظفر بدينك

إن كنت ذا صبر طويلٍ وشدةِ
فما رمت خلوداً فالمنايا أقرب

إظفر بدينك إن الحياة قصيرةٌ
وآخرتك بالعيش الحلال تطلب

أسرَ عظيم رجائك لا تجهرن به
فخير الأعمال للأخلاق تنسب

إن كنت ذا همة فاطلب خيرها
وكن كريم اليد تطيب المشارب

تعلم فإن العلم للعقل نور له
بالقلب ما فطن إيمان يحسب

فالروح من فيضه تروى به
والقلب في يد الرحَمن يقلب

إن قل زادك فالطريق طويلة
والجنة دارك أو بالجحيم تعذب

تورث الأرض وصدق الله إذا
تتبوأت جنته ما فاتك مطلب

فدانيةٌ قطوفها للأرائك كأنها
ذللت وكأس من عسل وأعذب

سيق من كفر إلى جهنم خالداً
علي وجهه فيها وظهره يسحب

فاصبر على طاعةٍ ترجوه بها
تقيك من عذابٍ أشد وأصعب

أيمن فوزي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠

بقلم: فياض احمد

حُبُكِ انتحار

أحببَتُكِ
حب النسيم لنقل الرحيق
الذي ينعـش الأنفـس
ويهمِسُ بذبذبات الفجر همساً
يوقِظُ الأحـاسيـس الدفينـة
ومعه حكاية حبي الخفية الحزينة
أعلم يقيناً
أن حُبُنا مرفرضٌ محظور
وليس بمستحيـل
بل الوصُول إلى بحر عينيك
يحتاج سفينة نـوحٍ
لتفادي الغرق في بريق وجنتيكِ
فالاقتراب من شفتيكِ
هو اقتراب النار من الشمسِ
لا ينفع معهما بردٌ ولا بحـر
ولا أمواج كلّ بحـرِ
كالفراشة تائهةٌ نفسي
متى دنت من النـور
كان هلاكها الحتمي
لان حُبُكِ انتحار
دمارٌ ... دمـار
لا ينفع معه استسلامٌ
ولو فلقت هامتي نصفين
سيبقى حُبُنا خيـال
لأنه مكتوبٌ في ديوان العشق
ذاك خيار الجنـون والانتحار



بقلم فياض احمد




العدد ٣٠

علي محمد العلي



اللغة العربية
لاتحتاج من أحد إلى يوم
هي كل الأيام
والأوقات
هي رافعة الأنسان
عند الله
هي لغة أهل
الأرض
والسموات
لغة القرآن
وأهل الجنة
لغة التواصل
والحوار
والحضارات
لغة الفكر
والثقافات
من علم وأدب
وفلسفة وتاريخ
وإنجازات
قديمة قدم الأنسان
على البسيطة
وتشهد الساحات
في كل الميادين
وعلى كل الجبهات
ومهما قلنا
نبقى قاصرين
أمام لغة الحق
امام لغة الروح
لغة الأرض
والسموات

(((ليـلاي)))

فتـنـت بحـوراء العين

سبحان من خلق

كلما تأمـلـت محيـاها

شفيت من الأرق

نـور مـن الله تجلى

كهلال بدر الغسق

جـذبتني ... صبـابتها

وهي لا تخشى الغرق

قد فاز بالحب من إلى فؤاد

ليـلى سبـق

كلمـا شيـدت قصر غرام

ليلاي احترق

وكأني أكتب بالرمل عشقا

على ورق

تعـويـذة لحبيبتي ليلى

من شر ماخلق

هيفـاء تبعث في مجـدي

إلهـام الألق

وإذا عصـف الصـد هبت

رياح القلق

على شـط عـشقها يظـل

لأمواجي رمق

تشتت الحـب في غـيرها

وفيها اتفق

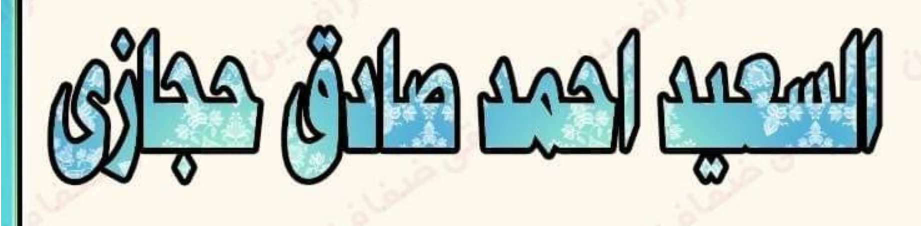
الحمـد لله قلبى في حبـك

ليلى صدق

تصفـو أيامي كلما ظل ليلى

ببابي طرق

Profile Pic Maker





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله







شتاء

بقلمي يحيى حسين

لا تظني بأني ما زلت عاشقاً
فالعشق يَبلَى كسائر الأشياءِ

وقد كان قلبي بهواكِ ناطقاً
والآن ينبس بلوعتي ورثائي

كنت طبيبكِ والدواء مهجتي
حتى برئتِ فرميتِ دوائي

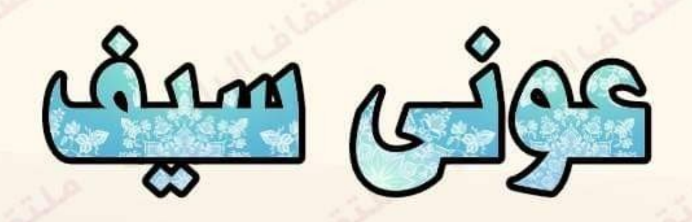
كان حزنكِ فيه بؤس لوعتي
حين بردتِ واحتواكِ ردائي

والآن يغزو الصقيع جنتي
يا ويلتي من بطشهم أعدائي

رحل الربيع وترك آهَ آنتي
كل الفصول تجمعت في شتائي

يحيى حسين القاهرة
24 ديسمبر 2022


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠



الضريح.
قصة قصيرة.
عونى سيف / القاهرة.



فايزة ابنة الحاج درويش، فتاة عمرها ثلاثون عاماً - تأخرت فى الزواج عن صديقاتها بدون أسباب - جميلة ، خمرية اللون ، هيفاء الطول ، متناسقة القد. كان أبيها أحد أعيان القرية . ترك لها ما يكفيها من مال . تزوجت عام ١٩٨٥ م . انجبت طفلها الأول عام ١٩٩٠ م بعد أن دارت و حارت على الأطباء و الشيوخ خمس سنوات ، تستجدي العلاج و الصلوات و الدعاء لها بالانجاب. كانت تذهب كل أسبوع إلى ضريح سيدي الشيمى و معها عملات نقدية كثيرة فئة جنية توزعها على الأطفال و الشحاذين .

دعت الولد درويش تيمناً لاسم أبيها . نذرت أن تعد الأرز باللبن أسبوعين كاملين كل صباح ، و أن تذهب الى الضريح توزع النذر على الأطفال و الكبار. عرف اطفال القرية بنذرها و اخذوا يتجمعون كل صباح بجوار الضريح ينتظرون الأرز باللبن ، يعدون الايام ، يريدون أن النذر لا ينتهي. الأرز الذي كانت تعده فايزة شهي ، طيب المذاق ، به كثير من الزبيب و المكسرات.

كانت هذه عادات اهل البلدة .كان سيدي الشيمى له موسم سنوى يتجمع فيه الناس من القرى المجاورة. يستأجرون غرف فى بيوت القرية ، يذبحون الخراف و الجداء ، يطهون و يأكلون ، يوزعون على المارة و البيوت ، وعلى المجتمعين حول الضريح. يقيمون الصلوات الخمس بمسجد قريب . كبر درويش و ذهب إلى المدرسة. كان يمر على الضريح فى طريقه.و كثير من الأحيان يجد من يوزعون طعاماً أو فاكهة بجوار الضريح. كان يأخذ منهم مثل اطفال القرية ، و يتناولها فى طريقه إلى المدرسة . كل عام كان ينجح ، وكانت أمه توزع عند الضريح ما لذ و طاب.

دخل درويش الجامعة. و تعرف على غلاب - شاب من القرية يكبره بعامين - الذى يذهب معه نفس الجامعة. أعطاه غلاب بعض الكتب لكى يقرأها ، و أصبحوا اصدقاء. يذهبون معاً، يأتون معاً ، يصلون الجمعة فى نفس المسجد لكى يسمعا نفس الخطيب. ذلك كان عام ٢٠١٠ م وكانت الجماعة التى ينتمي إليها غلاب لها السيطرة علي مساجد القرية .

يوماً ما ، تكلم الخطيب عن إزالة الكفر والشرك من القرية ، رد درويش :

_ الحمد لله يا مولانا ، قريتنا ليس بها غير المساجد ، الحمد لله كلها مسلمون.

فقال الخطيب :

_ الحمد لله ، لكن الضريح الكائن في أول البلدة من مظاهر الكفر

فقال أحد الشباب:

_ نحن موحدون بالله ، فما الضرر من الضريح .

فقال غلاب :

_ وجود هذا الضريح كفر ، و من يمنع هدمه فهو كافر.

فخرج الشباب بكل حماسة ، بالفؤوس و المعاول ، و هدموا الضريح ، لم يتركوا فيه حجر على حجر .

حزنت فايزة ، كانت تعتبر الضريح سبب بركة للبلدة.



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري




جاسم محمد الدوري

وماذا بعد رحيلك.....؟

جاسم محمد

الدوري

يا أبتي
ماذا بعد رحيلك.......غير
وطن يغتال ضحكته الغرباء
وشعب يقتله الجوع
تفتك فيه الويلات
من كل الانحاء
وماذا بعد....؟
اطفال ما اكثرهم
يتسولون الطرقات
وجمع نساء
يبحثن عن جثث
عفنت رؤوسها الطعنات
ويولولن بالنحيب والبكاء
وبعد كل هذا البلاء
الصعاليك هم يحكمون البلاد
هم اصبحوا
لغير اهلك العملاء
يتبجحون بأنهم
من حرر البلاد والعباد منك
بلا خجل أو حياء
ونحن تطاردنا
بالغدر رصاصاتهم
صباح..... مساء
الكل هنا فيك نيام
اصبحنا لا محل لنا
في هذا المقام
والكل يهددنا بالأنتقام
ليس لأننا لم نكن هنا
ذات يوم من الأيام
بل لأننا نجهر بالحق
حتى ولو على أعناقنا
ولا نقول كما يشاع
هذا فراق بيننا
بل نقول الحق
هذا حلال وهذا حرام
وكلنا تجرفنا الريح
ولا مفر منها
أعرف أنك ربما تعاتبني
لكن لا بأس
فالغد آت
حتى ولو بعد عام
فبعد كل عسر يسر
وإن طال الوقت او قصر
فأنا بعد ستون ربيعا
ما زلت امتطي صهوة الجوع
وأقارع الخوف بقلب ندي

ويسكن الحزن دواخلي
ورغم هذا
ما زلت حيا
ولي في الغد امل
ويسكن قلبي حب الأوطان
آه يا ابتي
لو تعرف ما حل بنا
بعد رحيلك
شردتنا المنافي
ولا احدا من اخوتك
يسأل عنا
ونحن تأكلنا دوائر الغربة
اصبحنا بلا أمان
وبعد كل هذا
ما زلنا نلعق جراحنا
وتخدعنا الأكاذيب
وتخلعنا الذكرى من قاموسها
وتستحم بدمنا المرآق
فنحن هنا في العراق
اشباح امنيات
تتلاشى بمواعيد كاذبة
ولا شيء هنا باق
لقد فاض الوقت بنا
وراح يلفضنا تباعا
ويلفنا الساق بالساق
يا أبتي...
أما تعود إلينا
وتلملم بقايا وجودنا
فشبح الموت
ما زال يطاردنا
وتحملنا بين ثناياها الأكفان
ويهددنا جميعا بالنفي
خارج أسوار الوطن المطعون
الكل صار يساوره الشك
ويظن بنفسه الظنون
ونحن بلا حول ولا قوة
فالدم يملء مقل العيون
حتى الطيور تبكي يا أبي
من وحشة السكون
ما عاد فينا يا أبي
من هذه الأسفار
إلا بأن تعود بيننا
من قبل ان تأخذنا الأقدار
لكي نموت في سوح الوغى
احرار
مثلما مات الشباب
في متاهة السجون
تعذيبا او أنتحار



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري




حسام الدين صبري

صباحُ الخَيرِ مَولاَتِي

صَبَاحُ الخَيرِ مَولاَتِي
صَبَاحُ يَحمِلُ شَوقِي وابتِهَالاَتِي
صَبَاحُ يَنسِجُ مِنَ الوَجدِ أبيَاتِي
كُنتِ بِالأمسَ
جَمِيلَةً كَطُيورِ الشَمسِ واليَوم
أصبَحتِ عَلَى عَرشِ الحُورِيَاتِ
صَبَاحُ الخَيرِ مَولاَتِي
صَبَاحِي أنتِ
وتَكفِينِي شَمسُ عَينَيكِ الدَفِئَاتِ
يَادَعوَةَ فَجرٍ نَقِيَةٌ يَاضِيَائِي
وإشرَاقَاتِي
يَا إعصَارًا يَضرِبُنِي ويُطِيحُ
بِصمُودِي وثُبَاتِي
يَاوَجهًا أشرَقَ فِى عُمرِي أنسَانِي
لَيلَ الظُلُمَاتِ
يَاشَرِيعَتِي فِى الحُبِّ وشَرعِيَةُ
شِعرِي وكَلِمَاتِي
صَبَاحُ الخَيرِ مَولاَتِي
يَا مَزِيجًا مِنْ حُزنِي السَرمَدِيِّ
ومِنْ قَطرَاتِ إبتِسَامَاتِي
قِدِيسَةُ العَينَينِ شَمسُ هَذا العَصرِ
وألفَ عَصرِ آتِ
صَبَاحُ الخَيرِ يَا آخِرَ هَدَايا اللُؤلؤِ
والبِحَارِ. العَاجِيَاتِ
يَاعُصفُورَةَ الأرضِ التى تَحمِلُ
هَدَايا السمَاوَاتِ
صَبَاحُ الخَيرِ يَاخَيرَ أيَامِي وعَودَةُ
الأمَانِي الهَارِبَاتِ
صَبَاحِي أنتِ وأنَا وأنتِ سَنَظِلُ
عَاشِقَانِ مُتمَاسِكَانِ سَنَظِلُ أغنِيةً
شَجِيةٌ خَالِدَةَ النَغمَاتِ
تَتَفتَّحُ عَينَاكِ صَفحَاتِ شَمسٍ
تُكتَبُ فَوقَ الغَيمَاتِ
عَينٌ شَمسٌ وعَينٌ قَمرٌ وفِي ضِيَائِهما
أذُوبُ آلاَفَ المَراتِ
تَتَفتَحُ عَينَاكِ يُعلَنُ مِيلَادُ الصَبَاحِ
فِي الدنيا
تَمنَحِينَ العَالَم رَوعَةُ البِدَايَاتِ
يَالحَظِّ النَهارِ السَعِيدِ
أنْ تُعطِيهِ وجهَكِ وتَتزَيَنُ
بِكِ الطُرقَاتِ
يَرقُصُ تَحتَ قَدمَيكِ التُرابُ
وتَسمو الأرضَ بِالخُطواتِ
تَمُنِينَ عَلى النهَارِ وبَرَاكِ كُلَّ يَومٍ
وتَترَفَقِينَ بِالليلِ وتَمنَحِيهِ
النَسَمَاتِ
وأبقَى أنَا جَرِيحُ النهَارِ وقَتِيلُ الليلِ
أسَافِرُ فِي وَجعِي وصَبَابَاتِي
صَبَاحُ الخَيرِ واستَوصِي خَيرًا
بِذَاكَ العَاشِقِ وامنَحِينِي شَيئا
يُسكِنُ وجَعِي وجِراحَاتِي
صَبَاح الخَيرِ صَبَاح الخَيرِ مولاَتي





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠





قال لي : أنا أعرف أنني في معركةِ خاسرة ولكنني لن أستسلم
قلت له ومن خصمك في المعركة: قال لي إنه أبي
قلت مستغرباً: وهل العلاقة بينك وبين والدك هي علاقة حرب
قال لي : بل أكثر
قلث له : لابد أنك واهم فليس هناك أب في الدنيا يعلن حرباً على أولاده
قال لي : ولكنك لا تعرف أبي إنه رجلٌ متسلط ويصادر لي حريتي في كل شيء ويمنعني من كل ما أريد ويحرمني من كل ما أحب
قلت له : لا يوجد أب في الدنيا بهذه الصفات لأولاده فالأب يمارس سلطته الأبوية التي منحها الله له وهي سلطة توجيهية وهي سلطة محبة لا سلطة قهر كما تدَّعي
قال لي : أنت لا تعرف أبي إنه كذلك يمارس علي سلطة القهر ويروي ظمأه للتسلط عليَ
قلت له : هل أبوك رجلٌ معتوه أومجنون
قال لي : بل هو جامعي ولكن لديه عقد نفسية تجعله كما ذكرت لك
قلت له : إذا كان والدك يعاني من أزماتِ نفسية فعليك أن تقف بجانبه لا أن تعلن الحرب عليه ثم هل أنت طبيب نفسي لتشخص حالة والدك
أليس من الممكن أن تكون أنت من يحمل عقدة نفسية معينة ويحاول والدك أن يجعلك تتجاوزها بمساعدته
قال لي : أنا سليم من العقد النفسبة ولكن والدي هو الذي جعل العلاقة بيني وبينه بهذه الطريقة فهو لا يتعامل معي كشاب بل كطفل شاذ ويريد أن يقومه
كان يتكلم بحدة وبدون احترام وكأنما يتكلم عن عدوِ حقيقي
قلت له من الآخر يا بني: عندما أمرنا الله ببرَّ والدينا لم يشترط أن يكون الأب متفهماً وواعياً وسليماً وخالياً من العقد النفسية بل أمرنا ببره والاحسان إليه مهما كان هذا الأب وأمرنا بطاعته في كل ما يطلبه منّا إلا إذا أمرنا بمعصية وهنا علينا عدم الطاعة
ثم قلث له هل يأمرك والدك بمعصية؟
صمت ملياً ولم يجبني بل قال لي:
ألم أقل لك أنني أخوض معركةً خاسرة
قلت له : نعم أنت تخوض معركةً خاسرة فعلاً لأن معركتك ليست مع والدك بل مع الله ولا يمكن أن يوفقك الله في معركتك ضده
أنت يا بني تصغي للشيطان الذي أوهمك أن والدك عدوك
فأخطأتَ في حقَّه وناصبته العداء
أبوك لا يمكن أن يكرهك ولا يمكن أن يريد لك الشر
أبوك هو عزك وسندك وستدرك ذلك الأمر عندما تصير أباً
لا تكن سبباً في شقاء والدك فتشقى
وأدرك نفسك قبل أن يفوت الأوان
ذهب من أمامي وهو يهذي قائلاً:
أنا في معركة خاسرة إنهم لا يعرفون ذلك الرجل الذي هوأبي
قلت له وهو منصرف:
إذاً ابق مع الشيطان وستندم




مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠

حاتم بوبكر

سيدتي.
سألوني عن أفروديت قلت كانت جميلة تعبق بالحب والمعرفة والحكمة . وفدت إلينا منهم على قدر من البهاء والرفعة اما أنا فنظرت إلى حالها الأسطوري فوجدتها مجلبة للصراع والحروب والفتن . قارنتها بك سيدتي فوجدت كحلك من أثر الرسول ، دعاني محرابك وهممت بالمجيء إليك ومعي مهرك ، عاندت لكنني وجدت الصوالجة ترفع عكاكزها وتنهرني، تردني إلي عنوة وتتقصى أخباري. قررت سيدتي أن أحبر من حبري غدرانا لك فأنت أحلامي ونسيج أوجاعي، لم تمت الفتنة على وجهك يوما ولم ين الرجال عن تقديم القرابين إليك وأية قرابين ! قرابين تعجب لها الأساطير وتخر ساجدة. القرابين بلون أحمر تشيع بالزغاريد ويقبلها الربّ ومعها سبعون . سيدتي أنت الجمال الذي لا يجف من القصص والروايات، انت صفحة لا تمتلأ أبدا، رأيت نزار يكتبك ويتغزل بك، رأيتك ليلاه في الليل والصبح والمساء والظهيرة ودرويش يغنيك لحنا أبديا وأنا سيدتي ورثت حبهم لك وغيرتهم عليك، في زمن البيع أنا الشاري الوحيد وفي زمن الحب أنا المحب البعيد، اعلمك سيدتي ان إمرأتي لا تخار منك بل تطلب أن أحبك أكثر منها وتريد لأحمري أن يسكب هناك ، هي تطلب الخضراء بدمي. سيدتي إليك ودوما أنت قبلتي وليس لي زادا عدا حرفي الهارب عن الكتاب والشعراء، يُخلف مع الفرح ، يئن لأوجاعك يا من تسهرين كل رمضان لوحدك في نور الشظايا حنين أنا إليك وبيدي مهرك الغالي، جرة روحي أريد أن أسكبها هناك ليقولون عاشق مجنون سكب روحه من أجل حبيبة زمن البلاهة وتعاسة الأفئدة وضياع الولاء وحلول الولاء للعالم. لا ولاء ولا وفاء لي إلا لك حبيبتي يا ذات القباب الذهبية. سيدتي أنت أجمل من أفروديت ، أنت عذراء خطبك الكثير بعضهم لحقتهم اللعنة وبعضهم يترقب الدور.
يا حدسي وكينونتي الهاربة عني إني أحبك وأشتاق إلى الموت بين أحضانك قُدسي.



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



رمضان الهجرسي

اغنية

((**تخاصمنى ليه ؟! ليه تخاصمني؟؟!! **))

الاستاذ / رمضان الهجرسي

تخاصمني ليه
ليه تخاصمنى ؟؟!
والأمر له
والملك له
قوم طمني ؛؛؛!!

سنين ومرت
مالي سواك
منى حارمنى !!
ماتقولشي ازاي
انت ظالمني !!
تخاصمتي ليه ليه تخاصمني ؟،!

ياما كان معاك
وصل وهجران ؛؛
وسنين هواك ؛؛؛؛
عدت وزمان ؛؛؛
رايح يا زمان ؛؛؛؛؛؛؛؛؛!!
لك سلمني !!
تخاصمتي ليه ليه تخاصمني
ارضى بجفاك وانت ظالمني !!

عدي وقول فى هواك مشغول
جايز تنول حلمك علطول
دنيا غريبة قوم كلمني !!
تخاصمتي ليه ليه تخاصمتي
واليوم مشغول ليك سلمني !!

تروح تغيب وانت الحبيب
واقول عجيب قوم فهمني !!
تخاصمني ليه ليه تخاصمني ؟؟!
ارضى بجفاك وانت ظالمني !!



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



العدد ٣٠

زيد هلال المرادي

مع بداية عام يبدأ عامي العاشر معك
يا حبي المبدوئ عام الفين والثالث عشر

من يوم ما شبيت وانا اتبع غرامك و اتبعك
و حسنك استحوذ على قلبي من ايام الصغر

لاما ضلوعي قبل خمسه اشهر تدافت بـ اضلعك
في يوم مالباري جمعني بك على كف القدر

مع بداية عام احب اسمَع كلامك و اسمِعك
كلمات منها تجمد الغدران و يذوب الحجر

و لذلك اصغي للذي باقول و ارخي مسمعك
ياخو القمر في طلته فيلا اكتمل نور القمر

يا حب من عذبك سقيتاني وصافي منبعك
و ارويتني لا حد مالخفاق في ماك انغمر

يا حبي اللي ماحد اقدر من مكانك ينزعك
من ينزعك ؟ ما دام قلبي لك مكان و مستقر

عاشر سنه او الف با تبقى معي و ابقى معك
مهما يطول العمر او طالت بنا ايام السفر

طول المدى ما بايغير في فوادي موقعك
ولا سنين الدهر باتقدر تغير بك بشر

سبحانه المبدع ذي ابدع صنع خلقه و ابدعك
مخلوق نادر مثل ورده نادره بين الشجر

يا تاج مِن حسنك على روس القمارى موضعك
يا عقد ياقوتي مطرز بالجواهر والدرر

ياللؤلؤ المنثور ذي شيَبت الُمَك و اجمعك
يا الكعبه اللي في هواها حَج قلبي و اعتمر

يا بيت شعري كل من شافك يقل لك ماروعك
يا وحي هاجوسي و سِر إلهام شعري والفكر

مجموع ما يهوى الفواد الصب ضَمَّه مَجمَعَك
يا مجتمع حبي و عشقي والحبيب المعتبر

يا نور في الليل البهيم امسي مراقب مطلعك
لا غبت عن عيني هجرها النوم و اتلفها السهر

هذا كلامي ذي سمعته...ما تبقى الا اسمَعك
مِن فمك المعسول سمعني عناوين الخبر





انتصار ماضي أم أحمد

مقدرش

مقدرش بعد كده أسكت تاني
وأنت لساك أبو قلب أناني
كل ما اقول اتصلح حالك
ترجع توجع قلب أصيلة
=================
يا اللي قلبك كومة تلج
وبتدج كلامك دايما دج
أحسنلك تترمي من فوق البرج
كده بتريح كل العيلة
=================
قلبي منك دايما زعلان
كنت فاكرة أنه بأمان
وانك ليا أرض البستان
طلعت عني نبتة غريبة
=================
خلاص بقا متزعلش مني
ده انت الروح وانت النني
وخيالك دايما ملازمني
يا بأجمل روح لروحي قريبة
=================
عشت معاك أجمل لحظات
بعمري كله اللي. فات
فاتت من عمري كتير سنوات
وكانت روحك ليا طبيبة
=================
وفي الآخر حقول باي باي
يا أصيل يا عزف الناي
أحميك من العين إزاي
واحنا بندفع للحب ضريبة
=================
أنا بدعي ربي يحميك
ولقلبي الرحيم يهديك
يرضيني ربي ويرضيك
وليك مني أجمل ترحيبة



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠

ابو ثائر الرفاعي

لا تجدليها

أطلقي ضفائرك أميرتي لا
تجدليها

أسرار الجمال كله
مرهونة فيها

لا تسجني شعرك واجعليه
طليقا

فإنه حر حرير والبكلة
إرفعيها

كم وددت الغوص بين
موجاته

و رغبت أن أتيه في خصلاته
تيها

والغرة السوداء لونا

والمسبلة

على محياك لا تربطيها
أتركيها

وسيري نحوي وتمايلي
خصرا

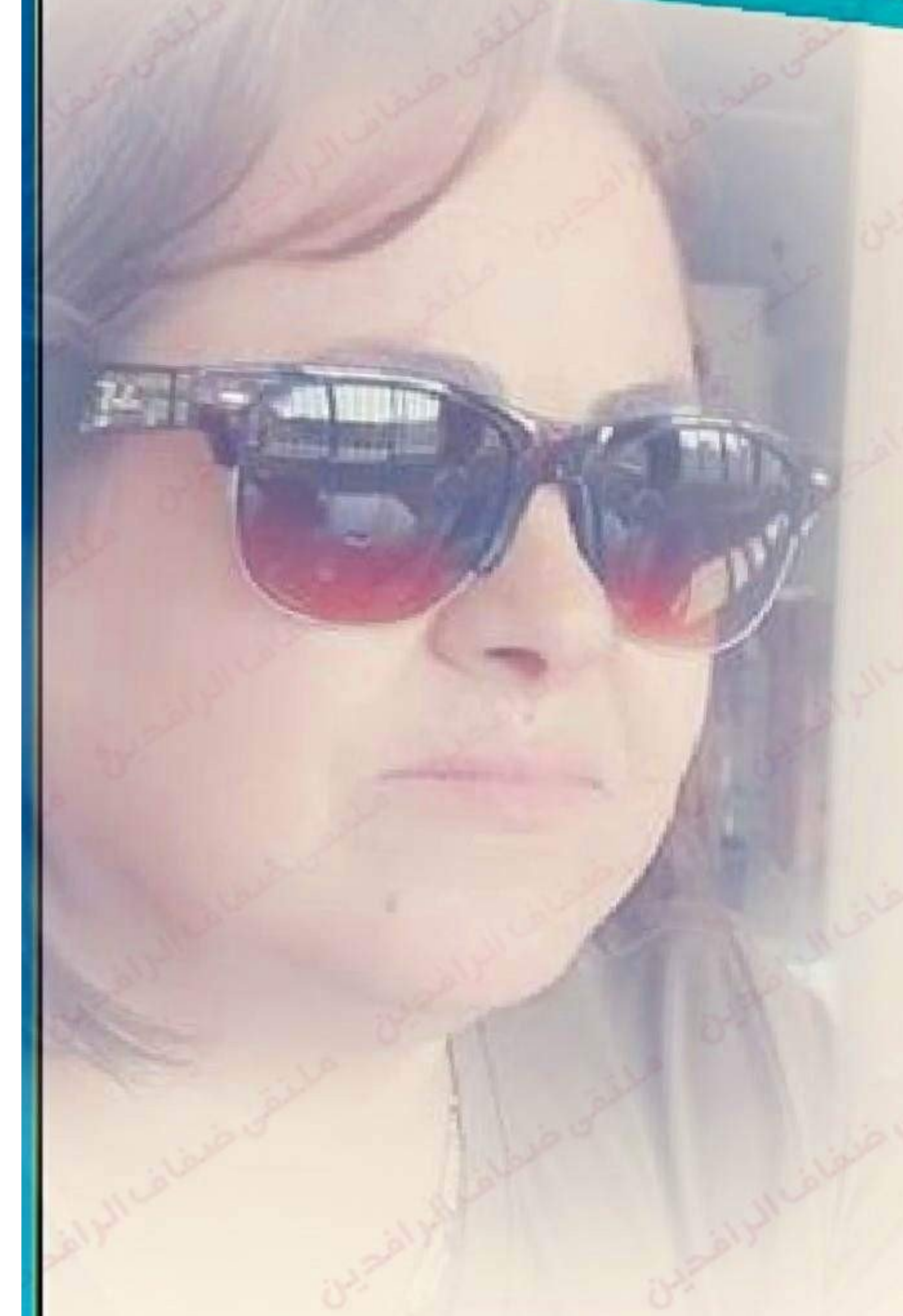
و تعجلي بخطوتك
لا تقصريها

واخطي إلي كاليمامة
غجلا

بتلك المشية التي أموت
فيها
ابو ثائر الرفاعي



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

بصيص أمل

ياريحاً تأخذ أشرعتي..
لبحار
الذوبان الأكبر ...

تتعمد أن تتجاهل !
أمْ حقاً لم تدري؟

بما أجهر؟

أحبك ،،
ولو دونت ..
قليلاً من شوقي....

لإحترق الورق...

أنا بقايا في معصمك...
فأمسكها...
كي لا أتطير...

لا تضرب لي حلمي،،
ودع لي،،

بصيصاً من أملٍ...
لا أكثر ،،

جمّد البرد أوراقي ،،
وشتاؤك يأبى،،

أن يمطر ...

حياة احمد

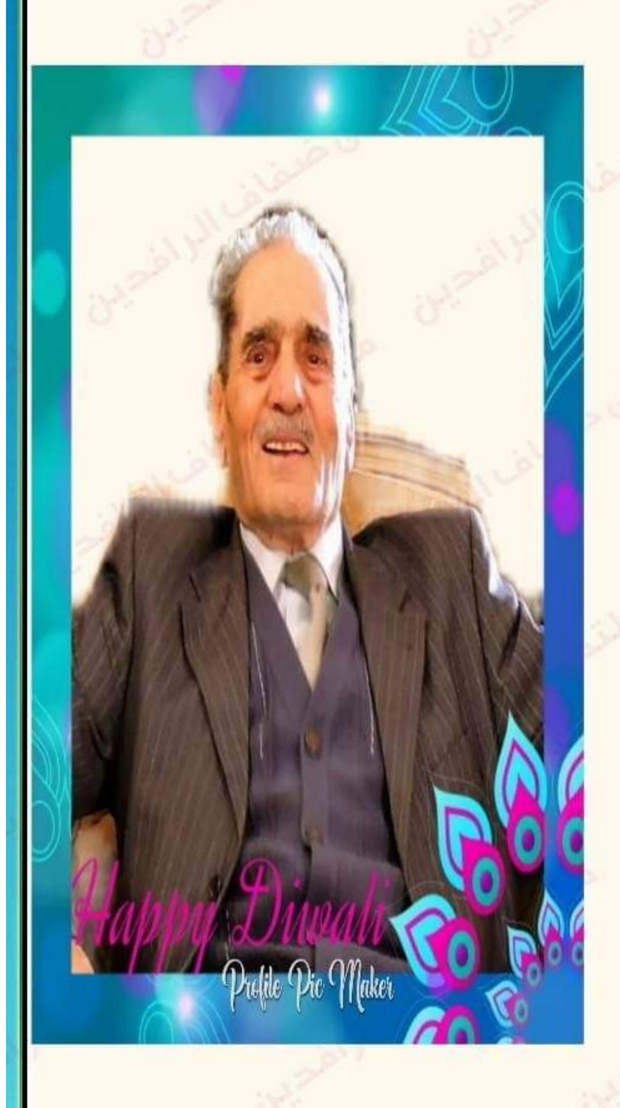
حياة احمد



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

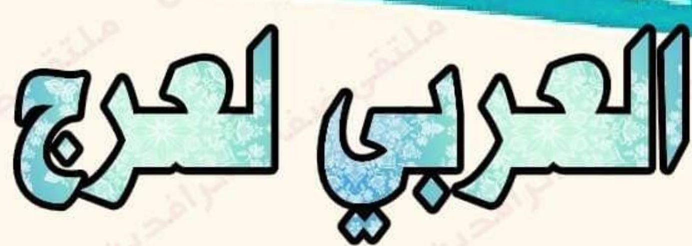




رسالة من القلب.
إليك أكتب يا صديقي الذي أحمله في صدري
داري أحاسيس الغرام واحميني من حسد عذالي
غرد مع العصافير لحن المحبة والحياة
وتنشق نسمات الصبح كي تطير فوق أزهار الربيع الغافية
دعني أسامرك ليكون الحلم جميل في ليلك الطويل
داري غرامي كي أرافقك إلى الأرض الخضراء
لترى ندى الصبح لؤلؤا وياقوتا
ولتبقى أيامك زغاريد أعراس وأفراح
وإن تخللها الحزن والألم والبكاء
خذ رسالتك واقرأ أحرفي وكلماتي
لن تحزن الشمس ولن يبكي القمر
وستبقى مستودع أحاسيسي ومشاعري
تهديني أجمل الصور على مسرح حياتي
خذ رسالتي وأنبض كي تمنحني الحياة
خذ رسالتي وعبر عن أحزاني وأفراحي
عن حبي وكرهي عن شوقي وحنيني
عن كل ما تحسه وتشعر به في نومي ويقظتي
داري الغرام الذي يملأك ولا تخشى عذالي
جرجس لفلوف سورية



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

جورج في كل مكان

نفق الجمل بما حمل
فلم؟لطخت وجهي في الوحل
اختفى سحرك يا إربيل
وارتديت وشاح الرماد
لم العبوس... أيها النيل
بعد أن كنت كل الغزل
فلا شعر لي أصففه
في هواك يا حلب ....
يا أنشودة المتنبي
يا عز كل العرب
ما عاد ينفعكم الجدل
لم أحرحقتها يا جورج ؟
وشردت ابني بين الرحل
نفق الجمل بما حمل
حتى لا شأن لي ....
بمن راح ومن دخل
فهذه الأخبار أضحت طنين
وكل الأحداث صارت مثل
لا شعر لي إليك أصففه
ولا ماء عليك أذرفه
وجفت مني كل المقل
من يحتويني، يرمم أجزائي
من يحضنني ،من يعيد الأمل
نفق الجمل بما حمل
وانتهى منا كل الدلل.



بقلمي:العربي لعرج المغرب


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

حكمت نايف خولي

العام الجديد

عامٌ جديدٌ قد أتانا حاملاً
معه الأماني والبشائرَ والوعودْ
في جيبِه وضعَ الهدايا للورى
فتفاءلوا كيما نحثَّه أن يجودْ
هو يقطفُ الأزهارَ من روضاتِنا
حتى يُقدِّمها لنا ..فرِحاً سعيدْ
فإذا تيبَّست الزُّهورُ بأرضِنا
وأتتْ عليها عاصفات من جليدْ
وغَدتْ حدائقُنا خراباً مقفِراً
وقلوبُنا مثلَ الحجارةِ أو حديدْ
وتعفَّنتْ أرواحُنا بصديدِها
وطغى على أكبادِنا شرٌّ مبيدْ
وتشوَّهتْ أفهامُنا فتدنَّستْ
ماتتْ ضمائرُنا من الغِلِّ الحقودْ
فأتى إلينا العامُ يجمعُ غَلَّةً
فإذا ببيدرِنا ثعابينٌ ودودْ
وحقولُنا ذهبَ الجرادُ بزرعِها
والشَّوكُ عرَّشَ فوق أشجارِ الورودْ
وبيوتُنا أمستْ مقابرَ بعضِنا
والبومُ ينعبُ باكياً منْ في الُّلحودْ
فإذا بعامِ البشرِ يمضي بائساً
متحلِّلاً من كلِّ أزهارِ الوعودْ
هلاَّ وعَينا الدَّرسَ ممَّا قد مضى ؟
فلنشتُلِ الحبَّ ابتداءً في المهودْ
ولنفرشِ الدنيا وِفاقاً عادلاً
وأُخوَّةً تبني السَّلامَ على عهودْ
ولنقلَعِ الأضغانَ من أكبادِنا
ولنزرعِ الجنَّاتِ بالسَّلمِ الودودْ
فإذا أتى عامٌ جديدٌ نحونا
يلقى البيادرَ مفعماتٍ بالورودْ
فيوزِّعُ البركاتِ أزهاراً لنا
ويعمُّ خيرُ الله أفراحاً تسودْ
حكمت نايف خولي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



العدد ٣٠

أنا وقهوتي

تعالي نعطّر الصّباح
بأنسام بنٍّ وياسمينٌ يختال
تعال نعانق الصباح بعطر
هالك يا سمراء
نحتسي الأشواق
نحب الحياة
نراقص أمل الشروق
في كل صباح
يا نسمة شهية ذكية
المذاق
يا روحا أحبّها بكل أثناء
يا ابتسامة الود
وتاج الكبرياء
يا قرنفلة حمراء مخضبةً
بالنقاء
صباحك سكر
معتمر بالمسك والعنبر
سأعقد معك معاهدة وفاق
أنت النبض وأنا الدماء
ثملة حروفنا
تنادي الحب باستحياء
تعتق الشوق على الشفاه
ينبلج حنينٌ وذكريات
فداء حنا
صباحكم أمل ومحبة
وسعادة





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

قد خالهم اني امجد
ذكرهم
وبأنني غيث اذا ما
عادوا
وبأنني حقا اسير
هواهم
والسمع يطرق في
الورى اذ نادوا
قد فاتهم ان القلوب
تبدلت
وبأن سقياهم بما قد
جادوا
هذا قصيدي قد رثيت
ودادها
او بعد موت للحياة
يعاد؟
لا لن تعود صبابتي.
ومحبتي
تلك النوايا الصافيات
رقاد.

مروان محمود.
العراق

مروان محمود. العراق



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠

نبيل عوض

((فتوى عاشق))

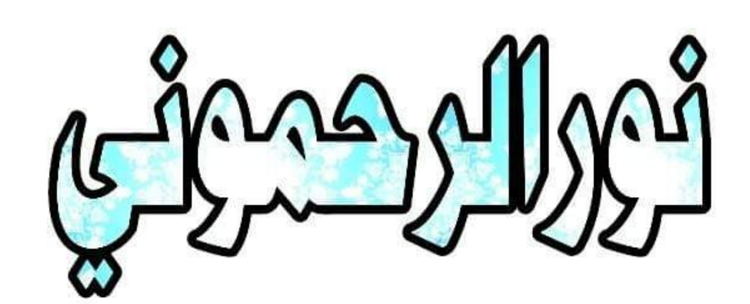
أفتوني ياأهل الهوى
باعت هوايا وكل المنى رؤياها
فؤادي فى البعاد معذب
ما سكن أيسر صدري سواها
أيحل لي عشق التي
نبضي دون العالمين نداها
فهل أعشق ذاك التي
تبتغي عن دربي هواها
صحيح هي التي لاتزهر غصوني
إلا إذا حط فوق الغصون نداها
محراب عشقي كم يشتاق عبيرها
حتى الطيوف ضلت طريقي خطاها
فتات روحي فوق سنداب الهوى
ولهيب الشوق بعد الطحن كواها
يا معشر العشاق هيا أرشدوا
قلب إكتوى بلظى نيران أساها
ومن أي كأس أشرب
أأصبر أم أبيع بكل بخس هواها
بقلم
نبيل عوض

٢٣/١٢/٢٠٢٢






مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



شموخ شاعر

كان آخر ايام الرحيل
شمعة تلوى شمعة يقطفها

وصراخ الحلم يعلو من الجبال
اذهلني اصراره وقبضته

صوت التحدي من قلب رجل
زعموه فرفع القلم ندا للقنابل

ولما لا!!...
وليمسك اخرة شمعة للقتال
احترق جلده ...سلخه عنه

وارتدى ثوب آذار وقبضة من الجبال
واحترف صنع الخناجر من حروف

كان صوتها كفرس جموح بالليل
وصبحا كقهوة امه ورائحة بلاده

لقبوها بسحابة الرب والانجيل
وادعوا بناء القواعد لأنهم المبجلون

حان وقت التحليق بين الاساحل
حتى نطرد السحالة من آذارنا القادم

كفانا سجوما وصمتا ولنسجل
حفنة من سجيل على صدر العدو

لا وقت للانكسار والانتظار الطويل
لابد ان نكسر القيود.....



بقلم شاعرة الصحراء نورالرحموني



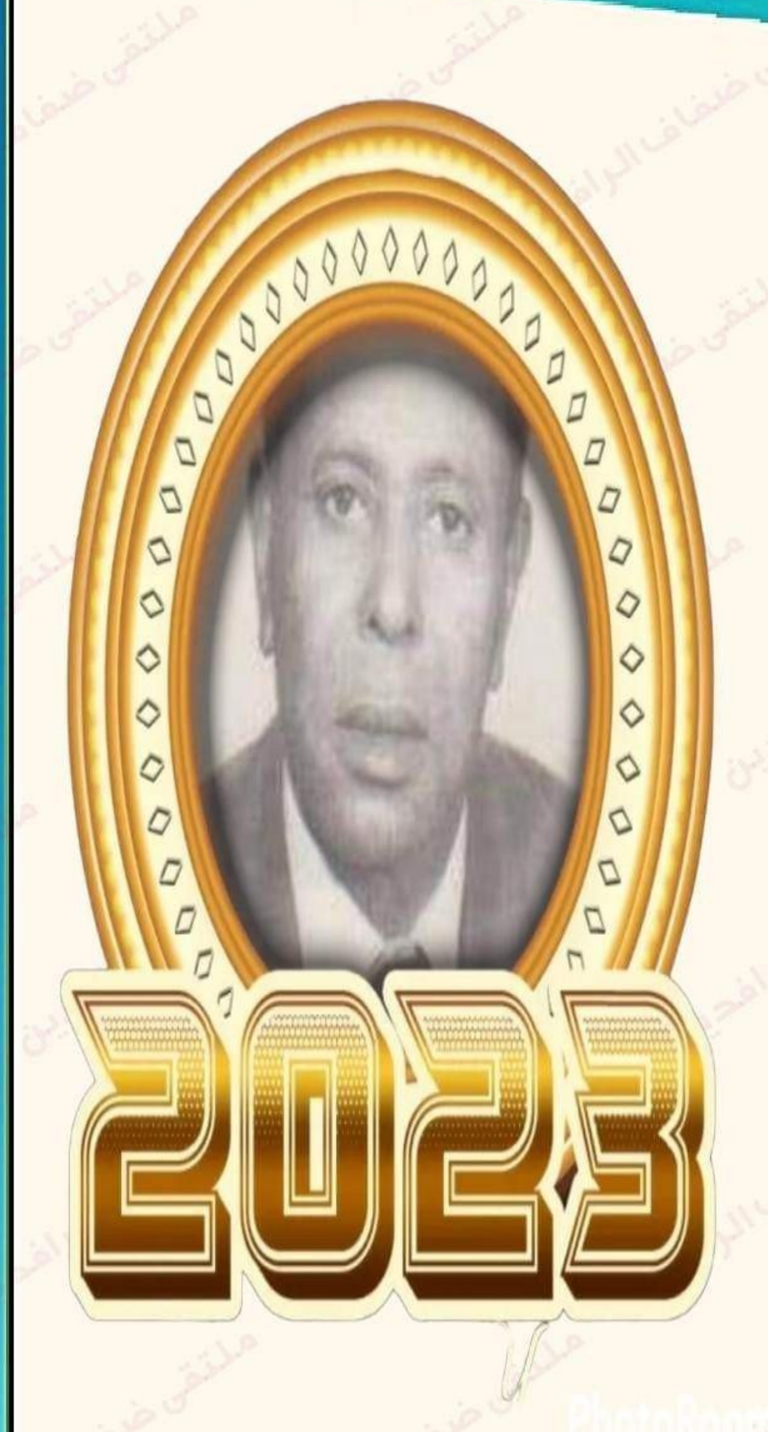


مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

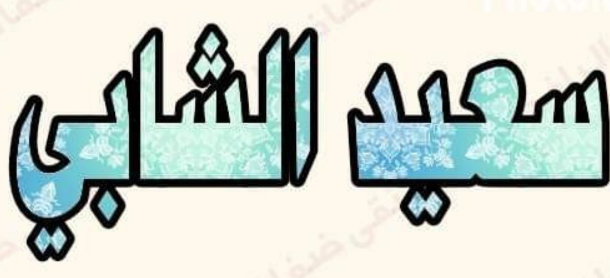


الغربة حرقة مرارتها تسكن في
القلب في كل صباح عند الوجدان
وفي المساء عند المشاعر وهي
تستغيت بوحشة وحنين إلى الأهل
والاخوان وتطمع أن تشم أنفاس
تربة الوطن فيه دفئ دفين
الذكريات وأيام الصبى مثل غصن
اخضرار الأشجار والطيور تغرد
فرحة بمتعة الحرية تتدفق من
جوانب سواقي الحقول وتنعش
كل نبات يسحر لب عيون الأعيان
وكلما رجعت نفسي إلى رشدها
تتوجع كما تتوجع المرأة الحامل
في مخاضهاوتطلب الله أن تتم
ولادتها وترجع لها قوتها وهي مثل
العروسة المزفة بين القوم وعليها
تاج الشجعان وتقطع جميع بحور
الشطأن وفي مركبها تصاحب
الحب والاخلاص والوفاء وترسلهم
بتوجيهاتهم و نصحهم لكل من
لعب بعقله رفقة السوء وقد فكوا
قيود أبواب غيهم من كل شيطان
انس وجان يلعب بشرارة النار
التي تكوي جسم الأبدان أومثل
لوحة رسام فنان بتاريخ 21 12
2020 بقلم عبد المجيد برادة
الملقب بذاكرة الشعرية والزجلية ا

عناق الأحزان



أحببتك
لأن أحزانك ، عانقت أحزاني
ولأنني
وجدت في أعماقك ذاتي
وجدت فيك كياني
يا أنت
يا سيدة الأحزان
يا رعشة عذبة
يهتزّ لها وجداني
أبدا ، ما تلذذت حزنا
أعذب من أحزاننا
يا سيدة ، ما أروع
أن ألقاها وتلقاني
وينصهرا معا
شيطانها ، وشيطاني
دعي الأحزان تغازلنا
ترقصنا
ليت العاشقين مثلنا
مدركين...معنى
أن يعزف الحزن ، أعذب الألحان
معنى ، أن يرسم العشق
لوحة الأحزان
معنى ،
أن يمزج الحزن الألوان بالألوان
حب ، بلا ألم ، بلا حزن ، بلا كدر
أيّ طعم له؟
بئس الحب الذي
لا تعانقه الأحزان



سعيد الشابي



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



احمد إبراهيم ناصر الربيعي

((حيرة وجدان))

حرب قائمة إذ ستعر
والميدان هو الوجدان
مالاح النصر ولم يظفر
وتكافأ بطش الخصمان
طرف فيهم قلب احمر
يخفق للعشق بنبضان
نبض الشوق ونبض الابهر
وتوحد فيهم عنوان
اسم حبيب كيف الجوهر
يبرق نورا من لمعان
والطرف الثاني لا يقهر
تاج الملك لدى الإنسان
أعني العقل ومنه المذخر
للفكر وفيه الرجحان
رفض العقل غراما سيطر
واحتوش القلب بسلطان
والوضع بعسر قد أنذر
للفتنة لاح الدخان
شب صراع الحرب تفجر
دار رحاها دون هوان
والقلق يسود لذا المنظر
دوامة عنف الأشجان
حدثت هدنة هدأ الشوشر
وتفاوض فيها الأثنان
القلب يذكر بالمعشر
ويحن بنبض ولهان
والعقل بقسوته يزئر
يتوعده بالنسيان
القيد غرام فليكسر
فحبيبك هذا سجان
ووئامه زنزانة محجر
ومصيرك خلف القضبان
القلب يقول إلى المنحر
افدي الحب بلا خذلان
واخوض الحرب ولا اخسر
فقد الخل هو الخسران
واستأنفت الحرب تصدر
بوق للحرب الاعلان
ووطيس وغاها لا يفتر
والوجدان بدا حيران


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين


مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠

جمعه عبد المنعم يونس

امرأة الدهشة

امرأة الدهشة
أنت .لا تحصى ..
أو ..
كيف تستطع أناملي
رسمك ؟
فوق لوحاتي ...
امرأة الدهشة
أنت
كيف تحصى
في العيون
بين الأنامل
بين الفواصل
دون أن تسقط
دون أن تجرح ..
والمساء كان
يعد لنا الموائد..
.موائد الدهشة...
ليس لي خفقك
كيف أنهي ما بدأت.
بسرعة ..؟
وأمزق اشعاري ..
.وأحطم لوحاتي
قبل أن يكتمل
رسمك
كيف ..؟
وحلم قد تحقق
ها أنت .هنا .!!
فى العيون
وبين الأنامل
ومن بين الفواصل
تسقط..
أصابني وهن
السكون العميق
فمكثت في غياهبه
الموصدة سنيناً
فأصابني عطب
ليس لي خفقك
وموائد الدهشة
سقطت .
وأنكسرت ..
امرأة الدهشة
أنت..
والأحلام .
والغياب.
الذي
لا...
يحصى .!!





ابراهيم نجم

"عبق الياسمين"

إني أحبك من يصدقني
مازال حبك بالفؤاد مقيما
كل الوجوه ليست بذاكرتي
وليست كل الوجوه حميمة
إن الصباح عند طلعتكِ
كان يغدو جنة ونعيما
كل الليالي فيكِ تسهرني
وضوءُ عينيكِ كان نجوما
حتى الزنابق حين تلمحني
تعرف صرتُ بعشقكِ مغروما
والفلُّ والجوريُّ قد شَمّا
بحبي عبق الياسمين زخيما
بعض الأمور تجري صدفة
لكن غرامكِ باتَ عظيما
لست أقول أني عاشق
فلسانُ حالي أراه مَهيما
ومايفيد بحالتي وصفٌ لها
ولاأبتغي التحليل والتقييما
كم بسمةٍ من عذبِ ثغركِ
تجعل أشقى الجاهلين حليما
ضَحِكُ وجهكِ أزهارٌ وعسل
فأصبح شهداً وكان وسيما
وصار ترياقاً شفى قلباً
لكنه عاد فيكِ سقيما
لأنَّ كفي حين تلمسكِ
تنسى بك الوقت والتقويما



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

خالد أبو اسماعيل

أُمنيات



هَكَذا الأيَّامُ تَمضِي مُدبِراتٍ
طَيفُها يَعدو وتَبقَى الذِّكرياتُ

كم عَجُوزٍ يَتَمَنَّى طُولَ عُمرٍ
وَ صَغِيرٍ رَاوَدَتْهُ الأُمنياتُ

وفقيرٍ لم يَزَلْ يَهوَى ثَرَاءً
وَ غَنِيٍ رَافَقَتْهُ المُغْرَياتُ

وطَمُوحٍ ظَلَّ يسعَى نَيلَ حلمٍ
أوقَفَتْهُ الحادِثاتُ المُؤلِماتُ

بَعضُنا قد أرَّقَ النَّفسَ يَؤُوساً
ظَلَّ دَهراً فارَقَتْهُ الطَّيِّباتُ

يَشْغَلُ الفِكْرَ بأمرٍ .. يَتَمَنَّى
مِثلُهُ قد أتعسَتْهُ المُنغِصاتُ

أَسْعِدِ النَّفسَ وعِشْ يوماً بيومٍ
واحفظِ اللهَ فتلكَ الصالحاتُ

خالد إسماعيل عطاالله





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

محمد التركي

اشكوك هجري

الساكنون ديار القلب قد رحلوا
من بعدما خرّبوا.. يابئس ما فعلوا

يستنزف القلب ما يبقي عصارتهُ
وفاض دمعاً بما ابكت بهِ المقلُ

قد بان منّي الذي في القلب استرهُ
يستنطقون عيوني كلما سالوا

ماتورق الشمس في عينيّ سنبلةً
صاب الزهور على أغصانها ذبلُ

فأشتهي ثغرك المخمور يسكرني
كم أسكرتني على تلك الشفا قُبلُ

كل القلوب فقد تصحوا إذا سكرت
كأنّ في خافقي من خمرها ثملُ

قد ضعت بين سرابٍ ما إرتوى عطشي
قد تهت بين ضياعٍ ماله املُ

انا الصبور على همٍّ نكابدهُ
ما صار مثلي- ولا (ايوب) يحتملُ

هذا الفراق بما صابت حواسدنا
ياليت عين التي صابت بها حولُ

وكم اخيط جروحي ثمّ تنفتقُ
هذا عذولي بكبر الجرح يحتفلُ

اظلّ في شكوتي.. لا الجرح يندملُ
اي ما تقلّب جسمي كلّهُ عللُ

شدّوا يلفّون ما ضاق في عنقي
وما تكفّوا بما في عقلها قفلوا

يظلُّ يشكو عذاب الحبّ صاحبه
فمن أحبّ- فلا في راسهِ عقلُ

امشي وراء سرابٍ حول قاحلتي
ما صاب رجلي فمن جذّ الخُطى كللُ

لولا تانق عينيك التي انسحرت
بها حروفي التي ما عافها الغزلُ

لولا الذي فيّ من حبّ اليك لما
قد بان راسي بهذا الشيب يشتعلُ





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠



فاض الحنين

فاض الحنين مع نبض
قلبي
وعشت معه اجمل لحظات
حبي
وبدأت احاكي روحي من
وجدي
واكتب صدى همسي مع
شوقي
كتبت لك كلمات بسحر
قلمي
تخبرك انك اجمل ما في
عمري
انت الحبيب انت نور
عيني
اشتقت اليك يا نور
دربي
اعيش هوى حبك مع نهاري
وليلي
احاكي النجوم واغازل هوى
قلبي
يا من ملكت الروح يا كل
املي
يا ليت الكلمات تخبرك عن
عشقي
يا ليت الحروف والجمل تكتب
ودي
كل اللحظات عشتها مع ذكراك
يا حبي
التمس منك الحنان بكل
وقتِ
اكتب لك قصة عشقي
وفرحي
انت الحبيب القريب
لقلبي
اتمنى ابقى باحضانك طول
عمري
اعيش نبض قلبك وهوى
نفسي
كل الذكريات اعيش معها بكل
دربي
أرى محياك فيها وارى مقدار
حبي
اتنفس حبك وهواك واكتب كل
شوقي
مع بزوغ الشمس مع كل
حبي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠



قد جاءني قمرٌ

الشاعر / محمد منصور



قد جاءني قمــرٌ ، في ليلةِ الغَسَــقِ
بـدرٌ هو أبــداً ، والأنف كــالنبقِ
الخدُّ تفَّــاحٌ ، من شدَّة الخجـلِ
والعين ساحــرةٌ ، في بحـرها غـرقي
غـاصت بها روحي ، بـالأمس والغـدُّ
نظـرتهُ كالسَّهمِ ، أو وهـج للحـدقِ
والقلب كـالذهبِ ، أو أنفسَ الـدُّررِ
من بين إصبعهـا ، سيلٌ من الـودقِ
مـا مثلِه بشـرٌ ، في الأرض قـاطبةً
الـريق كالشهد ، والمسك بالعـرقِ
يزهو كما الـزهرِ ، يجـري كما النهرِ
في قلبـهِ ودٌ ، في حضنـهِ عبقي
في قـولهِ صدقٌ ، في فعلهِ رشـدٌ
قد صار لي قـدراً ، يحلو بـهِ زمني
كـم كـان لي سنداً ، والنُّـور بالطرقِ
ما زال يأسـرني ، بالكـون والأفقِ
أصـواتهُ شعرٌ ، في نظمها طـربٌ
يعلو بها فكـري ، يـرقى بها ورقي
إنِّي لحـارسهُ ، بالسـرِ والعلنِ
في ذمَّتي قسـمٌ ، في النفس والعنـقِ
أفديه بالـروحِ ، هـذا بمنطلقي
بـالعين أُخفيهِ ، في فلذة الكَبـدِ
يا سارقاً عمـري ، والأمـر في يـدهِ
من حسنـهِ فتنٌ ، فيضٌ من الغـدق
لا تـرحلي عنِّي ، لا تهجـري وطني
لا تبعدي أبـداً ، كي لا يـزد قلقي
إنِّي لها أحيـا ، والمـوت في البعدِ
أعمـارنا تمضي ، جئنا لنفتـرقِ
فلتُسعدي حظِّـي ، يا أجمل الـزِّهرِ
أجسـادنا تفنى ، بالـروح التصقي
بقلمي الشاعر محمد منصور

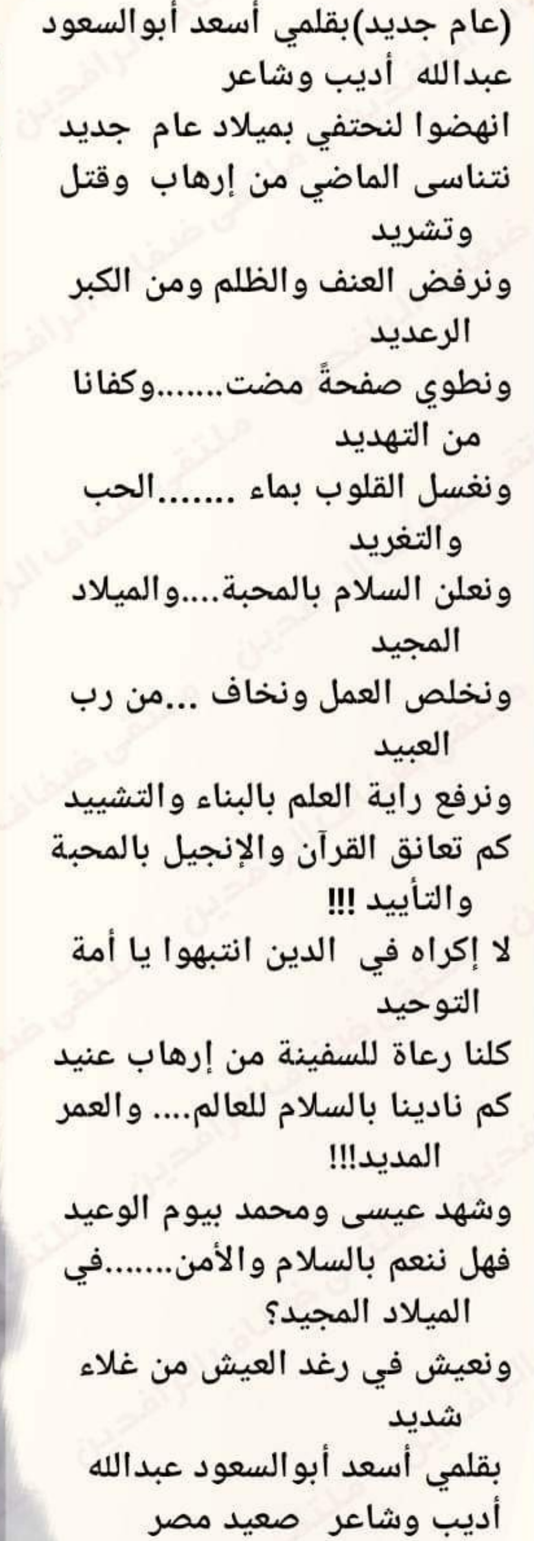





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

أسعد أبوالسعود عبدالله



(عام جديد)بقلمي أسعد أبوالسعود عبدالله أديب وشاعر

انهضوا لنحتفي بميلاد عام جديد
نتناسى الماضي من إرهاب وقتل وتشريد
ونرفض العنف والظلم ومن الكبر الرعديد
ونطوي صفحةً مضت.......وكفانا من التهديد
ونغسل القلوب بماء ....الحب والتغريد
ونعلن السلام بالمحبة....والميلاد المجيد
ونخلص العمل ونخاف ...من رب العبيد
ونرفع راية العلم بالبناء والتشييد
كم تعانق القرآن والإنجيل بالمحبة والتأييد !!!
لا إكراه في الدين انتبهوا يا أمة التوحيد
كلنا رعاة للسفينة من إرهاب عنيد
كم نادينا بالسلام للعالم.... والعمر المديد!!!
وشهد عيسى ومحمد بيوم الوعيد
فهل ننعم بالسلام والأمن.......في الميلاد المجيد؟
ونعيش في رغد العيش من غلاء شديد

بقلمي أسعد أبوالسعود عبدالله
أديب وشاعر صعيد مصر
الأحد ٢٥ ديسمبر ٢٠٢٢
بمناسبة العام الميلادي ٢٠٢٣





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠



هنت عليهم
بقلم سامي محفوظ حنا
هنت عليهم وهم مهانوش
شلتهم في عيوني
وغطتهم بالرموش
أخلصت لهم في حبي
وهم مقدروش
ياما شفت منهم
وعنيت من قسوتهم
ومهما بعدت عنهم
قلبي يحن ويشتاق لهم
وهم قاسيين ما بيرحموش
هنت عليهم
وهم مهانوش
اشتريتهم بالغالي
هجروني ونسيوني
وباعوني بحب تاني
وغيري في قلبهم
خد مكاني
شيلوني فوق احتمالي
لاقدرت أنساهم
ولا راحوا من بالي
أصلهم عزاز على قلبي
ما يتنسوش
هنت عليهم وهم مهانوش
بقلم سامي محفوظ حنا





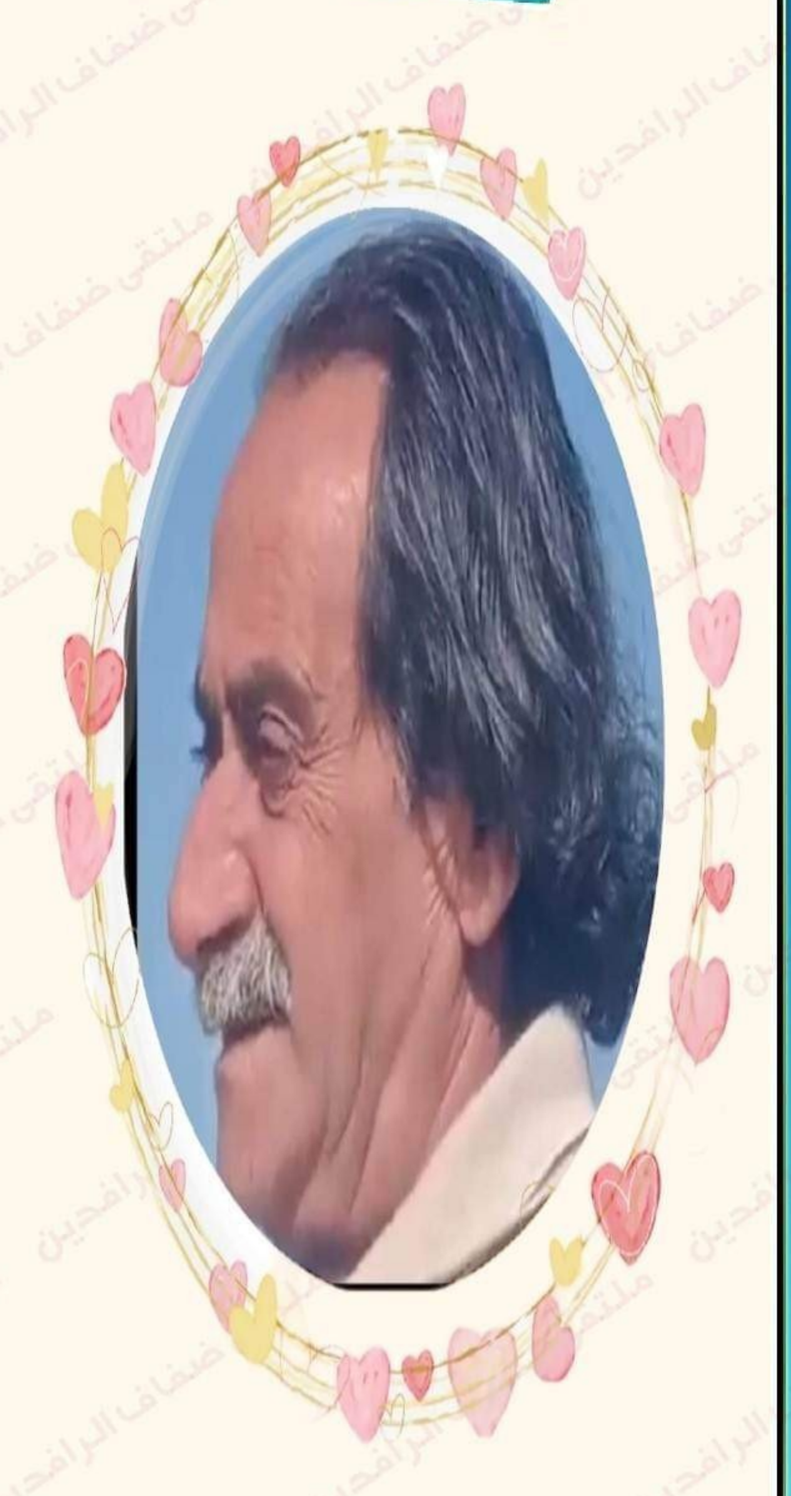
لا تغضبوا

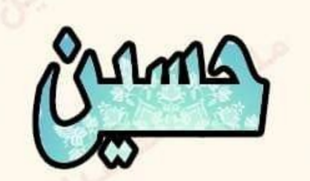
....

لا تغضَبوا مِنّي وانتم تقرأون
الحزن بين الكلمات
فانا من بلاد اشجارها واحجارها
قبل ناسها حزينة
ولا تنفروا مِنّي
اذا دعوت الى ثورة وثورات
وانتفاضة وانتفاضات
لا تَزعَلوا منّي
فحالنا التَعِس لا تبدّده الا
ثورات
ولا تسخَروا منّي اذا اكثرت
من الحديث عن النساء
فهنّ الوردة والكَرمَة والنَحل
وهنّ الجَمر
وهنّ الحارسات للنار المقدّسة
في زمن غابت فيه اشياء
واشياء
وقَلّث فيه الفوارس وتَقاعَصَت
فسامحوني
اذا ازعجتكم كلماتي
وسامحيني يا امراة تقيم بين
البحر وبين الاغوار
فانا صاحب قضية
مِن حجرٍ الى امراة تنام على
حجر
وعذاب ليل
في العراء
وتحت الصفيح
وعواء ذئاب
وخفافيش

***

الكاتب جميل ابو حسين
فلسطين









مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



شيماء الكعبي

بعض الخسارة ربح
عندما تتمزق اوصال الود من
كل اطرافها ويُنسى الخير فيه
نحاول ان نعيد العلاقات
لعهدها السابق وان لم نستطع
فلسنا ضد الخسارة بل ذلك
ربح لراحتنا
وجميل اذا كان المرء في قلبه
لذة السماح والمبادرة فتلك
دلالةٌ لطيب الاصل، فهناك
الكثير من الحمقى يقشعر بدنك
من افعالهم فتراهم في يقظة
على دوام ولكنهم نائمون عن
الحقيقة، فقد تجزأت العلاقات
كثيرا واصبحت اللغة العامة
هي المصلحة في كل
اولوياتهم ....
فابتعدوا عن الحب ولم يعلموا
ان الاحترام جزء من المودة
والرحمة وهما اسمى معاني
المحبة
فتركنا لهم شهقات الذكريات
في معبر الطرقات وحافظنا
على ضمائرنا .. فبلا حب
لانستطيع ان نعيش، هكذا هي
الحياة في حلوها وخبثها فاي
شئ سنختار

قلمي شيماء الكعبي العراق



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

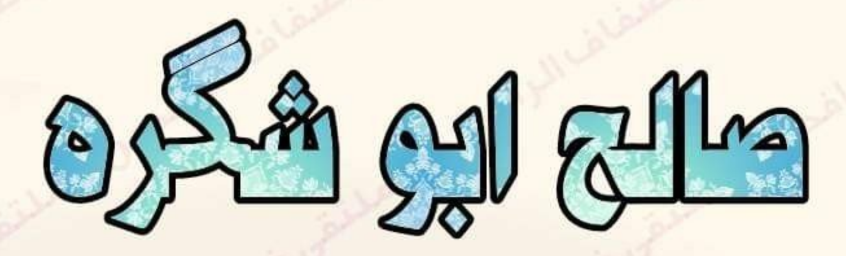
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



أ. رياض الحسناوي

انا قطعة ثلج
على اهداب
شمس
في ذوبان مستمر
وهي لا تدري
بقلبي المستعر
حتى متى
تارحجي
في شوقي
كالمطر الغزير
فينهمر
او ينبت الورد
بايدينا
كحقل للقاء
وتنغرس القبل
او ربما
الشوق فينا
يحتضر
سانتظر....
سانتظر



صالح ابو شگره

ياسيدتي ما جدوى..
أن يسكن الحب في قلوبنا
والأعمار قد باعدتها السنين !
فأنا أسير مع شمس
قد دنت من غروبها
وانت كالنور مع الفجر
في كل يوم تضيئين
عذرا سيدتي..
فذاك ليس ذنبي
فأنا لست بمن جاء بالهوى
ولست ممن يصنع الحنين
ولا أعرف كيف مرت الايام مسرعة
دون أن أراك !
ولا أعرف كيف تعددت السنين !
فذاك الصبي !
لازال يسكن قلبي وروحي
لايكبر يوما أو يشيب
ولايترك الحب فيستكين
ذاك أنا ياقمرا أضاء ليلي
وأنار دربي
رميت من أجلك الأمس وقبله
وصرخت بكل صمتي
لكنك لاتسمعين
أحبك ياقدرا...
أصابني بغفلة من أمري
وصار يعدو مابين القلب والوتين
كيف أصل أليه !
وكيف أنجو منه !
ماذا أقول للناس !
وكيف أنت تقتنعين !
وماذا أقول لدروب الأعمار
حين تسألني ؟
ألست من أعتلاه وقاره ؟
ألست من جاور الخمسين ؟
ويلي ثم ويلي
أي كلام ذاك الذي أجيب به ؟
وماذا اقول لذاك الحياء الذي
كان يسكن عندي ؟
وكنت له صاحب أمين
هل تبرأت منك دون أن تدري ؟
أم غدر فيك الشوق قبل أن تحين ؟
أم أن الحب لايعرف الحياء
وأنه توئم وشقيق للبلاء
يولد من أرحام قلوبنا
فيكبر بيننا مثل الجنين
يبكينا حينا
وحينا نداعبه
وحينا لانسمع منه غير الأنين
فهل سيمكث حبك في القلب طويلا ؟
أجيبيني... أرشديني
ماذا أنت تقولين ؟
فكل أسواري قد تهدمت
وأجتاحني سيل هواك جارفا
وأنا أعرف أني...
فيه من الغارقين




مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري


العدد ٣٠

ياسين مصطفى بكري

*****((الأقصى
أسير))*****

قَرأت القَصائِد للفَرزدَق مع جَرير
عاشوا رُكوب الخيل وركوب
البَعير
لِبست العَباية والعَباية من حَرير
أكتُب حُروف الزَجَل عا شقفت
حَصير
من صِغر سِني كُنت حَسون
وأطير
فَوق الرَوابي العالية شِم العَبير
لما نَطَقت الزجل سَموني الامير
من كُثر حُب الناس عَبَيت الافير
عايِش عحُب الارض والتَل
النَضير
عايش عحُب الوَطَن والاقصى
الاسير
يا بِعنَتي يا غالية حُبِك مُثير
شَعبِك بِحبك من كبير ومن
صغير
أهل الشاغور اليوم حَطوني
سَفير
أحضَر مَعارك للوَطَن يوم النَفير
الشاغور فيّ رجال عم تُزئر زئير
مثل الاسود الشامخة عِندها
ضَمير
البِعنة ودير الاسد والمَجد
الكَبير
ما بهدؤوا إلا الجفن نايِم قَرير
مني تَحية لَشَعبنا بكُل الوَطن
ما نخاف من محتَل او خَلقِة
وَزير
..بقلمي..ياسين مصطفى
بكري.....



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري





(كنت بشتقلك وانا وانت
هنا
بينى وبينك خطوتين.)
****
اسبوع بحاله مشفش
صورته ولا خياله
كان البعاد بيفرش فى
عشه
ولا حد دارى
كانت الخطوة اقرب لى
منه
ومن طيف خياله
لا كان البعاد ولا الفراق
مر بخاطرى
ولا كان فى بالى
اقوله اهدى احنا النهارده
وياما ياما وصفت حالى
يسبنى اهاتى يغلبنى
سكاتى
ولا هو دارى
يقولى بكره حتروق
وتحلى
ايام وليالى
اتاريه بفكره عايزنى ابقى
ذكرى
ولا خدت بالى.

مصطفى عبد النبى



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري


العدد ٣٠





تواعدنا
لكن ..... ملتقينا
لأننا قد ضللنا
الطريق
من يرشد الطريق
الينا
قد سمعنا عن
كلام الحب
لكن ....
من الحب ابدا
مرتوينا
وحين بدأنا .....
سقطنا بين فك
أعراف القبيلة
وأنياب دهر .....
وانتهينا

محمد الطـائي






رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠

إبراهيم محمد قويدر

(قلمي ينتفض)

بقلم : إبراهيم محمد قويدر

****

أمسكت بقلمي وترددت في الكتابة .
انبرى القلم يعاتبني ويلقي الملامة .
قائلا لي : لمن تكتب ألا ترى الغمامة ؟!
قبضت عليه وشددت عليه لجامه .
ضغطت عليه فبكى حبرا و سخانه .
قلت له : أ ترضيك الحقيقة و الإبانة ؟!
رد علي قائلا : وهل يسمعك الحثالة ؟!
قلت له : سأعلنها لكل الخلق مصانة .
قال لي : الأن الأن وأرخى لي زمامه .
ثم انتفض بين أصابعي كل انتفاضه .
سارعت بالكتابة عن الظلم بالوصاية .
ومنها الواسطة ودروب المحسوبية .
سيطرت التجار وجشع كل السلطوية .
انتشار الفقر كذا الرشوة والمظلومية .
غابت عن موئدنا لحم وفراخ مشوية .
وتبعها سريعا بيض وفول و طعمية .
لم يعد على موائد الفقراء إلا الطوية .
كلهم يبالغون في الاستغلال للقضية .
العالم كله فيه غلاء للدولار والفضية .
ألم تسمع عن حرب روسيا والغربية ؟!
وما علاقة الفول بروسيا والطعمية ؟!
صارت حبة الطعمية بدون الهوية .
ذهبنا إلي بنوك الخراب الدولية .
ووقعت مصر في المحظورات دية دية .
نحن مائة مليون وأكثر من كذا شوية .
مرة يقولون : عوموا الجنية .. يا بلدية .
في أحد شاف جنيه زمان معاه بشوية .
نريد أن تعود أيام زمان و الفرحة جاية .
نري على الطبلية برام الأرز و الملوخية .
ونشم ريحة الطيبة واللحمة و الصبرية .
نرى البسمة منورة للوجوه في الفجرية .
وترجع ست الدار تحلب الخير والجبنة .
توزع على كل الجيران سعاد و سعدية .
لك الله يا مصر لقد تكالبوا عليك دورية .
غدا ستخرج مصر العظيمة عالية قوية .


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠
جميلة بلطي عطوي
هذا الصّباح
لملمت حروف الأبجديّة
نسّقت أضمومة من
مشاعر
همى الوجد وتردّد
الصّدى
يا خالق الأكوان
يسّر ...كلّ الأرواح
تهيم شوقا
تمدّ اليد إلى الغد
إلى هطل السّحاب يملأ
ربعنا
ينثر الرّيح والرّيحان
لتزهو الخميلة على
غصنها يصدح الطّير
ويسعد وطن أنهكته
الجائحات
سعّر خدّه دمع حارق
وكواه الخذلان .
تونس ... 23 / 12 /
2022
بقلمي ... جميلة بلطي
عطوي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠



لغتي الحبيبة

لُغَتِي الْجَمِيلَةَ أَشْرِقِي بِفُؤَدِاي
وَتَدَلَّلِي وَلْتَأْنَسِي بِمِدَادِي

لَكِ مَا زَرَعتِ مِنَ الْمَحَبَّةِ فِي الْحَشَا
لُغَتِي أنا يَا شَهدَ كُلِّ وِدَادِي

أعْطَاكِ رَبِّي رِفْعَةً وَمَكَانَةً
فَسَمُوتِ عِزًّا يَا سَنَا الأمْجَادِ

نَطَقَ اللِّسَانُ فَكَانَ حَرْفُكِ سِحرَهُ
بِالذِّكرِ وَالآيَاتِ وَالأوْرَادِ

وَالشِّعرُ يَنهَلُ مِن معِينكِ حُسْنَهُ
فَبَدِيعُكِ الفَتَّانُ كَان عِمَادِي

رَوْضٌ تَنَوَّعَ زَهرُهُ وَعُطُورُهُ
أشجَارُهُ بِالثَّمَرِ زادَ رَشَادِي

لَوَلَاكِ مَاعَرَفَ البَيَانُ طَرِيقَهُ
فَلْتَسعَدِي فِي رُتْبَةِ الأسيَادِ

وَلْتَقْبَلِي يَا بَهْجَةً لِقُلُوبِنَا
عُذْرًا لِتَقْصِيرٍ منَ الْأَوْلَاد

لُغَتِي الحَبِيبَةُ تَاجُ فَخْرٍ نَالَهُ
أحْفَادُنَا إرْثًا مِنَ الأَجْدَادِ

حَرْفُ العَرُوبَةِ مَنهَج وَمَعَارِفٌ
نَحوٌ وَصَرْفٌ فِيهِمَا إرْفَادِي

أدَبٌ و تَارِيخٌ وَنُورُ حَضَارَةِ
فَلْتَسألُوا مَنْ أُغرِمُوا بِالضَّادِ

يَأتِي اليَقِينُ وَنُورُهُ ملأ الدُّنَا
وَجَوَابُهُمْ حُجَجٌ لِكُلِّ مُعادِ

قَد تَسأَلُونَ مَحابِرِي وَيَرَاعَتي
عَنْ كُلِّ مَا حَضَرُوهُ مِن إسْعَادِ

أو تَسأَلُونَ جُمُوعَ مَنْ أمِنُوا بِهَا
تَلْقَ الجَوَابَ كَكَثْرَة الأَعْدَادِ

يَكْفِي بِأَنَّ كِتَابَ رَبِّي زَانَهَا
فَاقْرَأه تَذْهَبْ عِلَّةَ الأَجْسَادِ

وَالرُّوحُ تُشْفَى حِينَ نَحفَظُ آيَهُ
إنَّ اليَقِينَ عُصَارَةُ الآمَادِ

لُغَتِي الحَبِيبَة إنَّ حَرْفِي عَاجِزٌ
عنْ وَصْفِكِ الأخَاذِ لِلأفْرَادِ

فَلتَقَبَلِي عِشقَ القَرِيضِ وَحَرْفِهِ
وَمَكَانَةً أغلَى مِنَ الأكبَادِ



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله


احمد النوالي

آسف أيها
العالم إني
جريح
سأتخذ من
كل ذاتي
ضريح
آسف لأنني
إنسان صريح
ما وجدت
البتة بيتا
مريح



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



وداع السنين

دعوني أودع ظلام هذا العام
واحتفل بوداعِ الجروح والألام
دعوني أهتف وأصرخ
علَ صراخي يزيل الغم
والأحزان
سأشعل من أطراف أصابعي
شموعاً
تنير سُبلي في الظلام
دعوني أنثر أفراحي
وأبعثرها في كل مكان
كأزهار الياسمين يفوح
عطرها وشذاها لتسكن
في قلبِ كل أنسان
دقوا الطبولَ
واجعلو من ألحانها
أنغام حب وسلام
أرموا أحزانكم
بعيدا وتفائلوا بقدوم
عامٍ جديد الآمال
لعل الخير آت وتعم
البهجة والسرور
فلا فقر وجوع يدوم
ولا أطفال تشعر بالحرمان
ونعيش أجمل اللحظات
بعبير المحبة والوئام
بقلمي رابية الأحمد



رابية الأحمد




رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠



هادي زيدان

وكم وكم

وكم من أمانينا كفنها
البعد
حينا وحينا موتها الرفض

وكم من أمالينا احزنها
الوجد
حينا وحينا قبل الولادة
دفنتها الأرض

وكم من أحلامنا أخنقها
الكمد
حينا وحينا خلت من
السعادة بعد

وكم من مواجعنا إشرأبت
آلاما
ونكد
حينا وحينا لم تذق نخب
السعادة أبد

هادي زيدان







*** قصائد كالبلسم ***

أنا لي قصائد لونها مثل الذهبْ

أنا لي قصائد خطها قلب أحبْ

هي كالدواء لو تذوقوا حرفها

كانت علاجا للكئيب من التعبْ

هي كالمواسي لو عيونك أدمعتْ

هي كالعذارى الراقصات من الطربْ

هي كالسيوف لو أردت تبارزا

هي كالرماح الخارقات من الغضبْ

هي كالجحيم حين تُوقد نارُها

تكوي الحقود ببيت شعر كاللهبْ

يا صاح ارشف من حروفي رشفة

تغنيك عن كل شراب قد سُكبْ

و اضمن لجسمك راحة و سلامة

من كل داء حار فيه كل طبْ

****

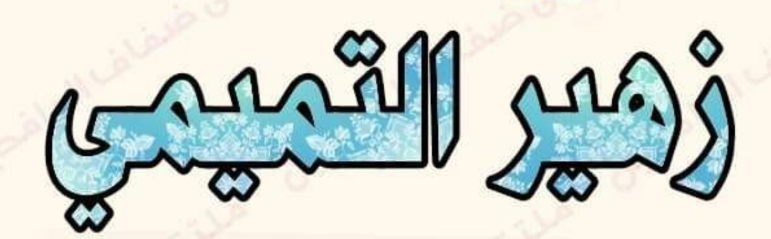


مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠



مشتاقين..
ترجع ذيچ الأيام
أيام البساطه
والمَحنه
رغم العوز بيها
ولوعة الحال
بس نعيشها
والعيشه جَنه
كلشي انشوف
بيها يكون ترتيب
لمتنه وحچينه
بدون مِنه
مشتاقين ترجع
ذيچ الأيام
ونحّني الچفوف
بلون حِنه
وتسألنه صورهم
والحياطين
شنهو الصار
للناس وأهلنه
ونگلهم بعدنه..
أعله الطبع ذاك
لسه نسولف
بطيبة أهلنه
كلشي بيَّ طعم
ماينسه بساع
مثل فرحة زفافي
وليلة الحِنه
زهير التميمي




العدد ٣٠

ركامات ....

انها ركامات تنزل منزلة الثقافات

لا تتكلم مع المكتئب تكلم مع محيطه!
لا تتكلم مع التلميذ ولك ان تتحدث الى المعلم!

لا تتحدث عن اطفال الشوارع و القاصر الذي يشتغل ولا يدرس لكن صوب كلامك لابيه... لامه و لمجتمعه وان كان جاره!

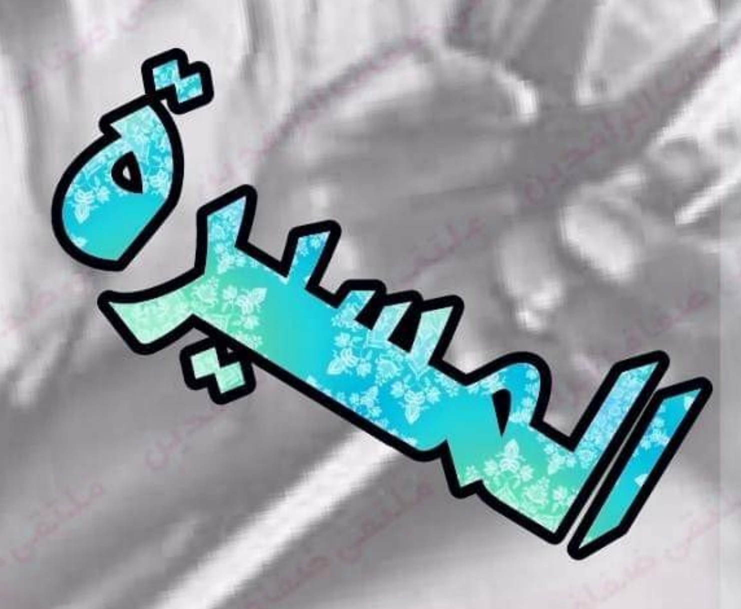
لا توسع من دائرتك على المظلوم شفقة بل التفت الى الظالم و كذا الحاسد بدلا من المحسود و افجعه بنعمة ان الحياة تدور!

لا تهتم بالمعاق و تجعله بخطاباتك ناقصا بل فكر في محيطه كيف يهيء لاحتضانه!

اليتيم نكفله و الطفل نعلمه و المراة نصلحها و المعاق نحتضنه و المريض نشفي سقمه كاراضينا و سياراتنا و مؤلفاتنا و صورنا و مشاريعنا واستثماراتنا و كذا ازياءنا وطبخاتنا !

هكذا التنمية هي تنمية التخلص من الركامات

المسيرة





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

شمس جبله

مسافر

ودخلت في جوف المقابر
لاجئا ومناجيا
اهل الديار :
أتيت من زمن الحياة
فهل تقبلوني
يا أيها السكان في وطن
بلا خوف
ولا خيبة
ولا سفك الدماء
ايها الاحبة في كهف
لاتمسسه بذاءات الرجال
ولا خبث النساء
اتيت من وادي الذئاب
مهرولا نحو
الامان
هرولت خيفة
وتركت خلفي كل شيء
سوى الزمان
قمر وأهل وأحلام
وأزهار وأشواق الاحبة
والوجوه
وأتيت وحدي
كي أبيت الى المساء
هل تسمحوا لي ان ابيت
بلا هواء
من المساء الى المساء
بدون خوف
بدون شوق
بدون حرف
بدون حلم
بدون صمت
بدون صبر
وبدون دمع
بدون قلب
بدون إسم
وبدون ذاكرة لئيمة
هل تسمحوا لي ان اقيم
في جوف السكينة
بعض وقت ...
كي استرد نسائمي
وجوانحي التي وُجدت طرية
واليوم شققها العناء
إني مسافر يا إحبة
روحٍ اتيتُ من السماء
لأقيم في الدنيا البذيئة
والقبيحة والشنيعة
قالوا أقيمي بضعة من عمر
(سئمت من كل ثانية تمر
فيه)
...لكنما طال البقاء
قالوا اقيمي هنا قليلا ....
وسط الحدائق والمروج
القاتلات
والبحار الخانقات
وسط القصور مع البِغاء
ماعدت أقدر ...
كل الحدائق بي تضيق
والناس ترهقني هراء
والدرب ناحية السماء.....؟!
منذا سيوصلني السماء
قدماي عاثرتان ...
والدرب اطول من يحيط
الشقاء
فلتقبلوا هذا الرجاء
ان الكهوف هنا وسيعة
تسع السلامة والبكاء
هل تسمحوا لي ان اعيش
جواركم
حتى اعود الى السماء

شمس جبله ـ اليمن





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

فادي فؤاد الغزي

لن أغادر ..
هذه مملكتي ولن
أقامر ..
فيها وطني وأهلي و
من أحب و بها
مجاهر ..
الحب ليس كلمة
صغيرة ..
بل فيها مدلولات
كبيرة ..
حكمة و عطف و
مودة و كلها جديرة ..
لا لا لن أغادر ..
فقط إلى السماء
سوف أسافر ..

فادي فؤاد الغزي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

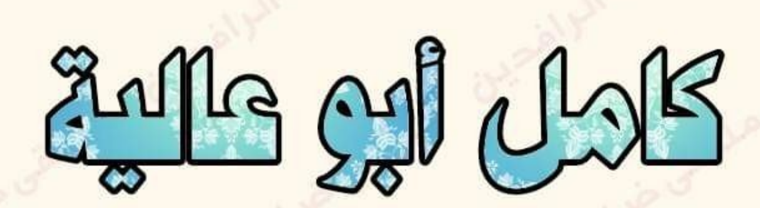
العدد ٣٠

ميار الحسيني

{ مطـــر مطر حلبي ... عبَر بـــنات الچلبي }

{ يـــا مطراً يا شاشا ... عبَر بنـــات الباشا }
حجل الرِجل خرخاشة
يدوي ويدن من ذهبِ
مطر مطر حلبي
يا مطــراً يدوي ويدن خلخـال عالطابگ يرن
حـذافة وام سكة تجن
تَحـــتَ عروش العِنَبِ
مطر مطر حلبي
يا مطـــراً كالصَدَفِ كسنــــــــخِ ذُر النجفِ
هلَمَ هيــــــا كنفي
بســـــــاحتي وانسكبِ
مطر مطر حلبي
يا مطراً تجـــارى عبَر بنات الحـــــــاره
طير الكَطا الحبارى
ولاتَ حيـــــــن مطلبِ
مطر مطر حلبي

يا مطراً لمَا هـــوى اينع ما كـــــــان ذوى
وعاد مسلوب القوى
كالمـــــــاردِ المُغضبِ
مطر مطر حلبي
يا مطراً يا كردسه عبَر بنـــــــات المدرسة
تمشي مشيت الخنفسة.
بالصوفِ لـــما تلعبِ
مطر مطر حلبي
يا مطـــراً يا تازه املــــــــــي لنا الكوازه
والشـــايب بعكازه
يبيع قَعــــــــبَ اللبلبي
مطر مطر حلبي
واللبلبي حبَة مطر تغســـــل ذنوبك يا بشر
والرازقي مثل الشكر
افرنجي بيه وعـــــــربي
مطر مطر حلبي
يا مطرا يا نمنمه يابو طعم من السمه
قالت لنا المعلمة
فلتنظروا في الكتب
مطر مطر حلبي
فيها اذا الخير إجه بشباچنه إنحس رجرجه
خَضَر الما منه رجه
وأخضَل ما في الكُتب
مطر مطر حلبي
ليفوگ من حدر الوگه واعل الشماسي امعلگه
زخَة مطر هرفي الشگه
وما ينفع وياها الحبي
مطر مطر حلبي
يا مطرا مثل الشذر صب لا تكف مالك عذر
صب خل ترد روحه الجذر
ومبلله الحدر العبي
مطر مطر حلبي
يا مطرا من ودق يسعى بكل الطرق
ندعو بأن لا تغرق
دربونة ام عبد النبي
مطر مطر حلبي
بالشارع وراس العگد ما ينمشي الا بكعد
شيفكنه بالله من درد
حجي كريم العصبي
يا مطراً كل الهلا والدار منك مـــا خلا
كانون عدنه ومنقله
وحـــــولها أمي وابي
مطر مطر حلبي



كلمات/
كامل أبو عالية/مصر

صورة..



الناسُ فى حُجرة..!
ما عادت تستبينْ..
أهم فى الليلِ أم
بالنهارْ..؟!

تُرى قادمُهمْ أفضلْ؟
أم حظُّ حجرتهمْ
أن كانت فى حافةِ الإنهيارْ..؟!

عجبًا لحياةٍ بغرفة
تَسَعُ أحياءًا وأحلامْ!
منهم إصطنع شرفة!
يُبصرُ بها قادمَ الأيامْ
ومنهم عدَّها حُفرة!
تؤويه فيها كماالهوامْ

مصورٌ التقطَ غرفة
فيها حياةٌ وسلامْ..
يقتلهم ضيقُ عُسرة

صورةٌ..كَفَتْ الكلامْ!

سحابة الخير

حبلى تسير على
مَهل
والخير فيها يزدهر
لؤلؤ تجمع في
الحشى
لكنها تخشى
العيون
فإذا بها ترتدي
عباءةً من ليلها
حتى وقاية ابنها
قلت: اين مقصدك
يا حلةابن الامير؟
قالت لارض ٍللبشر
أطفئ ما فيها من
سعير
قلتُ عنهم توقفي
هلمي عندي
واسمعي
قد قالوا ما منه
توجعي

قالوا سحرتِ الانجما
وسلبتِ نوراًللقمر
قالوا الزمان بكِ غدر
ومن البشر ستثأرين
قالت: ماعند البشر
إلا أنوفٌ تنحشر
وكلامهم شوكٌ وعِر
لكنني لا اكترث
والخير عندي قد أطل
قلتُ لها :
تمهلي ،صعب المخاض
قالت:
الحامي هو رب العباد
فعسى بمولدي
الائتلاف
وبينهم يُمحى الخلاف
الدنيادارٌ لا تدوم
والبشر عليها كالغيوم
لكننا نتحد
للخير دوما ونَصُد
أيَّ ريحٍ للفراق
عهدٌ علينا واتفاق
الا نكونَ كالبشر







مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

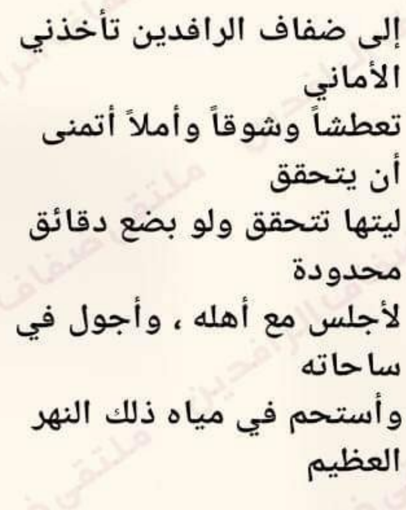
مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري



العدد ٣٠



وهب الله شرف



إلى ضفاف الرافدين تأخذني
الأماني
تعطشاً وشوقاً وأملاً أتمنى
أن يتحقق
ليتها تتحقق ولو بضع دقائق
محدودة
لأجلس مع أهله ، وأجول في
ساحاته
وأستحم في مياه ذلك النهر
العظيم

———

يا طائر الشوق خذني إلى
حيث أشتاق
واعبر الأجواء إلى أرض
العراق
إن روحي والأماني دوما
في سباق
شيء يجيش بداخلي گ
لهفة العشاق
حبٌ وأمنيـة ، والقلـب
خفّاق
والفؤاد لما يرجو ويشتهي
تواق
إلى متى سأظل مشدود
الوثاق
ولم أجد السبيل إلى أمرٍ
يطاق
إني أكن لها حناناً ودًا من
الأعماق
إذا سمعت حديثها خاطري
راق
ويبقى نبضي لها والوجد
دفاق
أيا يخت خذني الى بلد
الرفاق

من وجدان ونبض




العدد ٣٠

د.معمر محمد بدوي

....

("مجدلية...... العشق ")
وأنا الصلاة
إن دنا.... دجى الأشواق
أسبح على مبسم شفتيك المناهل
وأنحر خمائل النوافل
على جيدك الصغير... أنذر العواسل
وأتصوف
في جلال الديار الخاملة
أسوق لومض اللقاء... مؤائد المحافل
يا ثعالب الأشواق
في ربع خديها أنخت نور المنازل
وغادتي....
في دهاء الشرود ترسل قبلاتها جحافل
تغزو....
والفؤاد صرح زلالي... يغازل
وهيت....
كيف لمتصوف في محرابك ينازل
يا طاعمة العشق
حين العشق خمر فتاتي تعاجل
أميرتي ....
على صحائف الحسن.... لا تجامل
الله
في دلالها إن سكبت دلالها قوافل
الله
في دجى شعرها
إن هب النسيم ضفائرها جدائل
الله
في ثغرها
إن لثمت الطل نداه معاسل
وأنا درويش...
إن أذن آذان الأشواق
أقم... صلاتي على رحابها... وأنازل
بقلمي/د.معمر محمد بدوي
السودان

٢٤/١٢/٢٠٢٢



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

زهرة بن عزوز

العوسج

يغازلني الماضي
بصدف تتملّقني
قلبي يضرب بعنف
يتعصّر
يصدّع حلقي
من فظاعة الحمل
عقلي يشهر شوك
الذّكريات
كالقنافذ في صدري
تتملّكني رعشة الرّغبة
في قذف نفسي
إلى العلياء
حينما الدّروب تنطفئ
من حولي
صفحة بيضاء فارغة
تجلو في برود
يفترشها حرفي
الفراغ المنهك
أتعب الشّط الكئيب
أرسل نظري إلى الأمام
إلى الخلف
لا أرى النّهاية تعود
لأجلي
صدري أصبح بحيرة
تموج فيها سنون عمري
جدار ينهار على مقلتي
كلّما أرى نملة ترعى الرّمال
تصارع الوقت الطّويل
تبحث عن حبّة قمح
تائهة بين قوافل التّيه
تشدّ أصابع عطش البراري
لا تخشى مسك الأخطار






العدد ٣٠



جذر الجذور

أحقن نفسي بالحروف
فتنفجر مني الكلمات
على شكل آهات
تحرق الذكريات
تتوه مني العبراة
وهي تسبح
في قوافي الحكايات
مصير مجهول وعين تراني
بكل العيون
تكتب عني شعراً
تتبع خطواتي المسجونة
في صومعة المجون
تداري في صبرها وجعي
تبني حدود جنوني
حد المتاهات بين
أفكاك الخلاص
مخَلصةً روحي من
الضياع
وعلى وهج روحها
تنير شمعتي
ظلمات آفاقي
يانبعً من كوثر
يسقي جناني إذا
تصحرت خلجاني
فترتوي العروق
تنبثق أعواد أحلامي
فتزهو فيافئ القلب
معلنة إنقضاء
سبات الصيام


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠
عبد الرزاق الصادقي
سروركِ بالتفوق يا بلادي
كشمس قد أطلت
في النوادي
فأبهجت الوجود ومن عليه
وكان الفوز نورا
في الفؤادِ
وغطى البِشر أرجاء العوالي
وحلى المدحُ
مكنونَ الودادِ
ألا ما أجمل الإقدام يوما
تزيح به
الفضيلة صوت عاد
وإنا في سماء الفكر ندري
بأن النصر ينبت
في الرشاد
بلاد العرب ترقص في
انتشاء
ونجم الغرب
يندب في حدادِ
لنا قيم. تعانقها أسود
ستبدو في العلى والطير
شاد
عبد الرزاق الصادقي




مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري


العدد ٣٠

حمدي ربيع محمد

.......عيون المها

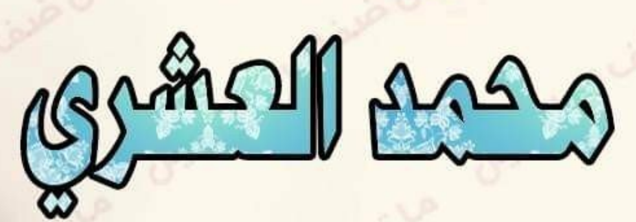
كحيلة وفي عيونها هتف الجمال
سهام من الحسن فيض من الدلال
ربيبة السحر إن قلبي في هواك
متيم يطلب الوصل يرجو الحلال
ينشد من فرط الجوى أليك طريقا
عينيك دون العيون أضحت مثال
أفئدة الحيارى والليل سجن المحب
حين يعدم الأنس ويصبح محال
خليلي والدمع حرق مهجتي وصار
هجرك لهيب ولقائك أضحى خيال
طال بي الليل وأرقني طول السهر
وفي عينيك يا حبيبي سر الجمال
إن قلت عيون المها أعلنت عشقي
وإن قلت فينوس أحسنت المقال.
ودعت فيك كل النساء منذ عرفتك
وأخترتك قمرا يضيئ وأنت المنال
شريد بين الفيافي والقفار معذب
وفي عينيك ظل ظليل أنت غزال
عقدت عزمي وفي غرامك مطلبي
روحي وروحك والشطوط مآل
إن غاب عني القمر لا شيئ يعني
ولا يبهج الروح إلا طيب الوصال

المشاعر حمدي ربيع محمد



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري


العدد ٣٠



اختيال النفس
مرارة واحتقان اصاب
القلب
فقد للذات
عبرات وانين بحتبس
خلف رجولتي
نزف للكلمات يعتري
لغتي
احتباس للشمس وتمرد
للقمر
كل الملذات ذابت بفقدك
يا امي
اتنفس بلا هواء ..
اعيش بلا هدف وامان
انا لم اعرف ذاتي بعدك
امر جلل وحيرة تنتابني
احيا بين جدرانك وحيد
ولم تبقي الا الصورة
والذكريات
واشلائي...
محمد العشري





عيسى حموتي

الهجر اللعين

***

ليتَ موتا بك أودى..
ليتك ما خرجت للوجود،
ليتك ظللت في العدم.

أيها الهجر اللعين
تحدِث الجرح وترعاه
أنت للعشق هادم يا أرذل القيم.

*

أيها النصل الصدئ
تطعن العشق في الصدر
تحرم القلب من أحلى النعم

*

تُسجي المهجة فوق السندان
بالمطرقة تهوي عليها
في غياب الرحمة والندم

*

تشطر الروح
بجسد صلب تفصل الشطرين
بينهما تمرر أسنان منشار الألم

*

تزرع الأشواك في شريان
عبره ترسل اللوعة جذلى
تعبر الجسم من الرأس حتى القدم

*

أفقدت الخافق ورده
بالخصي أصبت جوهره
زرعت فيه بذرة العقم في الظلَم

*

أيها الهجر اللعين،
في الأذين، وفي البطين
فوق الأنين، شيدت مستوطنة الوجع.

*

بالجراح تبني صروح الشوق
بين الحنايا تنشر طعم العلقم
شيمةٌ نشأت عليها منذ القدم

***

عيسى حموتي




مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري


العدد ٣٠

قصيدة .... سباعية حديث الروح

اولاً...... لا تحسبن....

لا تحسبن الشيطان الا أضعف....... ما تتصور
يهرب من أمامك اذا استعذت.....بالله الاكبر

فضع دوماً....... قلبك معلق فيَ...... السماء
يهرب عنك مذعوزا..َوبسرعة....... لا يتأخر

وصل..... على رسول الهدى تاخذ.......هدية
شفاعة ....بذكره وتحلق روحكَ..... وتتبختر

يا جمال الكون تراه برفعة ....المستحي
من الله لا يرفث ولا بقول الله...... ..يستهتر

لك الجنة فاصبر ستصبو لها أن .... حفظت
حواسك ....ولا عينك في الرذيلة... تستمر

ثانيا........ سل الله....

سل الله.... علما نافعا يبعدك عن....... الجهل
واستعذ بالله...... دوماً من الخبث...... والفقر

فالعقل.... زينة الفضائل تبعدك عن...الرذائل
والله خير...... معط لسائل عن.......... الستر

فالعقل.... دواء القلوب، مطية...... مجتهد
وتاج في الدنيا من ماس وللأرض.... البذر

لا المال ولا الجاه يرفع هيبتك فعزها.... بما
يرفع فخرك نبض قلبك بالعقل...... والنصر

فلا عقل..... لمن يجهل الاخرة فلا....... عز
لجاهل.... قد فقد العقل وزاد عليه.....القهر

ثالثا.......... انظر إلى الكون ....
انظر ....إلى هذا الكون كله........ غرائب
لا يقدر المرء... ان يعدها او ...يحصيها

يكون فتى رزينا مفخرة وعندً.المشيب
تتخلخل أركان عقله.......... هوساً....فيها

وحكيم القوم.... بات في مهب ..الأرياح
العقل قد عجز واذرفت عليه..... ماقيها

ان ينحني ..ً...في هذه الدنيا....... كزوبعة
تحمل أذى......... وما من القذارة ... فيها

ان ملت.... قوم نفسك واذكر الله.... حتى
لا يحجب....... عنك النور وتكسر... فيها

رابعا... الليل بعد الراحلين....
(الليل بعد الراحلين عليل)
.... والحزن في القلب كم هو سقيل
الا يا عمرا ضاع وكان جميل.
.... وبدأ العمر كطائر مهاجر هزيلَ
ابكي على الايام ما انتظرت
....تخال العمر كأنه نبض قليل..
اذا البواكي ناحت بحرقة
.... .بالله عليكم قولوا عني جليل
ما نامت عيون القوم والدمع
.... يذرف حتى صار كثيرا ثقيل
ايه يا عين لا تذرفي فالقلب
.... يبكي والنوى جاد بكرم مليل
لا تبكي يا عين ولا تجزعي
.... فالراحلين لله مكانهم ظليل

خامسا...... لا تعجب ......
لا تعجب......... بمغرور لا يرى....... الا نفسه
ولا بعالم......... لا يقرأ ويسمع..... الا صوته

ولا تتعامل.......... مع من لا يحترم....... قوله
ولا شيطانا بثوب ناسك فلا ترى.... الا بؤسه

ولا ضعيفا فتكسره الأيام فلا ترى الا جبنه
ولا متلون حتى لا تصاب بغثيان من. خبثه

سادسا........ اذا الروح.... .....
اذا الروح............. فارقت الدنا........ و أسرعت
فعطر حروفنا............. باقية بها......... سالمينا

وان كتب............ . آلله للكَ عمرا............ طويلا
فخل........ عيشك في محراب.......... الوافينا

سيرة حسنة........... تبث شوقا لله.. .. محبة
وصدق...........َفارجو في الجنة....... تلاقينا

لعمري............ اني هويتكم أخوة.... واحباء
ربي........... أكن لكم سعادة لا...... تجافينا

رحمة ربي......... تنزل عليكم غيثا....مغيثا
. فدعاؤنا.......... لله لنا.... غفران..... الأمنينا

سابعا......... مابك يا عين؟
ما بك.... يا عين...... لا تبكين........ تسكابا..
ما اذرفت........ الدمع الا من حر....َالمصابا.

ما بك ......يا عين...... لا تبكين......َتسكابا؟
والقلب...... من الهجر بعد اليوم...... ما طابا..

كتبت..... وانا انتظر فارس القدس.... الايابا
قالوا.ً...انتظر وانتظرت وقد كثر.... المصابا

قالوا.. ما بال عينك دوماً فيها لوم وعتابا
قلت... الا يكفي ما اكل وشرب علينا وطابا

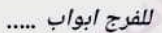
بقلم الشاعرة الدكتورة عطاف الخوالدة

د. عطاف الخوالدة

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠







علاء العتابي



للفرج ابواب .....

اشتاقت إلى شم رائحة بيتها العطرة، ذهبت متلهفه والدموع تتلألأ في عينها حين شاهدت كل شيء على حاله لم يتغير ؛ فهنا باب المطبخ كما أعتادته يطل على صالة الدار، أثاث البيت لم يتغير شكله، هذا مقعدها المفضل مازال ملازم مكانه، ولكن مغطى بشرشف أبيض.

جلست عليه وهي تنظر بحزن لجميع زوايا المنزل

فهنا ضحكاتها مع أبنها في هذة الزاوية وتلك الزاوية وهناك على سجادة الأرض كانت تسمع ضحكاته وهو يحرك سياراته الملونة بالوان العيد، رجع إلى مخيلتها كم كبر وكبرت معاه أحلامها بأن تراه شابًا وسيما .

صمتت لوهلة من الزمن فأحست بصمت المكان

يعلوا على فارق الزمان.

رجعت إلى منتصف المطبخ وأمعنت عسر الحال يطبق بكلا جانبيه، طحنها الحزن من داخلها وهئ ترى رفوف الطعام فارغة، لم تعتد هذا المنظر من قبل. فتحت باب الثلاجة فصعقت حين شاهدت الفراغ يملأ رفوفها؛ كأن الخضار والفاكهة وقناني العصير و الحليب و ارغفة الخبز لم تلامس صفحاتها.

قلبت بأعينها وريقات قائمة الكهرباء والماء بتواريخ قديمة ومتأخرة عن التسديد.

جعلت المطبخ خلف ظهرها وتوجهت لرؤية أبنها

ما ان دخلت غرفة نومه وصدت إليه حتى انهملت دموعها من عينيها مدرارا.

وقفت إمامه فسقطت دموعها على لحيته آلتي غزاها الشيب باكرا، حزنت وهي تلامس بوصيلات شعره؛ آه كم كان لونها أسود من قبل!

خضبت بدموعها لحيته وشعر رأسه وهي تقبله بين عينه ولكن عصرها الألم فلم تستطيع ان تضمه ألى صدرها. فتذكرت أنها الان روحًا من غير جسد.

نهض من سباته، تذكر طيف حلم والدته مازال عالقًا برأسه، بكى حنينًا الى رؤيتها.

لملم بقايا قواه الخائرة التي انهكتها تعب السنين

وتوجه نحو قبر أمه الذي يبعد عنه عشرات الكيلومترات حيث ترقد في مقبرة المدينة.

ما أن وصل وشاهد الحشائش تحيط بقبرها بكى، لانه لم يزورها من سنين طويلة

مسح التراب عن سطح قبرها بعد أن ازال جميع الحشائش من حوله.

رش قارورة العطر عليه وأشعل عيدان البخور ، وهتف إلى احد مقرئين القرآن المتواجدين بين المقابر واعطاه بما تجود به نفسه بأن يقرأ عليها سورة "يس"

بكى وهو يستمع بخشوع إلى آيات الله البينات.

دعى لها بالرحمة والغفران ورجع الى بيته متعب ونام من شدة التعب.

لم يمضي أسبوعًا إلا وحلت عقدة عسر الحال

رجعت بشوق إلى بيتها بعد أن دبت الحياة في جميع أركان البيت، فهذه الثلاجة ملئت بما تحمله من نعم الله، و رفوف المطبخ عمرت، وريقات الكهرباء والماء سددت!

وقرآن الفجر يسمع بجميع زوايا البيت.

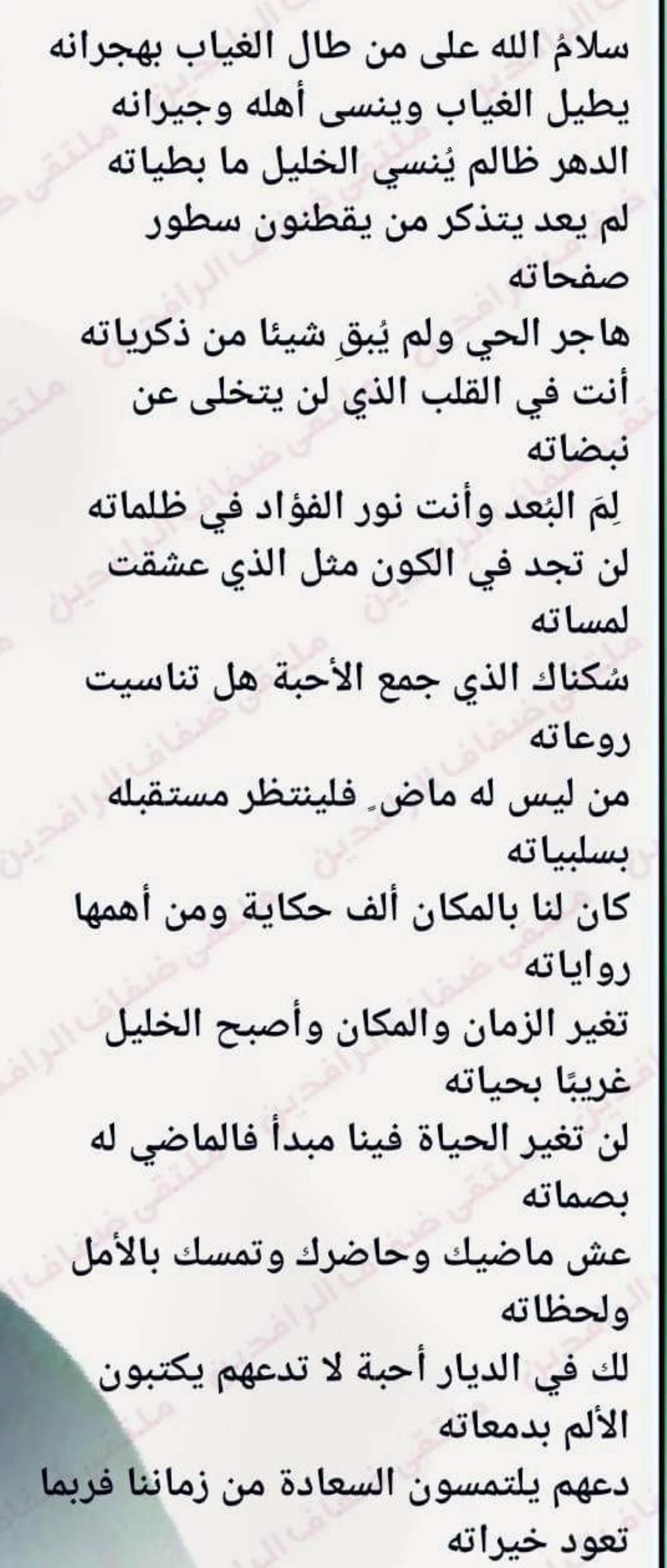
همست بأذنه :

ماما نوم الهناء والعافية، وطيوف حلمي عليك باقية.

زهير الحلايقة

لا تتغير .....

سلامُ الله على من طال الغياب بهجرانه
يطيل الغياب وينسى أهله وجيرانه
الدهر ظالم يُنسي الخليل ما بطياته
لم يعد يتذكر من يقطنون سطور صفحاته
هاجر الحي ولم يُبقِ شيئا من ذكرياته
أنت في القلب الذي لن يتخلى عن نبضاته
لِمَ البُعد وأنت نور الفؤاد في ظلماته
لن تجد في الكون مثل الذي عشقت لمساته
سُكناك الذي جمع الأحبة هل تناسيت روعاته
من ليس له ماضٍ فلينتظر مستقبله بسلبياته
كان لنا بالمكان ألف حكاية ومن أهمها رواياته
تغير الزمان والمكان وأصبح الخليل غريبًا بحياته
لن تغير الحياة فينا مبدأ فالماضي له بصماته
عش ماضيك وحاضرك وتمسك بالأمل ولحظاته
لك في الديار أحبة لا تدعهم يكتبون الألم بدمعاته
دعهم يلتمسون السعادة من زماننا فربما تعود خيراته



زهير الحلايقة .....فلسطين






العدد ٣٠



دهاليز الذكريات

==============

بقلم جليلة فريدي

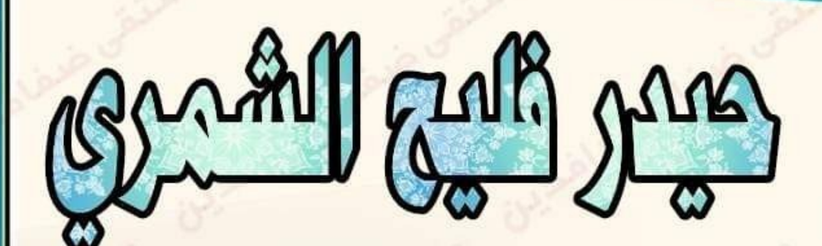
==============

جف منبع الوصل
وانقطع بريد الكلام
وخفت نبض الهمس
وبكت عين الانتظار
واشتعلت نيران الأشواق
بفتيل البعد والجفاء
بين دهاليز الذكريات
تعثر المسير
و مخاض في الذاكرة عسير
ارتدى القلب عباءة الحنين
وغفى على صدر الذكريات
وافترش الشوق ذراعيه
ليحتضن أنفاسي المنسية
يلثمني الحلم بقبلة على جبين الخيال
يأخذني لدهاليز الذكريات
تحت أجنحة الليل البهيم
أزيز الذكريات
يداعب ذاكرتي النائمة كرها
يغتال سكون الليل
يهمس للفؤاد بأنين الأيام المسافرة
خلف جدران خرساء
أسمع صوتا طالما آنس غربتي
يخترق جدار عتمة روحي
ويحررني من سجن وحدتي
وضحكات تسخر من غيوم
تطبق على أنفاسي
وطيف مرسوم على جدران ذاكرتي
لكنه خلف قضبان غرفتي
أفلت يده في أول المشوار
وترك مضغة ضعيفة سجينة الانكسار
وأجهض اللقاء قبل الولادة
ولغة التلاقي فقدت حروفها وقوافيها
لينبث عشب الحزن بين أضلعي
فأمطرت من وجع الألم أدمعي
وتورق ذكريات تجول بخاطري
تجعل روحي أشلاء تئن تحت أنقاذ انهياري
تنتظر شهقة احتضاري
بقلم جليلة فريدي
من المغرب



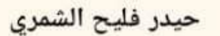
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠



كأس العالم لكرة القدم في قطر 2022 ..
العباءة العربية تتغلب على علم المثلية ..
تساؤلات
حيدرالشمري

استطاعت دولة قطر التي تبلغ مساحتها ما يقارب الأحد عشر كيلو متر مربع أن تحتضن أغلى بطولة يتابعها ملايين الناس في مختلف بقاع الأرض ، وقد ضنفت هذه البطولة بأنها من افضل البطولات تنظيما وإدارة ، بل البطولة التي لم تحدث فيها أعمال شغب من قبل الجماهير المتواجدة هناك ، والأجمل على مستوى راحة الجمهور ..
البعض حاربها لأمور سياسية ، وآخرون توقعوا عدم إقامتها في قطر ، والبعض ساندها بكل ما أوتي ، فتعددت الآراء حول نجاحها وإقامتها في موعدها ، خاصة بعد ما عاناه العالم من حروب وأزمات قبل انطلاقها ، فقالوا سوف لن تقام بسبب الأوضاع السياسية والاقتصادية على شكل توقعات ، خاصة وأن دولة قطر قبلت بالتطبيع مع أسر**ا*يل ، فإنها سوف تنقل الرذيلة الغربية إلى دولنا العربية ، بصورتها التي لا تمثل الإسلام وتعاليمه ، من إباحية جنسية وبوق يدوي للمثلية ، سوف يصورون العرب والخليج خاصة بأنهم شعوب لا حياء لهم من أجل 28 يوما فقط ..
البطولة أقيمت في موعدها ، واستطاعت قطر من إجبار الوافدين لها من الشعوب الغربية السير بقوانينها ، بل عكست روح السلام في ما يميز الاسلام من الحب والتعايش السلمي لهذا الجمهور ، أرادت بعض الدول الأوربية من رفع علم المثلية الجنسية فرفضت ، وقام المنتخب الألماني برفع الأيدي على أفواههم لتعبير عن عدم قبولهم بتكميم الأفواه ، وساندها كل من فرنسا وبريطانيا وهددوا بالانسحاب لولا تدخل الفيفا بذلك ، بل استطاعت قطر من فرض إرادتها على الفيفا نفسها عند القول بأنهم يجب أن يحترموا قوانينها مثلما نحن نحترم قوانينهم ..
تسربت شائعات بأن المنتخب الفرنسي سوف يقوم برفع علم المثلية الجنسية عند فوزه ، بما صرح به اتحادهم ، قد تكون شائعة ، لكن ما يجعلها أكيدة هي عدم حضور زيدان وبنزيما إلى المباراة النهائية ، وحقيقة من المستحيل عدم حضورهم لهكذا عرس كروي ، فكان رئيس الوزراء هو من سوف يشاهد رفع ذلك العلم ، قطر أرادت أن تقول لهم لا بطريقتها الخاصة ، وهي لبس العباءة العربية من قبل مسي الأسطورة في حال فوز فريقه بهذه البطولة ، فكان القدر مع العباءة العربية التي تحمل صفات الرجولة والاباء والعفة والحكمة ، والريشة التي قصمت ظهر البعير ، فحملها مسي على أكتافه مع كأس البطولة وهو يتغنى بهذا الفوز مع فريقه ..
بطولة أظهرت للغرب أن الرجل العربي هو الأصالة في رمال صحراءه وجماله ولباسه الذي طغى على الكثير من ازياء الجمهور الوافد ، وأنه إن أراد شئ فعله ، وأن التطور العمراني والصناعي وبناء البنى التحتية حاضر في حداثته ومستقبله ، وأنه يمكن الوصول أن ارادت الدول أن تصل إلى القمم ، قالت لا فكان لائها غالبا على الكل ، لكن الأجمل أن نرى دولنا تعمر كما فعلت قطر والسعودية والإمارات لشعوبها ، وما تقوم به بعض دولنا للوصول لما وصلت له هذه الدول ، أما بقية بلداننا اقول لها متى تنتفضين لتكون شعوبك مثل شعوب تلك الدول ..


حيدر فليح الشمري


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

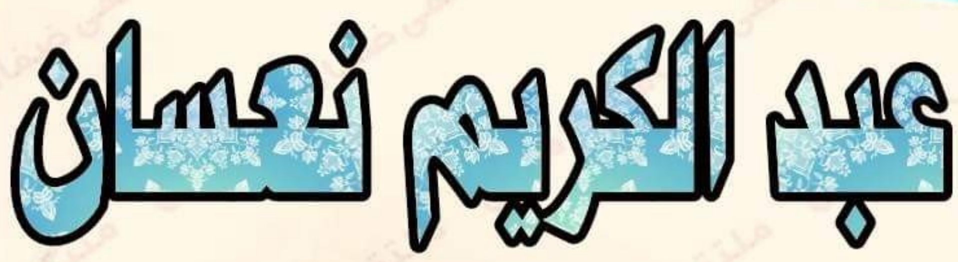
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

حنان فاروق العجمي

لما ناداني
بقلم الأديبة
حنان فاروق العجمي
فلما ناداني لبّيتُه
وابتسمت عيني والحب
عَرِفتُه
تلعثمت كلماتي إلا نعم
أهدَيتُه
وسَكنت روحي عنده
وباب فؤاده فتَحتُه
سَبحتُ داخل أمواجه
واعتلَيتُ منبرَ حياته
وأنَرتُ حياتي فتوَهَّجَت
روحُه
أراني خيرَ جُلاسِه
يترك الجمع ويأتيني
بإحساسه
أنا التي تستنشقها أنفاسُه
شكى لي من دلالي وحنينِه
فقلتُ له ارحمه قَدَّم
التماسَه
أعذار تَلَكُّه أوضحها
ويبدو أني أتفهمها
وأحاول تهدئة وسواسِه
بعض الحق يملكه
أميرة الحكايات هذا خوفُه
أطل من شرفة قصر
العاليات
وحُبي لا يُسقط أمطاره
زَخّات
ازداد شغفه وتَعَلُّقه
أشار برمشِه وبرَقت عينُه
تَوَسّل إليّ لأرى المكتوب
بجَبينِه
رفع يده وأقسم لن يُنزلها
حتى أقرأ ما بداخلها
استجبتُ لمَطلبه
وأخذ يُبرهن على عشقه
ومحبّته
ليتني ما حَدّقت
في خطوط كفّيه هذا ما
فَهمت
لم أجد سوى الأسوار
وصناديق الأسرار
والمتاهات
رُبّما تكون تَخَيُّلات
بل شريط من ذكريات
قرّرتُ سأمضي لا التفات
لن أسير بمنحنياته
خوفه ضعفه يَرسُمه
بثباته
لن أكون نقطة في بحر
مخططاته
على مهل يدرس خريطتَه
يَظُنُّ أنتظر لهفتَه
وأتَحَرّق شوقًا لرؤيتِه
تسعة وتسعون عذرًا
أعطيتُه
إلا المئة وقفتُ عندها
وأبقيتُه
في الحب محاذير
وعذري الأخير حجَبتُه
بقلم الأديبة
حنان فاروق العجمي





(صباح الخير)

صباحَ الخيرِ يا نهلةْ
ويا أهلاً ويا سهلا
أنا مازلتُ في "أطما"
فقدتُ الصحبَ والأهلا
بقلبي حملُ أحزانٍ
وقد حمّلتهُ ثقلا
أقامَ البؤسُ في كوخي
وأضحتْ "طبختي" بقلا
فلا الليراتُ في وفرٍ
خلا جيبي من "الغلّةْ"
صباحَ الخيرِ يا"زيتا"
صباحَ البنِّ والدلّةْ
معاذَ اللهِ أنساكِ
وأنسى الزهر والفلّا
أأنسى ودَّ أصحابٍ
وسهراتٍ على التلّةْ
وهل أنساكَ "مشواري"
بدربِ السرْوِ والدّفلى
أنا مشتاقٌ للدارِ
إلى زيتونةٍ جذلى
إلى الحسون في شدوٍ
على الأغصانِ في نخلةْ
يغنّي غربةً طالتْ
يغنّي آهةَ الثكلى
صباحَ الخيرِ أحبابي
ويا أهلاً ويا سهلا





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

ماجد محمد طلال السوداني

((قطرات الأشواقِ))
ماجد محمد طلال السوداني
العراق - بغداد

أخر الليلِ
أغزلُ
من همسِ الشفايف
ضياء الفجر
تتزاحمُ كلمات الحب
مع تغريدِ البلابل
يتحطمُ جدار النهار
بالصمتِ
نظرات مقلتيكِ تنبعُ فرحاً
تكبرُ في قلبي قطرات
الأشواق
يتفجرُ نبع العواطف بالكلماتِ
تستفزني صرخة عتيقة
تقتلُ الأمنيات
تهربُ حمامات الحب من الشجرِ
الى جدرانِ سطوح المنازل
تسكتُ الفواخت
تصمتُ البلابل
يزدادُ الوجع المرصع بالذكرياتِ
أحزمُ حقائب الأحزانِ للرحيل
من نياحِ هديل الحمائم
تفتحُ النساء الشرفات
تظهرُ مع الشمسِ غمامة حرب حمراء
تمطرُ دماء
تذبلُ الحياة بالحروبِ
يطولُ زغب الوحشة ساعة الأنتظار
يصدحُ صدى تراتيلُ دموع العيون
تظهرُ علامات الموت
مع دوي الانفجار
مرسومة على وجوهِ البشر
مع جحافلِ العسكر
يتحولُ ربيع الوطن خريف
تخمدُ اصوات النايات
تختفي حناجر المواويل
يتحولُ الغناء على الشفاهِ بكاء
مهاويل الجنوب رثاء
ترتبكُ الكلمات
ساعة اللقاءِ بالأمسياتِ
ماجد محمد طلال السوداني







عسل و ضِحكه
منى فتحي حامد_مصر

من يومين قُلت الآه
لا أحد شَعُر بِوّجعي
مرت أشهر وسنوات
الذكرى دائماً تِصبَرني

آه يا زمان العجائب
ما عاد القلم بِمحبرتي
كُتُب ودواوين للبيع
والمُثقف دائم التحدي

بِالحَلق سكت الكلام
والكلمة صارت زحام
تفيد بإيه أشعارنا
ما دام لا يوجد حنان

هُنا لست وَحدي
أنا معكم و معنا ربي
هو الداري بأحوالنا
هو حامينا و المُنَجِي

أين العسل و السكر
الفول أصبح يتبختر
ما بين اللؤلؤ والزمرد
صارت حياة لا أكثر

وَادي المحبة يجمعنا
غابت عنا ضحكاتنا
الشوق ذوب القلوب
أشواقنا تاهت بالغُربة

دمع المُقلِ لم يجفَ يا أبنة العمامِ

هادي صابر عبيد



.

دمع المُقلِ لم يجفَ يا أبنة العمامِ
مُذ رحيلُكِ قضى ثلاثون عامِ

.

لم يُفارِقَ طيفُكِ في اليقضة والمنامِ
ولم يُفارِقِ جفوني دمعُ الهيامِ

.

على وعد الظنينةِ ألقي أهتمامي
أستتِرُ بِلُقاكِ على وعود الأوهامِ

.

أودعتُكِ الله يا بدر بدايتي وخِتامي
ما كانَ هذا عشمي بكِ يا أبنةُ الكرامِ

.

إن عابكِ قُربي من نسلُكِ الأرحامِ
نسلُ الغريب لم يكُن لكِ أهتمامِ

.

أمتثِلُ لأوامر قلبي على الدوامِ
وما برحَ يخلو عن ذِكرُكِ الغرامِ

.

رضيتُ بحُبُكِ طوعاً لقلبي إلتزامِ
باتَ لفُراقُكِ يشكو جسدي السِقامِ



هادي صابر عبيد

لم يكُن لي في الدُنيا غيرُكِ اهتمامِ
أينما حللتُ ذِكرُكِ في الرمامِ

.

إلى أين أذهبَ وكُلِ الآلامِ
طواحين العِشقِ تدقُ العِظامِ

.

يا أبنة العم من يُلقي عليَ اهتمامِ
وعلى زِند من العاشِقُ ينامِ

.

سلامٌ على من حولَكِ بالشامِ
ولكِ من قلبي يا هُدى سلامِ

.





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

امين الحنشلي

#قراءات في أسفار بيت المقدس

(شوقي إلى القدس لوخطوه في كتب
لراح ينزف من ترياقه حكما)
ولو نثرت حروفي في معالمها
لرفرفت في سماها أحرفي علما
ولو كتبت لها بالعشق ملحمتي
وسقت في حبها الأوراق والقلما
وبالمرارات لو فاضت مدامعها
عيني وسقت لها من همستي نغما
وإن تلظت حشاشاتي بلوعتها
ولست اعبد في ساحاتها صنما
وفي نوائبها بالحزن إن صدحت
مآذن القدس وأبدى صبها ندما
وفي ترانيمها لحن الأسى مددا
كنائس القدس في قداسها ألما
وفي مآذنها صوت الندى أسفا
وخلف أسوارها ظلما أرى جتما
وفي مدائنها في أهلها كمد
أرى وفي أرضها للهم ماعظما
وفي الدنى ياألتي فيها مباركة
ظلت و أبصرت في تاريخها القدما
وفي رسالاتها الآيات قاطبة
رأيتها ورأيت الحق محتزما
وخلت أسفارها كالشمس ساطعة
وكلمة الحق تدعو للهدى أمما
وفي ذوائبك ياقدس معجزة
أرى و في شعبك الإصرار والهمما
وفي مناكبها للخير متسعا
أرى وفي ناسها الإقدام والكرما
وخلف أسوارها مازال منتصبا
يسمو وفي ساحها الأقصى أرى حرما
وفي معاناتها والظلم مندحرا
حقا وأبصر وجه الشر ومنهزما
وفي قبابك في الأقداس قاطبة
أرى وصمت اساك يفصح الكلما
وليس من دونك شكا يراودني
ياقدس كلا وإن زلت لك قدما
مازلت المح نور الصبح منبلجا
يشع والعبد بالرحمن معتصما
وفي صفافاتك الرايات شامخة
وفي الذرا نصرك الوضاح مرتسما
وفي مشاعلك وهج الضياء حللا
أرى والمح في عليائك الشمما
فلا تقولي متي والليل منتصبا
أن الخلاص لك و النصبر قد قدما
بالحق لوتعلمي كم صار مقتربا
لم تنشدي في الورى عرابا ولا عجما
فالنصر ماكان كلا دون مقتدر
ولا المكارم تعطى من بها زعما
والأمر لله ان يصدق بها حدسي
ياقدس هذا الذي من غيبها رجما
ولست ازعم لا للغيب مطلع
لكنني بخلاص القدس من جزما
فبعد سبع وسبعينا أرى أمدا
جل الذي ساق من أسرارها رقما
فقاب قوسين أزعم صار في زمني
وجل للغيب ربا وحده علما
سترجع القدس والأوغاد أبصر هم
لكل فج تناهوا أو غدوا عدما
فجل من اسبغ النعمات وأمسكها
ومن أفاض بكف الجود أو قسما.
#امين الحنشلي





لطفي بن عمر

٧٠٠ كأن الليل أكثر بعدا
حين لا أراك
والكاظمين الحنين
إن أغراهم الشوق همسوا
فكل كلام العاشقين صمت
حتى وإن نطقوا
كم شوكة سيقطف الشوق
ليثمله رحيق ..؟
صوتك
ترى من سيقنع القوافي
حينها أن مايجري في دمي
مجازات منذورة لكحل
عينيك ..!!
كيف ينقذني الشغف في
نيران نبضك ..
وكم مرة يجب علي ان أعلم
القلب قدسية المجاعة ..
كي لا يضج
الصدر بشبع هزيل
فأنا قبل انعكاس وجهك
كنت أوزع النبض دون عدل
على كل شظية حزن تخترق
مداي
بلا نزف
وتسافر كي لايهدر النبض
في المدى
سأبيع حصتي من هذا
المجاز بلحظة عناق

~ لطفي بن عمر
تونس








رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠

هاني البوصي



(طفل يوم المرضى في عياده طبيب)
بقلم دكتور هاني البوصي
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاه والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
أما بعد
يقول أحدهم بلغته العاميه
كنت بكشف على مراتي في يوم عند دكتور عظام عشان كانت واقعة على رجليها.

كنا قاعدين في العيادة وكل واحد مشغول بحاجة.. اللي ماسك الموبايل واللي قاعدة بتتكلم مع اللي جنبها واللي واقف يشرب سجاير وخنقة الدنيا كلها باينة في وجوه الكل!

حسيت بملل فطلعت وقفت شوية في البلكونة وبعدين دخلت تاني.
ولما قعدت عرفت إن احساسك لما بتقرأ كلمة في كتاب أو على السوشيال ميديا غير شعورك لما تكون مطبقها في الواقع، الواقع طلع له هيبة ووشعور باللذة رهيب.

فجأة ساد الصمت وكله قعد سرحان وساكت لحد ما جه آذان العشاء، الكل ردد الآذان وخلاص..
ولما رددنا ورا الإمام لاقينا طفل عنده حوالي سبع سنين بيشفر هدومه وبيقول لأمه:
" الحمام فين؟ "
خدته من إيده ورايحة معاه للحمام فالطفل وقف فجأة وبصلنا وقال: " أنتو هتفصلوا قاعدين؟ محدش هيصلي ولا إيه؟ "
ضحكنا على كلامه وسكتنا.
فساب ايد أمه بزعل ومشى، اتوضأ ورجع وشه زي البدر وبعدين قعد يدور على حاجة يصلي عليها، فالسكرتيرة دخلت وجابتله مصلية، الولد وقف على المصلية وقال: " أنا هصلي لوحدي؟ "

فضلوا ساكتين!
فرد وقال ببراءة: " هو مش ربنا اللي بنصلي علشانه هو اللي بيشفينا؟ وانتو جايين هنا عشان يشفيكم؟ طيب هيشفي حد فيكم إزاي وهو مش بيشكره ويحمده ويتحامى بفضله؟ "
الناس عيونها دمعت!
فكمل كلامه وقال: " عمومًا كل واحد حر في حسناته "

ولسه هيكبر ويبدأ في الصلاة، قمت وقفت وقولتله:
" استنى انا هصلي معاك "
ولسه داخل عشان اتوضأ لاقيت النساء والرجالة وقفوا..
الرجالة دخلت اتوضت الأول وبعدين النساء، النساء وقفت شوية وبعدين السكرتيرة دخلتهم أوضة فاضية يصلوا فيها، واحنا وقفنا ولسه هنصلي لاقينا الدكتور طالع بيقول:
" محدش دخلي ليه هي فين السكرتيرة؟ "
وقفت وحكيتله الموقف، وقف مصدوم شوية، وبعدين مسح على شعر الطفل بفخر وقال وعيونه مليانة فرحة: " طيب استنوني، هي جات عليا يعني! "

صلينا وقعدنا استغفرنا شوية.
وبعدين اتفاجئنا إن الدكتور مخدش فلوس من حد وقرر يخلي باقي الكشوفات مجاني، ووهب الحسنات للطفل ده!

أم الطفل وقفت وايديها فضلت تترعش وتقول:
" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان! "

واتصلت بزوجها المغترب وحكتله الموقف!
والله من ضحكه وفرحته كنا تقريبًا سامعينه وحاسين بفرحته.

هنا تذكرت قول الله عز وجل ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قره أعين واجعلنا للمتقين إماما

اللهم بارك في أولادنا وأنبتهم نباتاً حسنا واجعلهم قره عين لنا يا أرحم الراحمين
وصل اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
والحمد لله رب العالمين
وكتبه محبكم دكتور هاني البوصي



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري


العدد ٣٠

اسماعيل الشيخ عمر

على درب الحياة
والطريق الطويل
مضيت إلى المجهول
وقلبي عليل
غادرتني المحبه
ومعها أكثرالأحبه
وكل شيء جميل
فهذه هي الحياة
ضعت بين الكلمات
تهت بين الحروف
قصيدتي تنهيدة فراق
ولوعة رحيل
قد كان العبء ثقيل
أفكر فيما قالوا
أوما قيل
قابيل طعن هابيل
فمن نحن
على درب
الحياة الطويل
نحن أبناء القاتل
لسنا أبناء القتيل
ونحن من عاث في
الارض فساداً
ومارسنا كل اشكال
القتل والتنكيل
فالله الكمال
ومنه انبثق الجمال
سنرحل يوما
ولو بعد قليل
مهما كان الدرب طويل
فنحن على موعد
مع لحظة الرحيل

الشا عر اسماعيل الشيخ عمر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



العدد ٣٠



(قسوة قلبها)

بقلمي الشاعر/محمد غبن
شاعر آل غبن بمصر والشتات
كلمات عاميه بلغة محكيه
22/12/2022

حبيتها حب كبير يساوي
الدنيا .... ومافيها
ظلمتني بقسوة قلبها
فكراني بتسلي .... بيها
مش عارفه قيمة قلبي
دا أنا بالغالي مشتريها
طيب ليه يكون رأيك
كدا ..... فيا
أنا اللي كنت بحسبك
عمري اللي راح أغلي......... ما
ليا
ياميت خساره علي قلب
إكتشفت إنه مش حاسس بيا
برغم ياما ناجيته كان
عارف بحبي وطلع قاسي عليا
ليه يكون كدا ردك من وقتها
قتلتيني
بكيت دموع عينيا
أشكيك بس لمين طفيت
بإيديك بصيص الأمل والنور
كان ردك عليا بقسوه حسيت
إن أذنبت وعاملتيني... بفتور
كنت بعتبرك حته مني أهلي
سكني أمي ....وداري
آتاريني طلعت في الآخر
مغشي عليا ولحالي تايه و مش
داري



مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري

العدد ٣٠

لغة العروبة
===========

مكّنتْ من لغةِ العروبةِ
منطقي
حتى استحالت كالشذا في
منطقي
وسرت دماءً في شراييني
التي
أحيت فؤادي بالكلامِ الرائقِ
يا بردَها من منهجٍ أختارُه
فينير لي دربَ الهوى بالمطلقِ

لغةُ الفصاحةِ والبيانِ تضمَّنا
وتلمُّ شعثَ العُربِ بعدَ تفرّقِ
وتبثُّ في العربِ الكرامِ
مروءةً
فُقِدَت بما يُلقي نصيرُ تمزّقِ
أبداً تسيلُ على الفؤادِ برودةً
وحلاوةً تحلو لأحلى ناطقِ

إني سمعتُ أنينَها وبكاءَها
وحفظتُ شكواها بوعيٍ
صادقِ
قالت وفي زفراتِها ألمُ الضنى
ودواؤها قد عزَّ دونَ تحقُّقِ :
إني أموتُ وقاتلي من مِلَّتي
يعطي الحياةَ ولا يجودُ
بخافقِ

في الدرسِ يهجرني المربّي
عامداً
ويقولُ: في الفصحى عدوُّ
الناطقِ
وأرى الشبيبةَ يخلطونَ
نقاوتي
بالأعجميِّ وبالسعار
المُحرقِ
حتى شيوخُ العلمِ أتقنَ
بعضُهم
فنَّ الرطانةِ في سبيلِ
تملُّقِ

يحبو الصغيرُ لكي يقومَ
ويرتضي
في روضةٍ غنّاءَ ذاتِ
تألُّقِ
فعلامَ لا يرقى بضبطِ لسانِهِ
بقواعدِ اللفظِ الفصيحِ
المُشرقِ؟
لكنه زمنٌ يُخانُ تراثُه
بل يُدَّعى إحياؤه فيما
بَقِي

يا مدّعي التمكينِ لستَ
ممكّناً
حتى تخوضَ غمارَه كي
ترتقي
فاللؤلؤُ المكنونُ يجني
وهجَهُ
مَن خاضَ في لججٍ بفكرٍ
تعمُّقِ
أما ادّعاءُ بالفصاحة علةٌ
فلعمرُ عمركَ ذاكَ نهجُ
الأحمقِ

لغةُ العروبةِ أنتِ وهجُ
حياتِنا
بكِ نستمدُّ ومن معينكِ
نستقي
وبكِ اتّحادُ العُربِ لا
تفريقُهم
إن أخلصوا في حفظِهم
للموثقِ
إنَ التمكُّنَ لا يكونُ بجلسةٍ
أو بامتحانٍ لانطلاقِ
العالقِ

هذا لسانُ العربِ صانَ
جمالَهُ
قرآنُ ربي،بالنبيِّ
الصادقِ
فاحرص على أن ترتقي
ببهائِهِ
واحذرْ من الهجرِ المقيت
الصاعقِ
=========

بقلمي
د.جميل أحمد شريقي
(تيسير البسيطة)
سورية

د.جميل أحمد شريقي



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠



لا تكل بمكيالين..!!.
من أسماك ملاكا....
ووسمني بعمل الشياطين ..؟
الضحك سمة الإنسان
والدموع رحمة بيقين ..
هل الأقنعة تبكي..؟
سأمحو أثر دمعي ..
فلا أتهم بالنفاق ...
وبالمياه في الشرايين ..
مهما فرشت من ورود
على شفتي والخدود ..
وزركشتها بدمي
وكتبت قصائد الخلود ..
الحروف والألوان
وحتى الألحان ..
لا ترجح في عدالتك
كفة الميزان ..
ولا تبطل لذاعة اللسان..
فأجدني اسبح أحيانا
ضد التيار..
لأتلافى العثرات والإنهيار..
انت لست ملاكا..
ولا انا من الشياطين ..
ركوب موجة بقلبي
ليست بالعمل المشين..
من نصبك حكما ؟
وحكمك يقين ..
لا داعي للشطط...
فالمتهم قلبي
والشهود شرايين ..
ومن أعطاك حق القتل..
لحب ينمو بالوتين..
لا تشطط
فتحكم بقطع الحبال..
إنها تشد مني مشاعر كالجبال ..
هل قرأت تلك الأرقام..
وما تخفي من معادلات الغرام..؟
أم أنك تنكر لغة دقات القلب...
وتتقن إحتلال عواصم الحب
بحد الدمع وأقنعة العتاب..
أنت لست ملاكا ..
وقلبي ليس ملاكا ..
ولسنا من الشياطين ..
فإن كنت حكما ..
فكن إنسانا..
ولا تكل بمكيالين .





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



صالح مادو

كم مرة رغبت
بداية شبابي
ارسم صور
ولكن في شيخوختي
بدات أتعارك مع الكلمات

كنت عندما اذهب الى بغداد
ازور معرض الرسامين
في شارع الرشيد
انظر الى رسوم
الفنانين العراقيين
اتمتع بمناظر الطبيعية
وجمال النساء
وأن كنت لا استوعب جمالهن
الان

اسمع اناشيد العصافير
من نافذة غرفتي
اتذكر تلك الفتاة
التي كنت اراها
التي ترافقني
مثل النجوم والقمر
كلما اعود الى الماضي
اتذكر
شيء من حياتي

....

صالح مادو

....

21-12-2016

ماجد الراوي

النغم العراقي

شعر. ماجد الراوي من ديوان
(الوشاح) المطبوع

بأصواتكم أحيا بمرج وروضة
وأرقب حسن الماء في دجلة
السابي

وفيها أرى عهد الصفاء موشحا
فيمنحني شهدا محقت به صابي

وألقى ربوعا قد ولعنا بحبها
بها كل مقدام وكل فتى آب

وطورا أرى بدر السماء منورا
على الزل والبردي بشاطئ أحبابي

تشع دلال البن والهيل عندكم
وبدر السما السابي إلى أفقكم
صاب

وبغداد دار أستريح لذكرها
كما ارتاح ظام أدرك الماء في آب

رعى الله يا أهل المودة عهدكم
ودارا بها قومي وأهلي وأحبابي





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله




لغة الضاد لغة القرآن
لغة الأنبياء والرسل
لغة البشرية الأزلية
لغة حيرت العقول
فحارالانس والجن فيها
لغة الاشتقاق والأضداد
لغة الترادف والأوزان
لغةالشعر والخيال
لغة الذوق والجمال
لغة الفصاحةوالإبداع
لغة البيان بغير بيان
تتلألأ شامخة فى أنفة
كبرياء وخيلاء وعلياء
تتبختر تترنم تتراشق
كيف لا وهي الدر الكامن
هي اللؤلؤ الذي حار
الغواص في صيده
حير الشعراء الأمراء والملوك
في نضده
أبجدية تتدحرج
على ريشةالشعراء
فتلهب الألباب مدح وهجاء
غزل وعتاب شكوة ومعاناة
لغة ما لها بديل
لغة القرآن
لغة المجد والعزة والشموخ
إنها لغة الضاد

نزيهة الحلوي/تونس



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

نص بعنوان

يرجعون في موسم المستحيل

رجعة 1

خيال طفل رسمته دموعي

على أرض التلاشي

تنمو خطاه ويركض نحوي

عفيًا

رجعة 2

صوت أمي ينهي صلاته

يلبي ندائي:

أنا يا فلذة الروح في حديقة

المنى

اسقي أفراحك القادمة

رجعة 3

شجرة الكلمات الماكرة

تثمر رسائل اعتذار

لسذاجة الوله

وتشفي الحقيقة من الذهان

رجعة 4

نرجسة الصبا

يزول الشيب عن ظفائرها

تراقص المستقبل

بحفلة الأحلام

ولا تهرب عند منتصف العمر

رجعة 5

رفاق على باب الجامعة

ركبوا أحصنة الوقت الجامحة

يلجمونها عند لحظة الحنين

وبنزلون عنها يلتقطون

ملامحهم الذائبة

رجعة 6

دالية الدار قبل زمن الإسمنت

تحضن ضحكاتنا

وتمتمات أمي الداعية

تداعب أوراقها الوارفة

خصلاتنا

كلما تحلقنا تحتها

رجعة 7

وجوه باعت نفوسها للأقنعة

تخرج في ثورة صدق

من غربة الليل

تطالب بشموسها

رجعة 8

خطوات تؤوب عن مسارات

الغباء

وتحفظ جيدا وصايا النخيل

فلا تنحني للخداع

ولا تركب قطار الغياب

يقطع دون وصول

أنفاق نفوس مظلمة

رجعة 9

قبل أن يمسخ غرابا

بلبل الأمنيات

ينقر حبات القلب من جديد

يقف على نافذة انتظاري

شاديا بصبوتي الراجية

رجعة 10

... ...

؟؟؟؟؟؟؟؟

!!!!!!!!!!!

بقلم وفاء الرعودي-تونس-

وفاء الرعودي

ذهب مع الريح
فى يوم ما....
ذهب الحبيب مع الرياح
نظرت إليه نظرة وداع
مددت إليه يدى
ولم استطع منع الرباح
أذرفت عيناى الدموع
حتى صارت بحور
تمنيت الغرق فيها
على الرجوع
بقلب موجوع
ذهبت إلى تلك الشجره
التى كانت تظلنا
عند اللقاء
رأيت أوراقها قد ذبلت
وتساقطت وكأنها الدموع
وكأنها تواسينى
وحدتى وألمى
أمسكت بقلمى
اكتب إليها
بصمت الكلام
جلست على الأريكه ذاتها
وأذا بخيالها يرافقنى
أحتضنته واجهشت بالبكاء
وأذا بالأوراق تتطاير
وتلتصق بى وكأنها
تأخذ منى العزاء
لفراق الحبيب
الذى ذهب
مع الرياح







مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠



هي الدنيا

رحيم مبارك علي

****

.

تاهت سفينتي وسط البحر
وبقت تسيرها الريح
فقدت مرساها
وضاع الصدق والكلام
الصحيح
ليس سوى ضوضاء
تخدش القلب , الذي فقد
السلام المريح
تنازعه افكار ورؤى
تقضُ مضجعه واصبحَ
كالطير الذبيح
يرقصُ الماً مما به
ومن راهُ يقول ياله
من مستريح
اكلُ شيئٍ كان كذبا؟
اواهُ اواه من المهُ
يصيح
اهكذا الدنيا
كذبٌ وجفاء
واحلامٌ تتناثر مع الريح
رحيم مبارك علي / العراق



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠



سليمان كامل

إبن العُروبَة ....
بقلم // سليمان كااااامل ....
****

عربي أنا لا أُخفي عُروبَتي عنكم
وإن ألَمّ بِعُروبَتي....... يوما عَوَارُ

شَرفي من لُغَتي.... أستَمِده فَخراً
مهما تَكالَبَ....... على لُغَتي أَشرارُ

ألفُ مُرادِف.. لِكَلِمَة واحِدة تَقرَأُها
فَأيُ لُغَةٍ تَحوي ..جَواهِر لها أنظارُ

جاءت بالذّكر الحكيم تَشرِيفا لها
هو القرآنُ شَرَفا.... وكفى به فَخَارُ

عربي أنا ...وَجُزء من عُروبَة لُغتي
مهما دَخَلت ....حِياضَها أوْضَارُ

لسان عربي ...قَحُ الأصَالة يَمتَطي
كل المعاني... والدقائِق وهو مِغوارُ

شِعرا ونثرا ..وأقاصيص تأخذ اللب
زَينَت حضارات وَعَلَت بها ..وأسفارُ

وهذا الحبيب الهاشمي مبعُوث بها
رسول الله محمد المجتبى المختارُ

عربي أنا ....وعروبتي لغتي ولساني
وإن أعجَمَني الجهل....... وهو غُبارُ

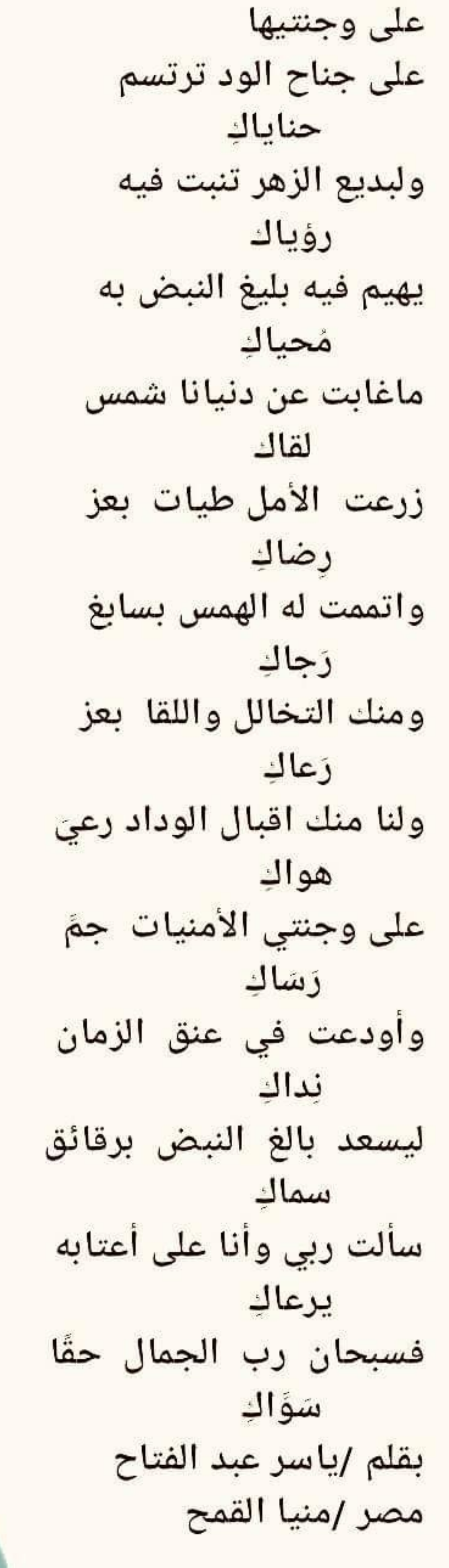
يوشك أن يَنمَحي.... بالعلم اجتهادا
كما يحجب الشمس.... غَيْم وأمطارُ
****
سليمان كااااااامل....
الثلاثاااااء 2022/12/20







ياسر عبد الفتاح



على وجنتيها
على جناح الود ترتسم
حناياكِ
ولبديع الزهر تنبت فيه
رؤياكِ
يهيم فيه بليغ النبض به
مُحياكِ
ماغابت عن دنيانا شمس
لقاكِ
زرعت الأمل طيات بعز
رِضاكِ
واتممت له الهمس بسابغ
رَجاكِ
ومنك التخالل واللقا بعز
رَعاكِ
ولنا منك اقبال الوداد رعيَ
هواكِ
على وجنتي الأمنيات جمَ
رَسَاكِ
وأودعت في عنق الزمان
نِداكِ
ليسعد بالغ النبض برقائق
سماكِ
سألت ربي وأنا على أعتابه
يرعاكِ
فسبحان رب الجمال حقًا
سَوَّاكِ

بقلم /ياسر عبد الفتاح
مصر /منيا القمح



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

رسالة عشق...

سها_عبد_السلام

قالت...

غدوت والأوصال ترقبني تستأثر عيناك وصالْ
والشوق لولاه ما رام العشق المفتون حلة الاطلالْ
قال...

سكنت درب الهوى وأنا عالق بمعصم الأبطالْ
والآن يا صغيرتي..
قد بت متيمك الذي يهتدي الوفاء خصالْ
قالت....

أنت الذي صَقُلت له مأرب الشمس مضاءً ِصقالْ
يا لغز تاه به العرافون وإن شئت زالْ
قال...

أميرتي وان كنت لغز بالأفلاك أُنشدك موالْ
أغزو مسامع الحساد أُسحق القيل والقالْ
قالت...

يا فارسي المغوار وقدأغمدت سيوف الجهالْ
بحصون فؤادك احتميت من كل بيداء وخيالْ
وإني الغارقة ببحر عينيك أعلن التيه بلا جدالْ
قال...

بالهدب انتِ ونزف دمي لعينيك رواء الآمالْ
يليق بكِ لجة الهوى برداء الحسن والدلالْ
فلتنعمي محبوبتي بقصة غرامٍ ترويها الأجيالْ
🖊️#سها_عبد _السلام 🌷🌷





خالد نادى

لا تبالغ

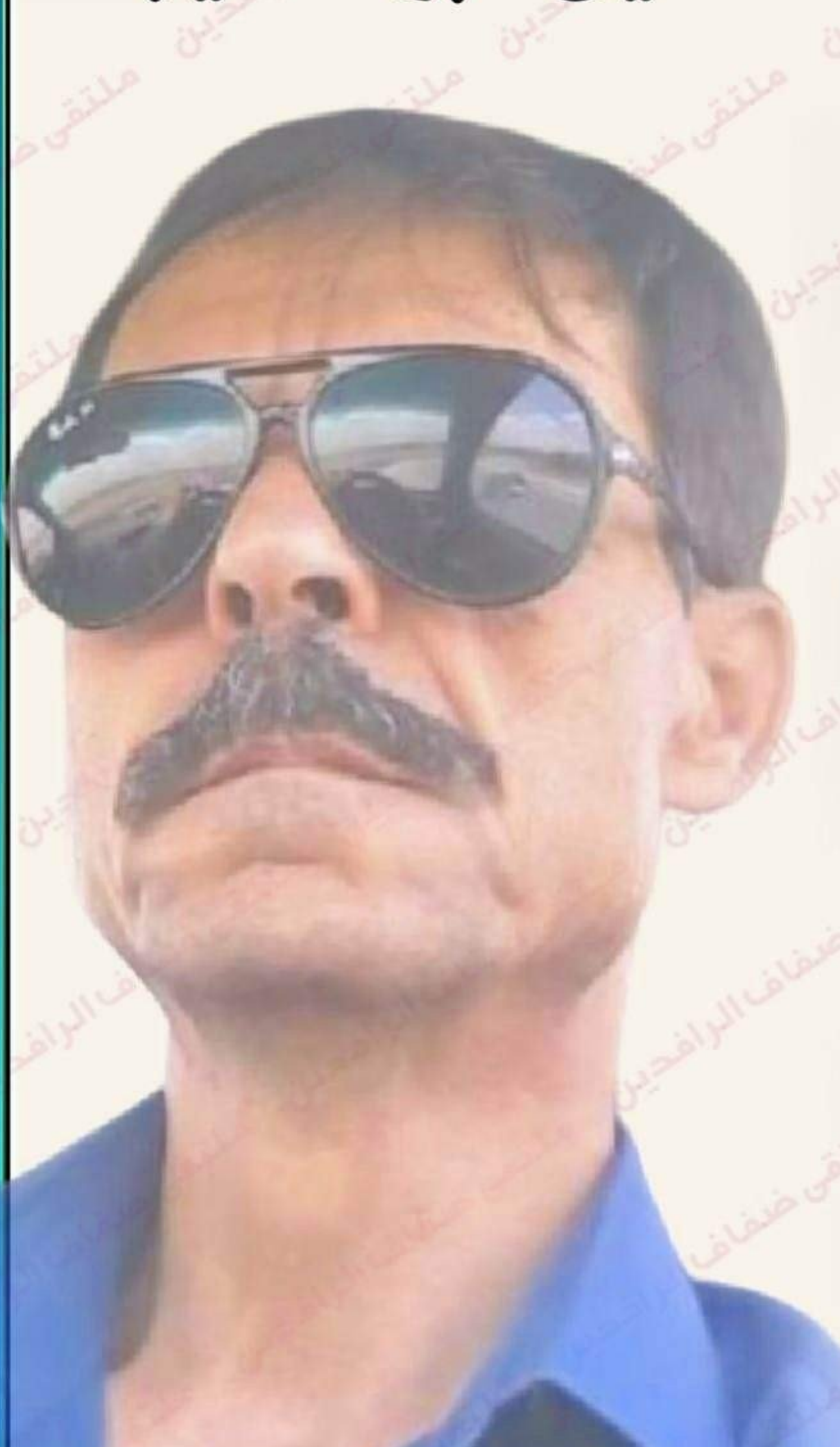
_تقابل أناس كثر بدائرة حياتك منهم من يستحق أن تعطيه النفس والنفيس دون الشعور بأي احساس أو فعل يصدر منهم يجعلك تعلن خساراتك في اختيارهم بل على العكس في أنك تشعر بالطمأنينة والراحة بجوارهم وتدرك أن الدنيا تتجمل بمثل هؤلاء؛ وتمر بك الحياة لتقابل وجوه أخرى تتمنى أنك لم تقابلها ولم تراها بعينيك قط وذلك من فرط ما تشعر به تجاهم من ردود فعل تصيبك بالحسرة وفقدان الشغف تجاه أناس تحيا معهم وبرفقتهم وتدرك حينها أنك بالغت في الحضور معهم وفي منح طاقاتك من شعور وقرب واهتمام وبذل كل ما فيك بحقهم فتصاب بتراجع قواك؛ وكأنك خضت حرب قاصمة أجهدتك وقصمت ظهرك لتعلمك الإنفاق من كل ما فيك لمن تختاره بعناية وبروية لمن تفتخر بجواره لمن يصدق بقوله ويراك بعين الصفاء محافظا على العهد والميثاق بأن لا يتركك أبدا مادامت الأنفاس معلما إياك أنك نجحت في الاختيار دونما مبالغة تنهك مسيرتك وتضعف سبيلك نحو الوصول لعلاقات دائمة متزنه لا تشوبها شائبة فقط أبصر لنفسك حقك الكبير في اختيار من يتخطى الصفوف ليحظى بجوارك وبكل ما تمتلك.





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

حسين ابو الهيجاء



_ رجفةُ ذكرى ! ____________ حسين ابو الهيجاء

.. وكان الليلُ يمتدُ بعتمتهِ عبر نافذتي .. الخاشعة لطقوس الذكريات .. ، و كنتُ أتكوّرُ برداً ...

و لكني كنتُ هناك اكثر مني هنا !
كنتُ هناك .. ، اجلس قُبالتها تماماً ، و قُبالة البحر .. !
و كان الوقتُ يقتربُ من مساءٍ ربيعيّ .
و كان الموجُ يزحفُ مُسرعاً تحت اقدامنا ، ثم يرتدُ مُتلاشيا ،، و ينكفيء معه الهدير ..
العتمةُ مستبدةٌ في الغرفة ، و مستبدة في الحلق !
و هناك ..
قُبالة البحر .. ، كان يُزهرُ مشمشُها .. ،
و من شفتيها ، كان يتنفسُ الصبحُ و ينبثقُ الضوءُ.. !
و كنتُ اتوهُ ، بينها و بين الموج ، و اتوهُ بين هدير البحر و هدير قلبي .. !
و كلما اغمضتْ عينيها و تنهدَتْ .. ، كنتُ اهيمُ في تجليات اللحظة الهائمة ،، فاقطفُ الزنابقَ عن كتفيها ، و ألملِمُ وردَ الخاصرةِ ، و اشهقُ ياسمين الصدر .. !
و كلما اقتربتُ من خمرة الشفتين ، كان ينقطعُ حبلُ الوصلِ مع العقلِ .. و ابدأ بالتبخُر .. !
العتمةُ في الغرفة رطبةٌ و باردة ، و روحي يملؤها الجفاف ..
و انا هناك ، اكثر مني هنا .. !

انا هناك .. ، قبالة أفُق البحر ، فوق مدِ الموج ،
هناك .. قبالتها تماماً ، تماماً ، .. كانعكاسات المرايا .. كارتدادات الصدى .. ، ك انا و هي !
انا هناك ..
امام البحر ، و امامها .. ، احاول لملمة اجزائي المبعثرة ، و ضبطها على ايقاعِ معراجها .. ، احاولُ مسكَ الوانها .. احاولُ الاغتسالَ بأنوارِها .. و التعمُد بها .. !
انا هناك ، في اللقاء الاول .. في اللقاء الالف ، في اللقاء الاخير
هناك .. خلف النوارس المهاجرة ، خلف رجفة الشفتين ، خلف الصورةِ الاخيرة ، خلف الذكرى الاخيرة .. !
انا هنا .. ، في بطنِ العتمةِ الرطبة ، في قشعريرة الانتباه ، مع حامض الحلق و غصة الشهقات !!

انا هنا مع رجفة البرد و الانتباه
انا هنا .. في رحِم العتمة

انا هناك
انا .. هنا .. هنا .. هنا .. !!



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري




صرخة في ذاتي
كرعد يخترق أرضي
حكاية
على السحاب
مع بزوغ فجرك
الجديد
أرمي صباحاتي

أسرق
من يقظتك البياض
لأرسم بهجتي

رغم الغياب
سأسرق من شمسك
تغريده
لأعزف أنشودتي

هواجسك
سنبلة أنها تمازح
ريحي

أن
ضاقت الدنيا
وأعيتني فأن
نجواك ترياقي

ربي أين من حبيبي
فكم لمحياه
طال انتظاري

أنني اداري بحبي
اكتب
مازلت منه اعاني

بحثت في حدائقي
عن زهرة تحكي
كل ألمي

يادرة الروح
مالذي اصابك وقمت
بأبكاني

هل .خانك البعد
ام خانتك ازماني

آن كان للعشق مسعى
حول ناصيتي
طارت
به الريح مسترسلة
خلف عنواني

أنني جئت اليك
أنتظرني
ألملم شتاتي والجروح
غائره في جسدي

لتكن قوتي بك حين يكون
حبك لي صلاة
وتري دعائي

تناسى همومك أنك معي
ك الخمر ينساب
الى وديان عشقي
حد الهذيان

د.ايمان الخلاني
عراق بغداد...

فؤاد ابراهم

اغنية سفر

تعالي فتاتي قد طال السفر ...
ضمدي الجرح تعالي ...دقي
الوتر ...
صمتي طال ... اريد ان اغني ...
للموج الثائر ... للشجر ...
لقمر سافر ... كسفر اللحن عبر
الوتر ...
تعالي ...
حلمي الوردي مؤجل ...
الدمع على خدي بحور ...
قمري الشادي سافر ...
فبكت العين دمعي المهدور ..,
و على الغصن سال عصفور ...
عصفور
متى ياتي الربيع ...
متى ينمو الورد طفل رضيع...
تعالي ...
فالموج قد اعتزل فن مداعبة
السفن ...
و الفؤاد بصبره على البعد
امتحن ...
تعالي ...
اطردي عني كل شجن ...
سامحيني ملاكي ... اعذريني ...
ليس القلم من كتب القصيد بل
حنيني ...
تعالي فتاتي قد طال السفر ...
ضمدي الجرح تعالي ... دقي
الوتر ...

شعر ابن الحمام : فؤاد
ابراهم(تونس)



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله




... (أصوات على الباب)..
*****

أصوات على الباب
جائت تعاتبني
وفرقد القلب مجبول على
العتب.
إن كنت في عتب يوما
تحاججني
قد كنت في عمر كتمت
من وصب.
أمرها ساعاتي اذا لطفت بي
وأشدتها كالنار في
الحطب.
وأغضب لاأجد حرارة مني
تساعدني
سوى تعاسة مغضاب على
غضب.
ياصاحب الذنب من يغفره يملكه
ومن يجافي فذا جذع من
الخشب.
قد كرر الحظ فينا من نسامحه
هل كرر العذر فيك من
سبب.
تشضني أشواقي فيه وتجمعني
وتعجب الروح منها أيما
عجب.
وينقل القلب أضراسا مهشمة
لتعرف أنت كم عانت
من النضب.
وكم ألقت زمام الأمر تضحية
وكم شابت وقد كانت على
شبب.
تصارحني والشيب أحرق شيبتي
ومضى الدهر فينا إلى
عطب.
أنت السؤال الذي لارد ينفعه
ولا السكوت عنه من
ذهب.
حسين صالح الجميلي.





(لاتلم عاشقا)

الشاعر: محمودمطر
الرقم الاتحادي ٣٨٨

يامن تلوم في هواها لاتلمني ولاتسبق
الأحداث أنت وانتظر

فالحب أرزاق ومقسوم من الله يأتيك
غفلة ولا دخل أبدا للبشر

الحب يحيك دائما كما تحيا الأرض الموات
زخات المطر

تتلاقى القلوب في غفلة وليس هناك من
العشق هروب أو مفر

الحب رزق و لا دخل لنا فيه أبداإنما تتدخل
فيه أياد للقدر

تعشق القلوب بعضها في لحظة ولايعرف
للعشق تدبير أو عمر

ولربما ابتليت به فتظل معذبا به وبلذاته
لآخر آخر أيام الدهر

فلاتلم عاشقافي عشقه وإنما خذ الأهبة ولن
يغنيك الحذر

فإذا بليت بالحب ستجني لذه وستحرم
نومك من سهد السهر

فكم كنت أبقى ساهرا أسترقي من حبيبي
همسة طلة من نظر

ولكم شاقتني ليلاعيونه فأظل مسهدا
لصبحي و طلات الفجر

تغفو النجوم وأناأباده عشقي طيلة ليلي
إلى وقت السحر





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله





كتب طه انور

بـدر تجمل بالمفاتـن كلهـــا
بحسنه يقسم كل قاض منصـف

فخـدوده ورد وعـيناه مــهـا
وبيــاضه نور مضيئ يرفـرف

جذاب ذاك الحسن حين تبسمت
بانت محاسن بثغر يتـصفـف

شعـــر مثـل الليل مظلــم
وقــوامه مثل الغــزال الاهيف

لله كم لجمالك من وصـــف
فـــيه الحياء فيه التعفـف

قتيلك القلـــب وكل جــسدي
فانت الهــوى دمعه منك ينزف

حســـن يعجز الرسام لوصفه
ويـــبكي اذا رق الحنين ويعرف

بقلمي طه انور



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله





على صحو الروح

نلت المنى
خذ العمر مني

في لمسة إيديك
من نظرة عينيك
في رعشة القلب الحريق
في رقصة الجسد على وتر خفيق
في قبلة الورد اللصيق

يعاتبني زمني في سهوي
في لومي لقدر يتوجني
بعطر ابتساماتك
بعفوية كلامك

احضن أشواقي
كي أطير وسط الغيوم
وأناجي سكب السيول

وأعزف لحن الطيور
فتنساب القصائد
من حنان دفين وتنفجر
وأتوه معك
في لغة العيون

هيا اقترب حبيبي
نشييد من نبع اللقاء قصورا
نقتل الحزن البليد
نؤبن الوحدة
نحلق في سماء النجوم

خذ عمري مني
واغمر فؤادي بالهوى
يا ندي الروح
بسماتك دواء
وارقص على طبول حزني
واغمرني بالوفاء
يشرق الليل من فتيل الضياء
ويعزف الدفء ألحانه في قر الشتاء

خذ مني الروح
يا عطر السنا
واقبرني في عناق الصبح
لرحيل المساء




مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠

جوني العيا

كأس نبيذ ...
و قطعة جبن ....
و موقدة ...
و رائحة عبق رجل قد غادر ...
ترك دفء القلب هنا ....
حيث أنا ...
و رحل ....
موشى بتعاويذ الجنْ ...
جُن القلب ....
و صار يحّنْ ...
لم ينقذني ...
من هذياني فيه ....
سوى قرع بابي ...
و ضيف يزور ...
و ركوة تدور ...
و فنجان بنْ.
جوني العيا



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



العدد ٣٠



فتحيه خصروف

أدمنت حبك

وداهمتني الذكريات
تسلل طيفك
أرق منامي
أخذني إلى عالم الشوق
تفتحت زهور عمري
واشتد النور في عيني
أشرق الليل ألقا من سحر
عيناك
في صمت اعانقك
يرعد النبض في خافقي
ويشتعل الوجد في كياني
أبتسم وطيفك يؤنسني
لولاك ماغرقت في بحر العشق
عتيق الهوى احملك داخلي
في أيام الشتاء البسك معطف
يقيني صقيع أيامنا الخوالي
أصحو واحيا بلا أمل
تائهة بين غيابك
وحضورك في خافقي
كي الملم دمعتي
بالشوق احتويك سرا
داخل روحي
ولأجلك يمتد عمري
وأحيا على ذكراك
ماعرفت الحب
إلا مذ عرفتك
حرر فؤادي من قبضة
سحر عيناك
ادمنت حبك وأشرق
الليل ألقا
وأحببتك بلا امل
أعيش وحدتي والليل
مؤنسي
في صمت مبهم
روحي تعانق
طيفك

فتحيه خصروف

20/12/2022











حلم بين النجوم ***

يستيقظ
الليل
من بين
عتمات
الغيوم
ينظر فى
أعين
حلم يتراقص
بين النجوم
يداعب قلبان
تعاهدا
ان يكون
بينهم
لقاء على
طاوله الأيام
تمتحنهم
الذكرى
يحتضنهم
مهد القدر
يتبعثر حولهم
عبير الصبر
تحدثهم دموع
القمر
تلون شملهم
ليالى السهر
تبتسم فى
عيونهم
ملامح السمر
يحالفهم حظ
المطر
يضحكان على
دميات تمايلت
بين اغصان
الشجر
افتقرت لجميل
العبر
ظل الحلم
يتخاصم
مع قلبان
فى وقت
ارتسمت
ابتسامات
حروف
اسمهم على
جبين الصخر
كان لهم
من الأمر
متسع وخبر
وأحزان وفرح
اشعار شكر
ودروب سفر



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

احمد حسن عبدالله الحوري

ماذا اقول وقد لمست
قصوري
في هيبة العظماء من
جمهوري

وكأنني في الافق حيث
تحيطني
كل النجوم بلهفةً وسروري

والكون انتم والكواكب كلها
انتم وانتم فخركل
حضوري

فبكم دروبي تستضيئ
وتنجلي
وبكم شموخ ابا سراج
الحوري

شكري وتقديري وكل
محبتي
بالفخر اهديها الى جمهوري

ولكم تحياتي المعطر
سادتي
يامن ملكتم بالشموخ
شعوري

✍️إهداء اخوكم وشاعركم
احمد حسن عبدالله الحوري



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

منصور عمر اللوح

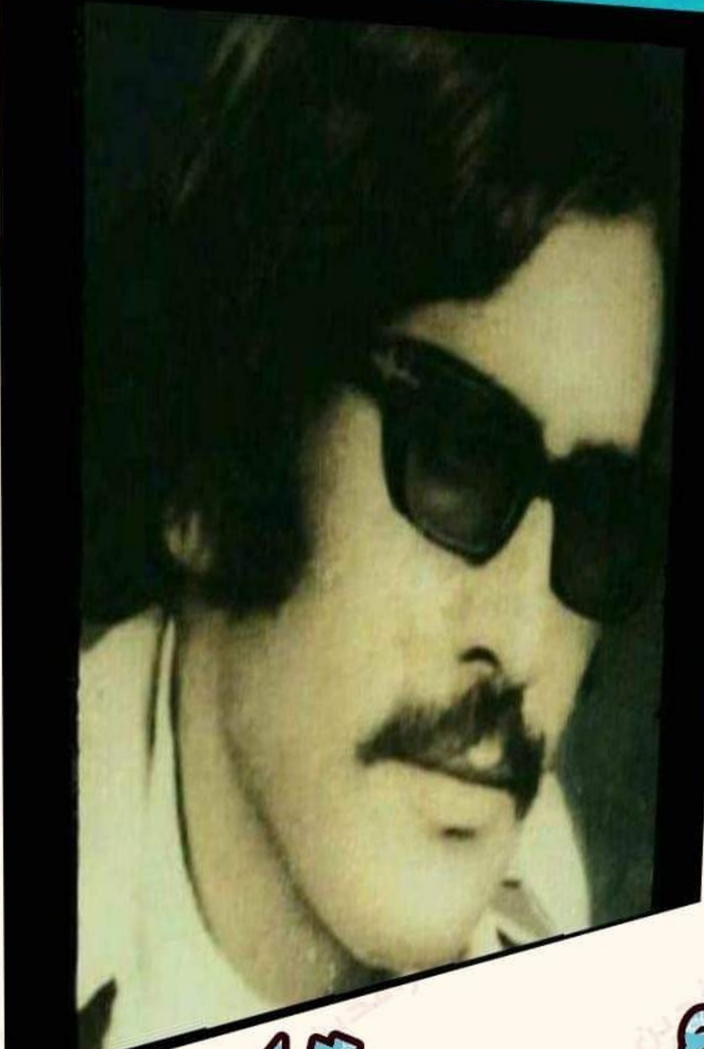
حَديثُ اللُغةِ العَربِية

أنَا بَحرٌ مَليءُ القَاعِ بِالدُرَرِ ،،،،،
ومن مِثلي يُجِيدُ العَزف بِالوَتَرِ
وَإنّي دَوحَةُ الأمجَادِ مُثمِرَةٌ ،،،،،
عَظِيمٌ مَن يَنَالُ أطَايبَ الثَّمَرِ
وإنّي الرَّوضَةُ الغَنّاءُ مُزهِرةٌ ،،،،،
لِمَن يَهوى جَمَالَ الوَردِ والزَّهرِ
أنَا مَن أتحَفَ الغَواصَ أصدافاً ،،،،،
فَنَالَ إقَامَةً فِي هَالَةِ القَمَرِ
مَلأتُ الرَّوضَ من صُحُفٍ وَمِن كُتُبٍ ،،،،،
ولِلقُرَّاءِ كَم أهدَيتُ مِن عِطرِي
وَقَد أعطَيتُ كُلَّ مُكَافِحٍ قَدراً ،،،،،
فَحَازَ مَرُوءَةَ الإكرَامِ مِن قَدرِي
وَمَن يَحتَلُّ مَنزِلَةً فَلِي فَضلٌ ،،،،،
عَلَيهِ إذَا أجَادَ القَولَ بِالفِكرِ
أنَا لُغَةٌ بِحَرفِ الضَّادِ تَعرِفُنِي ،،،،،
فَفُزتُ عَلى لُغَاتِ الخَلقِ بِالعِبَرِ
وَلي شَأنٌ بِفَضلِ كِتَابَةِ النَّثرِ ،،،،،
وَلِي قَدرٌ بِفَضلِ صِيَاغَةِ الشِّعرِ
لِسَانُ الضَّادِ في العَليَاءِ مَحفُوظٌ ،،،،،
وَشَرَّفَنِي كِتَابُ اللهِ بِالدُّرَرِي
أجُودُ لِمَن يُرِيدُ الكَيلَ مِن نَبعِي ،،،،،
ولَم أبخَلْ لِمَن يَمتَازُ بِالصَّبرِ
دَؤوبٌ فِي حُقُولِ البَحثِ تَنقِيبَاً ،،،،،
يَذُوقُ الشُّهدَ في عَمَلٍ وفِي النَّظَرِ
وفِي الخُطَبَاء كَم أطلَقتُ ألسِنَةً ،،،،،
وَقَد سَلَكُوا طَرِيقاً جَادَ بِالنَّثرِ
وَفِي الشُّعَرَاءِ كَم أسقَيتُهُم فُصحَى ،،،،،
هُمُ البُلَغَاءُ فِي مَنظُومَةِ الشِّعر
وأمدَحُ كُلَّ مَجنُونٍ بِفَاتِنَةٍ ،،،،،
هُوَ المَفتُونُ فِي حُبٍّ بِلا غَدرِ
كَقَيسِ عَاشِقٍ لَيلَى وَقَد ظُلِمَا ،،،،،
فَطَارَ الشِّعرُ فِي بَدوٍ وَفِي الحَضَرِ
مَدِيحُ العَاشِقِ الوَلهَانِ مَحمُودٌ ،،،،،
وأمَّا الذَّمُّ فِيمَن خَانَ فِي البَشَرِ
وأشرَحُ حَالَةَ العُشَّاقِ فِي لَيلٍ ،،،،،
وَسُهدُ الليلِ كَالنِّيرَانِ فِي الصَّدر
فَلَيسَ لَهُم سوى الظُّلُمَاتِ تصحبهم ،،،،،
وَدَمعُ العَينِ يَهطُلُ طِيلَةَ السَّهَرِ
وأمَّا مَن يُصَاحِبُ قَومَ شَيطَانٍ ،،،،،
هُوَ المَذمُومُ فِي دَوَّامَةِ الحَشرِ
يُفَرِّقُ بَينَ احبَابٍ وَأصحَابٍ ،،،،،
سَيَلقَى فِعلَةَ النَّكَبَاتِ في القَبر
فَمَن يَبحَثُ عن الأصحَاب في الدنيَا ،،،،،
حَذَارِ مِن صَدِيقِ العَارِ والشَّرِّ
وَخَيرُ الخِلِّ مَا تَحتَاجُ مِن كُتُبٍ ،،،،،
فَذَاكَ الخِلُّ دَومَاً حَافِظُ السِّرِّ
أنَا العَرَبِيَّةُ الأجيَالُ تَعشَقُنِي ،،،،،
لأنّي المَنهَلُ النَّضَّاحُ بِالفِكَرِ



رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري





أديب قاسم

وكأنَّنا يا بدرُ..
لا رُحنا ولا جِئنا !

شعر
اديب قاسم

أبنيةٌ
صنعتموها لنا بأيديكم
في مصانعكم
فنحن من بضاعتُكم
يا معشرَ الغرب والجعفان
ومن ثَمَّ فالصينَ

أليوم سُكنانا
من أين يأتينا؟
خشباً حديداً
زجاجاً
مواعينَ ؟!

وأطعمةً
وإن كنا زرعناها
بأيدينا
لكن أيدينا لا تطال فمّاً
حتى أتيتمونا بها
معلّبةً بأوعيةٍ
من حديدِ صحارينا

وتمتد أيدينا ألى جيوب
الأرض فنعطيكم
ما تنسجونَ به ملابسنا
فمن نفطنا جاء قماشكم
لنا ..
الحرير والديباج
فنايلونَ

وما زلنا بكم عرايا
حفاةً
فجئتم بأحذية
من جلود أضحية الأعياد
لحومها لم تكد ..
بشروى نقير*
تكفينا

نَولُ جدتي
لم يعد يجدي فتيلا"**"
فبضاعتُنا
(مفاخرنا _مساخرنا)
إنما قد زُيِّنت
وإذ ..
رُدَّت إلينا"

شعبنا ..
ونحن كِثارٌ
حين تعُدُّنا
قِلَّة حينَ تُبكُّونا
فـ ستتة أصفارٍ
وبضع مليونَ
لبُنُوكِكُم ما زال مديونَ.. !

بنينا ما بنينا
لا زلنا تحت أرجلكم
نستجدي حقوقا
الخبزَ والأحجار
والطينَ

فكأننا يا بدرُ لا رحنا
ولا جئنا!

ذخائرُنا في خزائنكم
تبيعونا .. فتشترونا
وما زلنا جياعا عِطاشاً
نقولُ قتلانا في الجنَّة
وقتلاكمُ في النار
أحياءَ أمواتٍ
فالغرب إن ماتَ
ظنُّوه يُحيينا!

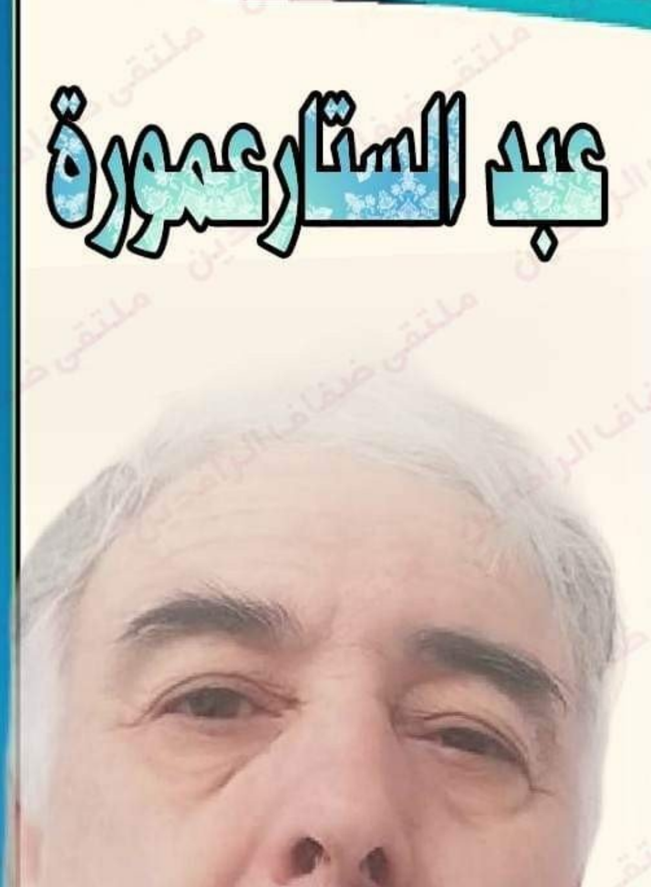
بقيَ منكُمُ شيئً ،
من يصنع لنا وطنا؟
نظيفا !
شريفاً
كي يُحرِّرُه
فما زالَ بيَدِ أعادينا
وهم فينا !

يقتاتونَ من صمتٍ
أمانينا
يومَ كان الكلامُ من فضَّة
والسكوتُ من ذهبٍ
فياللهِ ما افقرُنا بتُخمةِ
الفقرِ
وأغنانا!
بتُهمَةِ
البلايينَ..!


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

عبد الستار عمورة



طموح

عصفت الرّياح فهزّت أركان البيت مع قطرات المطر والّتي تمادت في نقر القرميد المتهالك،تجرّأت أخيرا وعبرت السّقف فأسرعت لاستقبالها ببعض الأواني الفارغة،فأحدثت أصواتا تناغم معها قلبي المكلوم.

امتدّت يدي المرتجفة إلى سراجي الضّئيل أستمدّ منه بصري..تحاملت وكاهلي المثقل بهموم الأيّام العسيرة..اتّجهت صوب النّافذة..جلت ببصري إلى الخارج..شجرة السّرو ذات الإخضرار الأبدي والمحاذية للبيت..تلويها الرّيح و لا تكسّرها..!

صامدة تتلوّى كأفعى متأهّبة لفعل شيء ما..

كنت أراقبها وأنا في حيرة من أمرها.. ،تساءلت عندها:أيعتبر هذا شغفا للحياة،أم صراع من أجلها؟!

لم أنتبه وقتها لزجاجة القنديل حين لسعت جبهتي بوهجها، لم أتأذّ ولكن نبّهتني لأبعدها قليلا عن وجهي.

دنوت من زجاج النّافذة أكثر فأكثرحتّى لامسه جبيني.شعرت لحظتها ببرودة،فتبادر إلى ذهني سؤال خيّم على حياتي المضطربة والغير متّزنة أو ربّما ملازمة لحالات أخرى خامدة في نفوس كثيرة لا تريد البوح بها..

-مانفع الشّغف،وما أثره على حياتي البائسة،وهل يلتحم مع وجودي ويشكّله..؟

صوت غريب بدّد أفكاري..فتحت النّافذة..هواء بارد مع رذاذ المطر صفع وجهي،وضعت القنديل،أغلقتها بسرعة.

استدرت إلى مكتبي في زاوية الغرفة..أوراق متناثرة ومبعثرة..كتب مترامية..ممّا لا شكّ فيه أنّني أصبت بمسّ أو كآبة حادّة كما أخبرني صديقي الطّبيب النّفساني ،من جرّاء عزلتي عن النّاس وقلّة اندماجي مع المجتمع.

أخذت قلمي، نظرت إليه مليّا وكلّمته:ماذا أكتب ياترى؟ آه،تذكّرت.. عن الشّغف،لا أظنّ أنّني سأتوصّل إلى النّتيجة المرجوّة والّتي ستقنع نفسي،ولكن هل يوقد هذا إلهامي،ويفتح أمامي فرصا عظيمة كنت أنتظرها منذ سنين عددا..؟!

هدأت العاصفة، نهضت من مكاني،توجّهت صوب الباب بعد أن تدثّرت بمعطفي،طفقت أتفقّد بعض الأشياء خارج الدّار..أغصان مكسّرة لشجرة الكرز الفتيّة،عريشة الكرمة مرميّة على الأرض،بعض الأغراض المبعدة عن أيدي الأطفال والمتطفّلين والّتي كانت على القرميد قد رمتها قوّة الرّياح...

عدت أدراجي لتوّي،همست في نفسي ومرفقيّ على ظهر مكتبي الّذي عانى من عنادي وإهمالي له.

-لقد عفّرت الأيّام وجهي..وأدت حماستي وإثارتي للحياة..فهل أضحى الشّغف أكسير حياة شباب وشابّات اليوم..؟

هل سيبحثون عنه لتحقيق مآربهم..؟

أخرجت نفسا عميقا وأردفت قائلا ونفسي تأبى الخوض في هذه القضيّة العويصة والّتي اعتبرتها مقارعة لمعركة خاسرة.

-ربّما سيعثرون عليه..!

أكيد هو طاقة المستقبل، لكن الأغلبيّة تشعر بالوحدة وليست لديهم رغبة في قضاء الوقت مع الآخرين ولا يهتمّون بأيّ نشاط أو حدث.

انتشر نور مفاجئ من وراء الزّجاج..انعتق بعد مكابدته للغيوم الدّاكنة.. انفرجت أساريري..عكفت على يراعي أخطّ رسائل مجهولة الهويّة وأنا لا أدري كيف أمسك بطرف خيط الحقيقة..!

تأرجحت قليلا على الكرسي الأعرج..!

-بل سأكتب قصصي و أحضنها، لتنتشي
روحي و تسمو فوق سحائب الذّكريات
الطّفوليّة وأنسى أوراقي المتساقطة
يوما بعد يوم مع بصمات أيلول و صمت البلابل و الشّحارير.

توكّأت على يدي،صريرأرجل المكتب المائل تناهى إلى مسامعي..اتّجهت إلى فراشي..استلقيت على ظهري..نظراتي هامت والمدى..سكنت روحي.

مع سراجي المتوهّج ، شكّلت ليلتها على
جدراني البائسة ؛ لوحات طفوليّة عابثة
هدهدت روحي لأحلام ملائكيّة عابرة.



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠





******* لا تعاقبه
معلمي *****
شكت تلميذتي
من زميلها ...
لقد فعل شيئا ضايقني
سألته هل فعلتها ؟؟؟؟
قال نعم ....
لقد كنت أمازحها .....
قالت لم أتقلبها ....
فكان قراري أن قف
حتى تعاقب .....
نظرت إليه والحروف
بجوفها
وعلى لسانها ....
ولن تستطع البوح بها
قالت لصديقتها
قولي لمعلمي
بأنني سامحته
قلت لن أقبل ...
حتى تأتيني وتقولها
جرت نحوي وقالت
قد سامحته ...
وبراءة الأطفال بعينيها
لا تعاقبه معلمي
تلك الطيبة العجيبة
في زمن يندر وجودها
تجد الصفح صعب المنال
وتكسوا القلوب أحقادها
ليتنا نعود لبراءتنا ....
ليتنا نحيا بحبها
أطفالنا يعلمونا ....
أن نحيا بطيبتنا
وبصدق نحيها
عيشوا كراما بدينكم
تفلحوا بدنياكم
وتجدوا السلام يعمها



حزن قلمي

أيهُا الساعي..
على عتبات السنين ..ونوافذ الأيام..

أقف حائراً
أستنجد فلك
الأيام عند
مغيب كل شمس
وطلوع كل فجر..

أصلي في مآذن
الأمل
ويتأرجح نبضي
في رؤية النجوم
كي أراها

أيهُا الساعي أخبرها
عن أعاصير أرَقي في قمم
المعاناة
وعن حزن قلمي
وتعثر حبره.

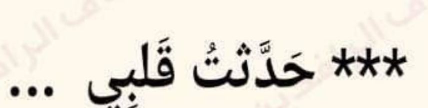
أيهُا الساعي.
اسألها
هل شاخ قلبها؟
واندثرت أحاسيسها

أنا هنا في ميمنة
النهر في بستان
تعارفنا
أكتب اسمها على
نبتة الياسمين



أبوهيثم الوسماني

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠



*** حَدَّثتُ قَلبِي ...

....

حَدَّثتُ قَلبِي عَنْ الذي يَهواه ...
أَمازِلتَ تُبحِرُ فى بَيانِ مَداااه !!...
إنْ كَانَ وَقعُ الحُروفِ يَهزُّ شِغافَك ...
كَثُرَ المِدادُ ... وَ الغَنِيّ هُو الله ...
وَ إنْ كُنْتَ بِكيانِ صاحِبِك مُتَيَّماً ...
عَسااه يَرِقّ لِضعفِ حَالِك عَساه ...
مَا بَلَغَ مِنْكَ المُرادَ إلَّا لِأَنَّه ...
مِنْ بَدِيعِ الحَنانِ سَقاكَ هَواه ...
وَقَدَّ حُجُبَ السِّترِ عَنْ الجَمالِ ...
وَ قَاسَمَك الهَوى لَفظاً وَ مَعناه ..
وَ عَلَّمَكَ خُطاا المُحِبِّين بِأمانٍ ..
أَيَنْسى الوَلِيدُ يَوماً صَدراً آوَاه !!
شَاهِدٌ أناا عَلى صِدقِ الخُطاا ...
فَحَاشَاك أَنْ تَنساه يَوماً وَ حَاشَاه ...

بقلمي : قَبسٌ من نور ...

- مصر -



قَبَسٌ من نور



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله




[[سعادتي أعشقك حد الإحتراق]]

كلما سألت روحي أين رحلت
أين أخذتك الحياة؛؟

تجري دموعي و يخفق قلبي
و تأخذني رعشة و كأنني
على أبواب الموت

أناجي ربي ليغفر لي ،
لم أعد أحتمل هذا الغياب منك

لقد أصبح يومي كسواد الليل
تعبت روحي و لم يعد يحلو لي شيء

و أنت في البعد ،تركتني للنوى على أعتاب الايام
التي تجاهلتك فيها ، و أنا اشتعل شوقا و لهفة
لاحتضانك من جديد؛

اياااا سيدي و توأم روحي،
منذ غيابك عني اظلمت حجرتي و عم فيها الملل

حتي حدائق وردي ذبلت ورداتها ؛
و عصافير البلبل هاجرت اعشاشها؛
حزناّ على فراقك ، وينابيع الماء جفت أراضيها،

أين أنت هلم إلي !!
و كفى بعاد ولا تجعل جهلي عقاباّ
فوالله حرمت علي السعادة من بعدك لو قررت
البعاد.





روضة القلال

اختفى طيفه
وانا من كنت ضيفه
طعنني بسيف غيابه
وصرت انتظر عتابه
لست أريد قطع حبل
الوصال
إنني انفر من كل
انفصال
ارنو إلى السماء
ابغي لحظة اللقاء
ماالحياة الا حب و
وود
والا يموت الياسمين
والورد
بقلمي روضة القلال
16ديسمبر 2022

مهاجر

......

الشارع مريض والوجع عنيد
الشارع مريض والأمل بعيد
وفيرس الهم كل دقة بيزيد
مسافر بعيدعنك اه ومهاجر
مهاجر وباقي عمري هافضل فاكر
انك النبض والعشق والدم ف الوريد
ياتلات حمامات ساكنين السما
جبر الخواطر مات من كام سنة
بلغوا النجمات تنور العتمة
وتبعد الأهات وتزوق القسمة
يوم شقى ويوم ضنى ويوم سعيد
مهاجر وباقي عمري هافضل فاكر
انك النبض والعشق والدم ف الوريد
الشارع مريض والوجع عنيد
مهاجر
كل بذور الأحلام اللي زرعتها ف ارضها
كل حروف الكلام اللي كتبتها ف حبها
مع مرور الايام طرحوا دموع و اوهام
وطعم الأمل ف الريق علقم وسام
ياتلات حمامات ساكنين السما
جبر الخواطر مات من كام سنة
بلغوا النجمات اسكن معاكم انا
مهاجر وباقي عمري هافضل فاكر
انك النبض والعشق والدم ف الوريد
الشارع مريض والوجع عنيد
مهاجر
ارجوك اسكت اه واصمد يا غناي
لا تزرع ولا تحصد ولا تردد صراخ الناي
لا تنافق ولا تخضع ولا يقولوا عليك شكاي
انا عايز اعرف انا جيت من فين
وروحي الخساية النساية رايحة فين
عايز اشوف لك يوم يا دنيا
ب الساعة وب الدقيقة والثانية
يوم ستر وصحة اه وسعيد
افتحوا الأبواب ل يوم العيد
ياتلات حمامات ساكنين السما
جبر الخواطر مات من كام سنه
بلغوا النجمات اسكن معاكم انا
مهاجر وباقي عمري هافضل فاكر
انك النبض والعشق والدم ف الوريد
الشارع مريض والوجع عنيد
مهاجر





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



العدد ٣٠

منتظر طاهر الرعيني

[بلقيس]*

(بلقيس) يا حسناءُ يـاصديـقـة
يـا حـلـوةٌ لـطيـفـةٌ رقيـقـةْ

كزهـرةِ الربيـعِ حيـن تأتـي
مـليحـةٌ ألـوانهـا الأنيقـةْ

يـا نغمـةَ القيثـارِ حيـن يشـدو
تبقـى بهـا مـشاعـري لصِيقـةْ

يا نجمـةً جـاءت إلـيّ أُنثـى
فـراشـةٌ جـميلـةٌ رشيقـةْ

رسمتُهـا فـي أحرفـي تُغَنّـى
مقطوعـةٌ طـروبـةُ الـموسيقـةْ

بيـن الحسـانِ وردةٌ تُكنّـى
مـعطـورةٌ أوراقهـا العتيقـةْ

لمّـا أتـت قلبـي لهـا تَجَلّـى
دقـاتـُهُ تُسابِـقُ الدقيقـةْ

ترنيمـة علـى الجـراح ترفـو
فـي لحنهـا عذوبـةٌ نسيقـةْ

مياسـةٌ هيفـاءةٌ رفيفـة
جـذّابـةٌ بِـطلْعَـةٍ طليقـةْ

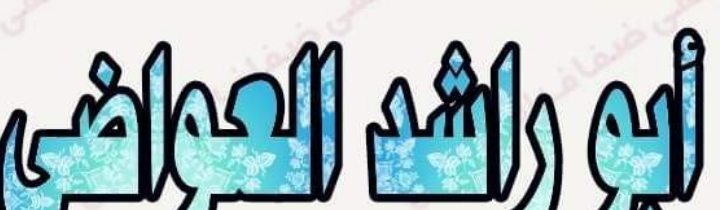
يـا موجـة الحـواء حيـن تأتـي
تلطفـي بمهجـة رقيقـةْ

أخشـى أنـا تجيئنـي فتهـوي
فـي لجـة عواطفـي غريقـةْ

مـن سحرها شِـعْرِي لهـا يُصَلّـي
بأحـرفـي صديقتـي العشيقـةْ .




العدد ٣٠



يقول الشاعر أبو راشد العواضي

كم لي مراعي كم يجي منك اتصال

واتفقد احـوال الرسايـل كل يـوم

وآخـر المشـوار مـا جـانـي وصال

وزاد فـيـنـي هـم لافـوق الـهـمـوم

عبر حبيبك ياحبيبي بالسؤال

واسأل عن احواله ووضعه والعلوم

ما هكذا والله مـابـش لـك مـجـال

تلعب على قلبي بكذبك يا ظلوم

رحلك من ايامي وعمري بالحلال

واحذرتجي لا جنب أقدامي تحوم

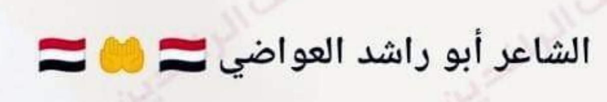
خلاص يكفينا تـلاعـب واحـتـيـال

ما تمطر الدنـيـا اذا مـابـش غـيـوم

الكذب حبله قط ما قد يـوم طال

ومستحيل الكذب عـمـره بـايـدوم

✍️سلامي واحترامي وتقديري للجميع


الشاعر أبو راشد العواضي 🇾🇪 🤲 🇾🇪

Abu Rashid Al-Awadi





عبد الجواد المكوطر



تعال بصمت !

****

عبد الجواد المكوطر / العراق / النجف الأشرف

****

أدخل ...
وأشطب أسمي من دفتر الديون ..
أدخل ...
دون أن تطرق الباب
في النهار أو الليل
في الربيع أو الخريف
كل الأوقات هي موعد لمنجلك الحاصد
لاتهمك دمعة طفل
أو لوعة أم
أوصرخة أب
أو بعثرة سندان عائلة ...
لاأستغرب من هبوطك المفاجيء
لذلك رقم شقتي محفور على جدار الباب بالازرق
ومفتاح حجرتي لن يغادر بابها
والشباك مفتوح لكل زائر أو طائر
يروم أن يسامرني أو يغتالني ..
أنا منذ لحظة الولادة
أصبحت رهن أشارتك
فهيهات أن تستفزني
وأنا المتهيأ بكامل قيافتي وإناقتي للسفر
حقيبتي هي الأخرى بأنتظار الرحيل
تعال ..
فأنت الحبيب وليس الغريب
أنت الطبيب الذي يفتح شهية النحيب
فلا أسأل عنك ولاداعي أن تُجيب
أطلق رصاصة الرحمة بصمت
على من أتعبته الايام وهو مكره على الوجود فيها
فلا ينساك إلا مغفل
ولايأمنك إلا جاهل
ولايخافك إلا جبان وهو صيدك مهما اختفى
فلا تحسب إنك زائر مرعب
أو إرهابي يخشاه الملأ ..
كل مابحوزتك من وسائل ردع
إنك تقطع الماء عن الزهور ..
وتحطب الشجرة التي تقف عليها الطيور
وتبعثر ماجمعته الأكف بتلك الايام المعدودات .



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري




أمنيات

مر عام وبلادي
يصنع الحرب بها كل المآسي
وجميع النكبات
مر عام
والوجع مازال قاس
ودموع الحزن مازالت لناس
تصنع الأهات
تحفر للمآسي طرقات
مر عام في بلادي
وسنين الدمع مرت
رسمت فوق رصيف الحزن
ألآف المراسي
وبقايا من وطن صار فُتات
مر عام وأتى عام
وعندي أمنيات
بنهاية كل أحزان بلادي
كل أوجاع بلادي
وجميع النكبات
وبدايات لعهد...
تنتهي فيه الحروب
ويعود الكل إخوة
مثلما كانوا يقيموا
للمحبة حفلات
الأماني في بلادي لن تموت
والأمل بالله باق
في جميع اللحظات
تلك أغلى أمنياتي
في جميع الصفحات
تلك أغلى أمنياتي
في جميع الصفحات

✍️ مهيوب حميد الشرعبي
كل عام وأنتم بألف خير



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



وما كل من خاب به الظن قاتلي
بل دليل النجاة من الغرق
اعانق إيماني توكلا
ونعم الوكيل عند قرار الأجل
وما كل من غدرني طعنته نجحت
كانت طعنته رفعتي
جاء القدر هماما من الموت
انتشلني
وما كل صديق خانني فشلني
بل على الركود والفشل انصرني
أنا والإيمان توأم من الجلد على
المحن
تحتضن ذكر ربي هو منجيني من
السقوط والكرب
لاتأملوا بسقوطي
معي ذكر الله والكتاب المكرم
يا كاسر القلوب وسارق الجيوب
يا غاوي الوشايات ولصق العيوب
ربك يراك ويراني
كفاكم من الدنيا نهشا
اليومي الآخر ينتظرك وينتظرني
ماذا لربك بقائل
عند السؤال يعجز الجواب
والخطب
(اتقوا الله يا عباد الله في بعضكم)
(نجاح واكد سورية)



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



العدد ٣٠



الحسن عباس مسعود

🌻🌼🍀 اليوم العالمي للغة العربية 🌻🌼🍀

🍀 اقــرأ

عِـش نـصف عمرك مشتاقا معانيها
ودع بـقـيـتـه تــسـكـنُ مـغـانـيـهـا

مــن عــهـد آدم والأسـمـاع تـشـهدها
وللقـيامة قـــد ألـقت مراميها

الدهر يبسط فـي الأرجـاء رائحها
والــقــدر يــرفـع لـلآفـاق غـاديـهـا

حديثها فـي فسيح الأرض منطلق
كـأنـه لــم ينـل قــدرا بماضيها

وجـــاز سابِقُها فــي كــل ناحـيـة
كـأنــه لـــم يـــدع شـيـئـا لآتـيـهـا

بها الكتاب الـذي اكتظت خزائنه
أمـدهــا بـمـدادٍ كـــان كـافـيـهـا

قـد أوتـيـت بـأمين الوحي معجزة
"اقـرأ "بلاغتها مــن ذا يضاهيها

فـي متنها نـشـهد الأخـلاق باسقةً
شـمـاء شـاهـقـةً يـعـتـزُ راجـيـهـا

بالحق والـعدل للإنسان ذاخـرةً
وكــم أفــادت بــلا مــنٍّ مماريها

فـي قولها حكمة يزهو اللسان بها
وينتشي طـربا مـن كـان شاديها

الـــدرَ مـعـدنـها والـعـلم ديـدنـها
والـذكـر أحـسنها والـرب راضـيها

الـنـور باثِـقـها والـحـسن مـونِـقها
والـخلو منطِقها والـقزُّ كاسيها

ولــم تــدع ظـلمةً يـشقى مَـطالِعُها
كـأنها الـبدر تـسري فـي لياليها

على ربـوع الـورى خطَت فضائلها
هـذي السبيل التي ما ضلَّ ماشيها

وأغدقت يـذها خيرا كمن سكبت
غيثا هتونا عـلى أقـداح واديـها

وأدهـشـت أعـيـنا لـلـناظرين لـهـا
مـنـمـنماتٌ عـجـيـباتٌ مـثـانـيـها

مـسـاؤها قـمـرٌ فــوق الـربـا وصَـبا
هـبَت وأخـبَرنا هــذا الـشذا فـيها

وأسأل خليلك يا مشتاق ما فعلت
تـلك العروض ومـا قالت قوافيها

هــل تـنعم الأذنُ والأبـصار إن أفـلت؟
وهـــل يـطـيب حـديـث دون داعـيـها

عــبَ الـغـرام كـؤوسـا لـلـنسيب بـهـا
والـعـشق غــرَد فــي شـوق أغـانيها

بـالـسحر دون الـعـصا دان الـبـيان لـهـا
وللبلاغــــة شــــأن فـي أراضـيـهـــا

فـفـي الـمـغارب مــا خــارت عـزائمها
وفــي الـمـشارق مـا خـابت مـساعيها

جــاء الأعــاجـم يـشـتـاقون طـلـعتها
فـهـلْ مـجـالس أهـلـيها تـجـافيها؟

يـا بـحر قلث وما في القول من كذب
فـالـفلك تـجـري بـهـا واسـأل صـواريها

ولا تـخـف فـي عـباب قـد هـدرت بـه
فـالـتيه يـبـطل إن بــانـت مـراسـيها

الـنـحو يـضـبط بـالأعـراف داخـلـها
والـصـرف يـصـرف نـحـو الـسـهل آتـيها

لـم تـنبُ أيـدي الألـى ضـموا محاسنها
لـم يـخبْ مـن نـال مـن أسـرار ما فيها

يـفـوز حـاجِـبها، يـحـوز صـاحِـبها،
يــجـوز نـاخِـبها والـعـدل قـاضـيـها

مــا ضــاع طـارقـها، يـغـوي مـفـارقها،
يــخـتـلَ تـاركـهـا يــعـتـلَ شـانـيـهـا

أهــل الـلـغات الـتـي تـاهـت بـلـثغتها
ركـودهـم آســن والـعـذب جـاريـها

إن كـــان كــل الــذي يـجـري بـأي فـمٍ
مــا زال يـشـرب كـأسـا مـن سـواقـيها

مـــا جــاء قـــولٌ لـــدى أتـرابـها ألـقا
إلا وقـــد صـــار عـنـد الـعـذْ تـالـيـها

تـلـقفت مـــا أتـــاك الـسـاحرون بـــه
وأبـطـلت مـا جـنت أيــدي مَـعاديها

بـيـضـاء نـاصـعة كـالـطهر فـي بـرَدِ
مـن روعـة الـفل قـد أمـلت حـواشيها

صـفـراء فـاقـعة مـثـل الـفـلا اتـسـعت
لـكـنها واحـــة تــسـقي بـواديـهـا

خـضـراء يـانـعة تـزهـو الـحـقول بـهـا
مــن مـفـردات تـهـادت فـي ضـواحيها

زرقـــاء سـاحـرة كـالـبحر فــي صـدف
أو كـالـسماء صـفـت قــد جــل بـاريها

حــمــراء قــانــيـة أم أنــهــا صـبـغـت
من هـول مـا فـي الـوغى نالت مواضيها

حــمـراء قـانـيـة أم أنـهـا صـبـغت
من هول ما في الوغى نالت مواضيها

ســوداء كـاحـلة فــي عـيـن جـاهلها
تـخـفى الـمحاسن عـن عـين تـعاديها

مـصـونةٌ ربُـهـا بـالـذكرِ يـحـفظُها
جـــل الـــذي كـــان لـلقرآن هـاديـها

قـد شـرف الـطاهر الـعدنان معجمها
ومــن جـوامـعها أبــدى الـعـلا فـيـها

خـيـر الــذي قــال ضـادا فـي مـرابعها
وأحـسن الـقول يـربو فـي روابـيها

مسك الـختام بـحبر الـعطر أحـمده
وبـالـعبير عـلـى روضــي أنـاديـها

⚘⚘⚘⚘⚘⚘ ⚘⚘⚘⚘ ⚘⚘⚘ ⚘⚘⚘⚘






العدد ٣٠

روضة بوسليمي

* قصيد حرّ

أفلح قصيد حرَ
حين نزعني من سجني
وتركني أمامي خاشعة
تبًا لك ...
لقد قتلني بوحك
لمَا سدَدته لي على مهل
يا من يسكن دير الرَوح
وبين النَبض تستقرّ
فلا يخاتلنّك غيابُك عن العين
قال ؛ اجعلي تسديدك الأقوى
وآكتبيني عندك اسطورة
حين تجالسين وحدتك والأحزانَ
ولا تجعليني من المغول والتَتار
تبًا لي ...إذن !!
قلت ؛ ألم تُبلّغك عيناي صراخَ خوالجي
زمن الصَمت ...؟!
أم أنَك أُصبت بصمم البعاد ... !؟
يا من أفرَ إليه من ثقب زورقي
ومعي القصائد وأثقال تركتها لي أحبار
انطفأت ساعة الرَحيل
صدَقني ؛ جميعُنا مرهقون
حين تمسي المضاجع بقايا حلم بلا فجر
يصهل ما في صدره حتَى لا ينتحر البوح
يا لوجهك الذي بدا ساحة !!
وجهُك ...؟ قبلة فصاحة ...
وحدي أقاسمه الأحاديث
وحدي أعي صدق أنوثتك
عندما يغيب - أنا -
انت تاء تأنيث لا تغيب عن رواية
نرجسيَة موغلة في تربة الحبّ
تصاغ في ليل هلاميَ القوام
على يد متسكّع بين شوارع الحرف
لتهب أهل الأسحار أجنحة من ورد
أنت حكاية ياسمينة يانعة
زمن الخراب والحرب
يحسن الفلاسفة صياغتها
اقول ؛ أعطيت نور تجلَيك الأمان
وابقيت على بسمتي واقفة
خارج احمر الشَفاه
لن أغلق نوافذ البوح
منها شهيقك والهواء ...وأدري







(علميني)

بقلمي خالد الجندي

أيتها المنسابة في ذاكرتي
كشلال
يأخذ مني حنيني وشوقي
علميني
كيف أعزف لحن الوجد
على وتر العشق
سيمفونية الإغتراب
بلا ارتعاش الآهات
وأعيريني لحظة من وقتك
كي أهديء
من نداءآت القلب
وخفقآت الروح المتلاحقة
صوب موعد مكانك المنشود
ولقآؤك المأمول
بلا ألم الضجيج اللا إرادي
وعلميني
كيف التمس لعينيكي
عذر اغترابي وموعد إيابي
بقلمي خالد الجندي

(خالديات))





العدد ٣٠



ق ق ج

" الحكيم والسلطان "

خرج الحكيم من داره بعد انتهاء عزلته، التي استمرت لفترة طويلة إلى البلدة لأمر ما. فراعه ما رآه من حال الناس فتنثرت من فمه عبارات إذا إرتضى شعب الذل والهوان فلن تقوم له قائمة وسيصبح في خبر كان .

فحملتها الريح وبعثرتها في كل مكان حتى وصلت لمسامع السلطان وقبل أن يصل لبيته أحاطه رجال من كل الجهات ونقلوه لمكان لا يعلمه الأنس والجان.

ونام السلطان ليلته حينئذ مرتاح البال بعد أن أعلن معلقته الشهيرة أنا ومن بعدي الطوفان .



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



محمد فاروق عبدالعليم

. همسة سعادة
رغم تلك المأساه
رغم الشقاء والاحزان
رغم الكبت والحنين
الا انه في ساعات الالم
تولد الابتسامة
تولد السعاده
يولد الامل يولد
التفأؤل بالحياه
احيانا تختلط الالوان
وتختفي ملامح
الصورة
ونظل نبكي رغما
عنا رغما عن ارادتنا
الا انه في لحظة
تتبدل الاحوال
لحياة لم نخطط لها
رغم الوحدة
نجد ان عطاء
الله ليس له حدود
وعوضه يملأ الحياة
بهجة وسعاده
رغم الاحزان
يولد الطفل
والبرائه تملأ
عينيه
زهرة
تتفتح في بستان
الحياة
رغم قساوة الايام
والسنين رغم
اطماع البشر
والحروب القاتلة
ليس للسعادة
عنوان
بايدينا نكتب
واقعنا نكتب
احلامنا
سعادتنا قلوب
راضية بقضاء
الله وعطاياه
حتي وان كان
(يوم من عمري)
ال كاتب و ال مفكر
محمد فاروق عبدالعليم





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

ميثم الزبيدي

اعتدت الكتابة
اعتدت الكتابة عنها
في كل ليلة
من ليال الشتاء ،،
وعندما تشرق
شمس الصباح ارسل
تلك الكلمات
التي تحمل بين
طياتها
الكثير من معاني
الشوق والحنين ,,
أشتاق إليها
بعدد النجوم التي
تذكرني
بتفاصيل حسنها
وجمالها ,, فأعود مرة
أخرى لأكتب
عن تلك الصفات التي
من الصعب
الحديث عنها,, ومن
ثم يأتي على
بالي لحظات مابيني
وبينها فأرسم
أجمل صورة اليها.



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

الشاعر عماد ابو دياب

لحن الحب

يامن عطاني شهد الحب بيده
شهد العسول عوائد الأقوام

أني سئمت فمن الحب يرويه
زول الحنون جوارح الأقسام

أنا المتعلق والحنية تقرب
نبض القلوب نوادر الأجسام

أنا المعذبي فالرحمة توسم
ورق القلوب نواعم الأكرام

فعلت فى ثقل العيار فإنني
مرضائن شاكرة طموح مدام

أنزع قلوب الجفاء مقسم
لطف القلوب قواعد الأسلام

أكرم وجوه الكرام مسبق
كرم الوجوه كوامل الأنعام

وإذا علمت فما اعلم من فضى
وصل القلوب تراحم الارحام

بدورا تتبدل بالليل نورها
نور البدور محاسن الأحلام

وكأن ظاهرها أنار سحابه
زول الغموض مصادر الإلهام

الشاعر عماد ابو دياب



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



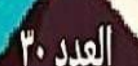

لأجلك أنت

سوف يبقى الربيع
جميلا
والزهور ستنشر
عبيرها
والمرأة هي أجمل ما
في الحياة
وحروف الشعراء
عبقا
تسافر على أجنحة
الليل عاليا
تسبح في ضوء
النجوم
تناجي القمر
ليسكن الحب قلوب
البشر
والدنيا جميعا



مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية
حروف الضاد تتحدث عن نفسها بقلمي على البحر البسيط

ا: الحمد لله أننا من العرب
لنا تراث من الأشعار والخطب

ب: بين اللآلىء قد حطت مراكبنا
نور يضيء سماء الفكر والأدب

ت: تبارك الله قد أهدى لنا شرفا
أم اللغات أنارت مثلما الشهب

ث: ثوب البلاغة قد أضفى لها حسنا
من الفضائل والإعجاز والطرب

ج: جلت أياد وأقلام بها كتبت
بيض الوجوه كرام الأصل والحسب

ح: حتى الأعاجم لم ينسوا لها فضلا
فكم أفادوا بما حازوه من كتب

خ: خير اللغات كتاب الله يحفظها
أشعارنا درر واللفظ من ذهب

د: در الحروف بأشعار لنا. نظمت
أما المعاني فقد تأتيك بالعجب

ذ: ذل الذي قد أراد أن يبدلها
حرف الأعاجم لا يغني عن العرب

ر: راقت لأسلافنامن نهرها اغترفوا
صادوا اللآلىء من بحر لها لجب

ز: زادت جمالا لأن الله شرفها
.. فالوحي ينزل بالآيات كالسحب

س: سعى الأعادي لكي يلغوا هويتنا
فأحرقتهم بنارها كما الحطب

ش: شاد الألى صرحها والكل قد شهدوا
أم اللغات لها فضل مدى الحقب

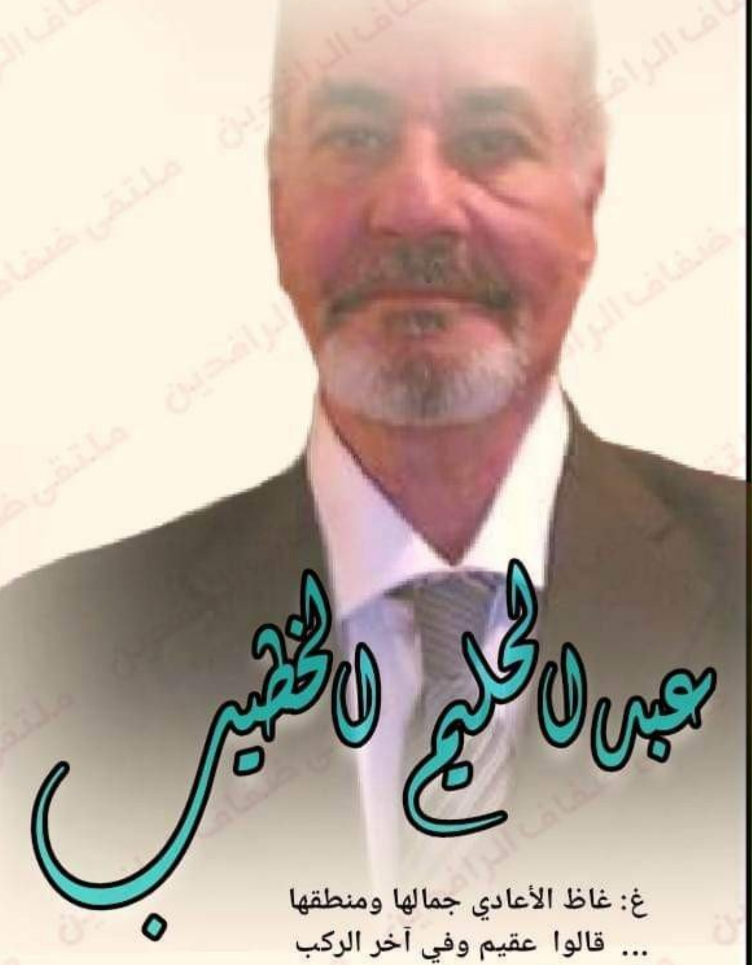
ص: صرف ونحو مع الخليل يطربنا
بسحر قافية من منهل عذب

ض: ضاد تتيه على اللغات أجمعها
أكرم بضاد إليها خالص النسب

ط : طلاب علم بضادنا قد انتفعوا
من كل جنس من الأتراكوالصرب

ظ : ظلم كبير إذا أبدلت أحرفها
بغيرها صرت مغروما بلا سبب

ع: عد للأصول ولا تنكر لها فضلا
واقرأ بها دررا من خبرة الكتب



غ: غاظ الأعادي جمالها ومنطقها
... قالوا عقيم وفي آخر الركب

ف: فيها البلاغة والإعجاز مزدهر
بشعرهاننتشي بفرحة الطرب

ق: قل للذي قد رأى في غيرها حسنا
قد ضاع عقلك من حقد ومن غضب

ك : كل الجمال بأحرف لها سطعت
مثل الشموس تنير مظلم الدرب

ل : لها خصائص لم تجد لها شبها
بين اللغات أضاءت مثلما الشهب

م : من رام حرفا سواها لم يصب هدفا
قدخانه الرأي والأهداف لم يصب

ن: ننعي لكم من بغير حرفها.كتبوا
ويزعمون عن العلوم لم تجب

ه: هي الجواهر والأصداف.في بحر
لم يكتشفها سوى غواصها الذرب

و : وكل لفظ إذا أحسنت موضعه
عطر يفوح أريجا في الفضا الرحب

ي: ياليت شعري هل الأيام ترجعها
تشدوالطيور على غصن لها رطب

عبدالحليم الخطيب



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



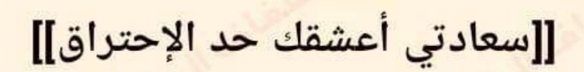


وقع المظالم بالشقي مُعلم

ألقاكَ والقلبُ ضانٌ من السقم ... وحرقة من لظى والشوق كالحمم
والقرحُ يسري عاث في كبدي... مُر الزؤام سقاني الهجر من ألم
فسلُ الفؤاد مما اكتنزه أسى ... والعين تنـضو بليل السـهد مُقتم
والسمع يطرقه لحن به شجنٌ ... كسواد وقرٍ يصمَ الأذن بالصمم
فأي امرئ يضنى بقربة خلابة... كمثل وجـدٍ دنا مــن قلب ملهم
فرهنت ذاتي وقود النار مرجلاً... أنسوا المـجامر في غرير معدم
فراح الوشاة بحث الجمر موقدا ...نأي الرماد خـفوت النار مفحم
فتقولوا حتف المنية أنذاك هالكٌ... وتأسفوا كـذبا بـموت المـغرم
فيا ليت ما كان الذي به ولهي ... في غيـلة أفشـوا الغرام مـحرم
سأبقى رثيثاً بالدماء مضرجاً ... بشفاه جرحٍ أناب ألفاه منه تكـلم
وأنذرُ حسرة في الصدر تصبو... لب الحشاشة باجتــثاث ثـُفرم
فما كنت يوما من مـليم لائماً... بسهم اللئـام سموم الحـنق لائم
ولا أمقت الغير أو فعل شائنة ... بلذيذ طعمٍ به من بـارد اللــقم
فأمنت دهرا قد جفاني ضامراً...
وبالنوازل مطبــقاً ما فيه محكم
فودعت الغرور ولبس ثوبـه ... وصبرت مقسوم به الوعد مرغم
فحل النوائب لا يشاق بمترف... وقع المــظالم تدنو بالشقي مُعلم
أبو مصطفى آل قبع



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

[[سعادتي أعشقك حد الإحتراق]]



كلما سألت روحي أين رحلت
أين أخذتك الحياة؛؟

تجري دموعي و يخفق قلبي
و تأخذني رعشة و كأنني
على أبواب الموت

أناجي ربي ليغفر لي ،
لم أعد أحتمل هذا الغياب منك

لقد أصبح يومي كسواد الليل
تعبت روحي و لم يعد يحلو لي شيء

و أنت في البعد ،تركتني للنوى على أعتاب الايام
التي تجاهلتك فيها ، و أنا اشتعل شوقا و لهفة
لاحتضانك من جديد؛

ايا!!! سيدي و توأم روحي،
منذ غيابك عني اظلمت حجرتي و عم فيها الملل

حتي حدائق وردي ذبلت ورداتها ؛
و عصافير البلبل هاجرت اعشاشها؛
حزناَ على فراقك ، وينابيع الماء جفت أراضيها،

أين أنت هلم إلي !!
و كفى بعاد ولا تجعل جهلي عقاباَ
فوالله حرمت علي السعادة من بعدك لو قررت
البعاد.



العدد ٣٠

البشير سلطاني

عتابها عيد ميلادي

كم أنتظر مواعيد الهوى
يختزلها ساعي البريد
برسالة مشفرة يقدمها
حتى وإن ذاب غراؤها
لا يفهم منها دقات قلب
يتوجع من بعد اللقاء
وأشواق أضناها البين
كلمات ليست كالكلمات
أشجان يمضيها التجافي
غيابك عني كأنه عهود
مضت
لا تتأخر ما بقي من عمري
أنفاس تتحمل البعد والهجر
أبحث من أزل عن سكينة
فؤادي
يراودني الشك ويعذبني
لا تتأخر
لا تباعد بيني وبين من
ملكتني
أتركها تكلمني أرضى
بعتابها
حروفها هجاء تبلل عطشي
رسائلها عيد ميلادي لا
تتأخر

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري





حبيبة قلبي

❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️

حبيبة قلبي

لن تحتضري...............ولن تموتي

فانت سر الحياة ......والجود

انت طول الحياة وعرضها
منذ الوجود

انت الرجاء............وفيك
الأمل

وحبي وعشقي..........وكل
مامول

لا تخافي يوما......يتواري فيه
حلما

ولا الاما.............تغشي
الصدور

ربما نوازع فكر....ألقاها شيطان
غرور

انا لك منذ الأزل

كتاب كان علينا مسطورا

هداني ربي إليك

ياجنة بالأرض ونعيم

فانت النعمة من رب ودود

اكتب اسمك في نبض الخلود

واسكب علي راحتيك شعري

مخلد بوصفك عشق مجيد

اباهي بطلتك البدر والورود

وعذب الزلال وعين الحسود

حبيبتي انت القسم

وكتاب وعدي المشهود

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠



ياسمينة بيضاء

✍ كلثوم حويج 🇸🇾

هم الوطن ،،،
كقنديل معلق بسقف
أزمنة
جسدًا وروحًا ،،

هي طير
أصوات أحبتي يحط
على أكف،،
يمحو الظلام حين
يقسو ،،

ويسري في العروق
دفء كمعزوفة
لها الكون يستمع

حين المطر ،،
دون مظلة ،،
في الطرقات يغمرني

ثوبي المبلل بالحنين
و برد يوخز العظام
هو جسد
يحتاج لمدفأة
احتياج عازف إلى
آلة العود
الى ربط الوتر

دفء يذيب الجليد
وشوق طي كتمان
نار من غير الحطب
تلتهب ،،

ياسمينة بيضاء
تموسقت على الجدران
من ثقب الزمن
انظرها ،،

يتوقد الضوء ،،
حين تمشط شعرها
في حمرة خدودها
قنديل ،، طريقًا
حين ليل دون نجم
تلمتس

كفيف من لم يبصر
قدها ،،،
حين تفك ضفائرها
بلا موت ،، كموج
بحر سرير تفترش

موج السنابل
إن تمايل خصرها
وفاضت بسحرها الشطآن
حكمة ،، كحكمة الربان
أمام الإعصار يصمد

أكف ممدودة ،،
سبيل على الرصيف
ومنها العابرين
الماء الزلال ينهل

في قواقع نهر ،،
الشوق خبأته ،،
وتفاصيل الكلام
شبيه لشمس الصيف
حارقة حين ،،
تستلقي على الرمال
أشعتها،، شفتان بالأنين
وباسم الحق تنطق .

كلثوم حويج



تعال
أبني لك عشاصغيرا
الفصول العجاف تحتاج عطرك
والبلابل الجذلى تشدو باسمك
والليل الحالك يشتاق نور وجهك
تعال
اجوب دروب الضياع
امشي على جمر الفراق
اسافر الى اعماق دواخلي
واعد ساعات الانتظار
تسالني عنك الكرى والغفوات
تسالني بصماتك على جدار الوجدان
تعال
مللت التساؤلات
والاعتذار والحجج الواهية
صمت الظلام كسرت
والحكايات على الحياطين نقشت
وشبابيك الذكريات اقفلت
وابواب المشاعر اوصدت
يا لبعد المسافات
تعال
كل الذين احببتهم مسافرون
بصمت دون وداع
اطوي الليل الثقيل
واتسآل الأيام
هل كانت الغربة قدري
والفراق خاتمة احداثي؟؟؟
مع تحيات وتقدير
رمزية مياس ،كركوك، العراق

رمزية مياس







تأليف الشاعر الفنان والقاص رزق جادو
مصر .. دمياط
قصة تستحق القراءة (لاهروب من المكتوب)
يوجد رجل موظف حكومي اسمه الاستاذ سعد .. يعمل مفتش تموين علي مخابز الخبز المدعم للشعب .
فكان يؤدي عمله بأمانة وحب
وكل يوم يشتري خبز لبيته بجنيهان .. من المخبز الذي يرى أن خبزه جيد ..
وكانت زوجته تحكي لاختها المتزوجة بجوارهم عن الخبز
الجميل الذي يشتريه الاستاذ سعد المفتش وكانت تعطيها منه دائما . ومن هنا أصبحت أخت زوجته تبعث له يوميا جنيهان حتي يشتري لها بهما خبز . وذات يوم دخل مخبز وراى ان خبزه جميل جدا فقال لصاحب المخبز اعطني شنطتين من البلاستك ودع في واحدة منهما خبز بأربعة جنيهات لأن غدا يوافق الجمعة ويكون إجازة بالنسبة لي فاحضر صاحب المخبز الشنطتين ودع في كل واحدة خبز بأربعة جنيهات وأصر ان لاياخذ ثمنهم .. وأصر الاستاذ سعد ان يدفع ثمنهم .. فأخذ صاحب المخبز منه الفلوس ووضعها في شنطة من الشنطتين وسط الخبز دون أن يراه الاستاذ سعد ..
وذهب الاستاذ سعد لمنزله وزوجته ارسلت كيس من الخبز لمنزل أختها ..
ثاني يوم في صباح يوم الجمعة ..
كان لاخت زوجت الاستاذ سعد شاب عنده خمسة عشر عام . قال لامه اعطني عشرة جنيهات علشان اذهب الى رأس البر .. وانزل البحر مع أصحابي ..امه رفضت وقالت له لا انا خايفة عليك من الغرق .. انت حبيبي وليس عندي غيرك ..
ومع المناهدة مع امه مدة طويلة . غضب غضبا شديدا
فقامت والدته وطيبت خاطره
بالكلام الحلو واحضرت له الفطار .. وإحضار مع الفطار شنطة الخبز البلاسيكية
وبدأ يأكل ووضع يده بكيس الخبز ليأخذ رغيف . فوجد بين الخبز عشرة جنيهات فجن جنونه وصار في قمة السعادة
ففطر بسرعة وقام على الفور وخرج وذهب إلى مصيف رأس البر .. ونزل البحر .
وغرق ومات ..
وترك أمه حزينة ..
من تأليف الشاعر والقاص الفنان رزق جادو مصر دمياط







شَأنُ القَلْبِ

الشّاعر فؤاد زاديكى

لِلقَلْبِ شَأنٌ وهَذا الشّأنُ يُتعِبُنِي ... كَيفَ التَعَاطِي معَ المَكتُوبِ مِنْ قَدَرِ؟
ما أنْ أُلَبِّي نِدَاءً صَارَ يَشغَلُنِي ... حَتَّى أرَاهُ أتَى بِالحُزْنِ والكَدَرِ
والقلبُ يَدرِي بِأنَّ العشقَ يَأخُذُهُ ... نَحوَ العَنَاءِ, الذي يَقْتَصُّ مِنْ عُمُرِ
لكنَّ قلبِي و رَغْمَ الحُزْنِ مُنْشَغِلٌ ... عَنِّي كثيرًا بِمَنْ يَهْوَى بِلا حَذَرِ
رَبَّاهُ إنّي أُعَانِي مِنْ تَصَرُّفِهِ ... فالشّأنُ يَغْلُبُ أحوالًا لِمُصْطَبِرِ
حاوَلْتُ دَومًا بإصْرَارٍ على طَلَبِي ... كي يَجْنَحَ القَلبُ عَنْ هَجْرٍ و عَنْ سَفَرِ
ما جِئْتُ فَوزًا لأنَّ العِبْءَ أرْهَقَنِي ... و مَوجَةُ اليأسِ قد صَارَتْ إلى كِبَرِ
يا نَبْضَ قلبِي إلامَ السَّيْرُ في سُبُلٍ ... جاءَتْ وَبَالًا على الإحْسَاسِ و النَّظَرِ؟
أرجُوكَ قَارِبْ رُؤَاكَ اليومَ مُتَّجِهًا ... صَوبَ السَّلامَةِ والمَأمُونِ لِلْبَشَرِ
إنّ التَّصَرُّفَ دُونَ الوَعِي يَقْهَرُنِي ... فَارْحَمْ مَصِيْرِي لِمَا تَأتِيْهِ مِنْ ضَرَرِ.


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله


حافظ القاضي

. يا أَتِية حلُماً. (بحر البسيط).
. رباعيات.

يا أَتِيةَ حلُماً ، يا ، نور برَّاق ،
أتهادِنِيْ شغفِيْ ، وَ العِرق خفَّاقُ .
أهلاً بِكِ حلماً ، و بِقدِكِ نِعماً ،
لا توقِفِي نبضِيْ ، فالقلب مشتاقُ .

يا قادِمة نغماً ، باللحنِ إشداء ،
متهازِجة نهماً ، بالغنج إلقاء .
مهلاً بِكِ نهماً ، أتحقِقِيْ حلماً .
فِيْ خوضِ معتركٍ ، مِن قلب سمراء.

تتناثرِيْ عبقاً ، يا ، ورد شمَّاءُ ،
لتعانِقِيْ عنقِي ، يا نحل ذوَاق .
أبعينِكِ عتباً ، و مليكَتِيْ عسلاً،
يا قطر منسكِباً، مِنْ ، شهدِ زهراءُ .

تتباعدِيْ أسفاً ، و الشوق حرَّاقُ ،
أو تركنِيْ ولهاً ، في عين حذاق .
لَا تذهَبِي عتباً ، و بقلبِكِ ندماً ،
يانبضة بدمِي ،مِن ، عِرق هيفاءُ .

تتمايلي فرَساً ، مهراً ببيداء ،
وسلِيلَكِ عربٌ ، في جيد غيداء .
أتغامِرِيْ أبداً ، و تناجِريْ زمناً ،
يا حزنَ مؤتمناً ، فِيْ دمع خنساء،

الحبُّ غازلَنِيْ ، مِن حدقِ حذّاقُ ،
و الوجد عاتبنِيْ ، والعِشق إثراءُ .
أوّاهُ يا زمناً ، يا ، حالِماً أبداً ،
كَمْ عمر عاهدنِيْ ، والعهدِ إيفاءُ .

د. المهندس حافظ القاضي/لبنان



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

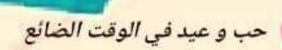
العدد ٣٠

لا تُلملِمْ رَمادَ قَلبي
لا تُلَمْلِمْ رَمادَ قَلبي
ألا تُدرِكُ الشَوقَ
والحنين؟!!
وكمْ كانَ البوحُ
يُكابدُ
ثَورةَ الجُنُونِ
بأجفَاني
كُنتَ تَعلَمُ،،،
بأني،،،
كَجَناحِ فَراشَةٍ عانَقتْ
ريحَ الصَبا
ولَمْ تَعُدْ
تَحتَمِلُ نَزيفَ
الضَوءِ والنيرانِ،،،
فأنا،،،،،
ياماِلكَ الروحِ
لا أجوبُ إلا عَالَمَ
النقاءِ
ولا أستهيمُ في
مَياسِمِ الورودِ
البَلهاءِ،،
مَهمَا عَطَّرَتْ
بالزَّهوِ ألوانَي
وماكُنتُ أعلَمُ،،،،
بأنَّ نَبضَةً حائِرةً،
شَقَّتْ طَريقَهَا ،
لِتُباغِتَني،،،
فَتُصِيبُ،،،
بِسَهمِهَا شِغَافَ
القَلبِ،،
وتُزَعزِعُ كَياني
ونَسيتُ،،،،
كَمْ في
البُحورِ غُمُوضٌ
وغَدرٌ
وغَامَرتُ بالطُوفَانِ..
أوِ لَمْ تَعلَمْ
انَ رُوحي
كَدِجلَةَ
وجُنونكَ فُراتٌ،،
و عينَيكَ نَوارِسُ
شُطآنِي
و مَرايا الذكرياتِ،
ومُلتقى الغُرَباءِ،،
بَعدَ تَشرُدِ،،،،،
الأوطَانِ
قَدْ.. تَهرُب مِنْ،،
إحسَاسِنا المُضنيْ
بالرَّحِيلِ،،
قَدْ،، نُعاني
ومَهمَا هَرَبتْ مِنَا
بِقاعُ الجَريانِ
سَتَصبُ
كُلَ الدموعُ،،
في شَطِ
حِرمَانِي...
رُبَما سَنلتَقي،،
في الأحلامِ
بعَالمِ الأطيافِ،،
نَتحاوزُ من،،،،
دُونَ لُغَةٍ،،
وتَغفو في،،،،
صَمتِنا
كُلَ الأغَاني
والشِّفاهُ تَرسِمُ،،،
مَعَ النَسيمِ
الواناً مِنْ
أثيرِ القَوافي
الرنَّانِ
أو رُبما سَنعودُ
إلى مَنابِعِ
تِلكَ الذِكرَياتِ
والأمَاني...
إنْ جَفَّتْ جَداوِلُ
الاحتِواءِ،،
و فَرَقتنا
حِمَمُ،،
الهَجَرِ
ومسَّنا فَيضُ،،
مِنَ شوقٍ و بُركانِ
وخَذلتنا،،
مزنَّةُ الصَمتِ،،
الشَارِدةِ
وتاهَتْ دُروبُنا
بِلا عِنوانِ
ورمَتنا بَينَ
رمادِ الايامِ،،
حَتماً ،،
سألمَحُ ظِلكَ،،
في خَفَقاتِ وجداني
بذاتِ لونِكَ،،
بثوبِ عِزِكَ،،
وسأهيمُ في
هَواجِسِ
المَعاني،،،
وأعلِنُ على،،،
عَرشِ الأحلامِ
سُلطَاني.

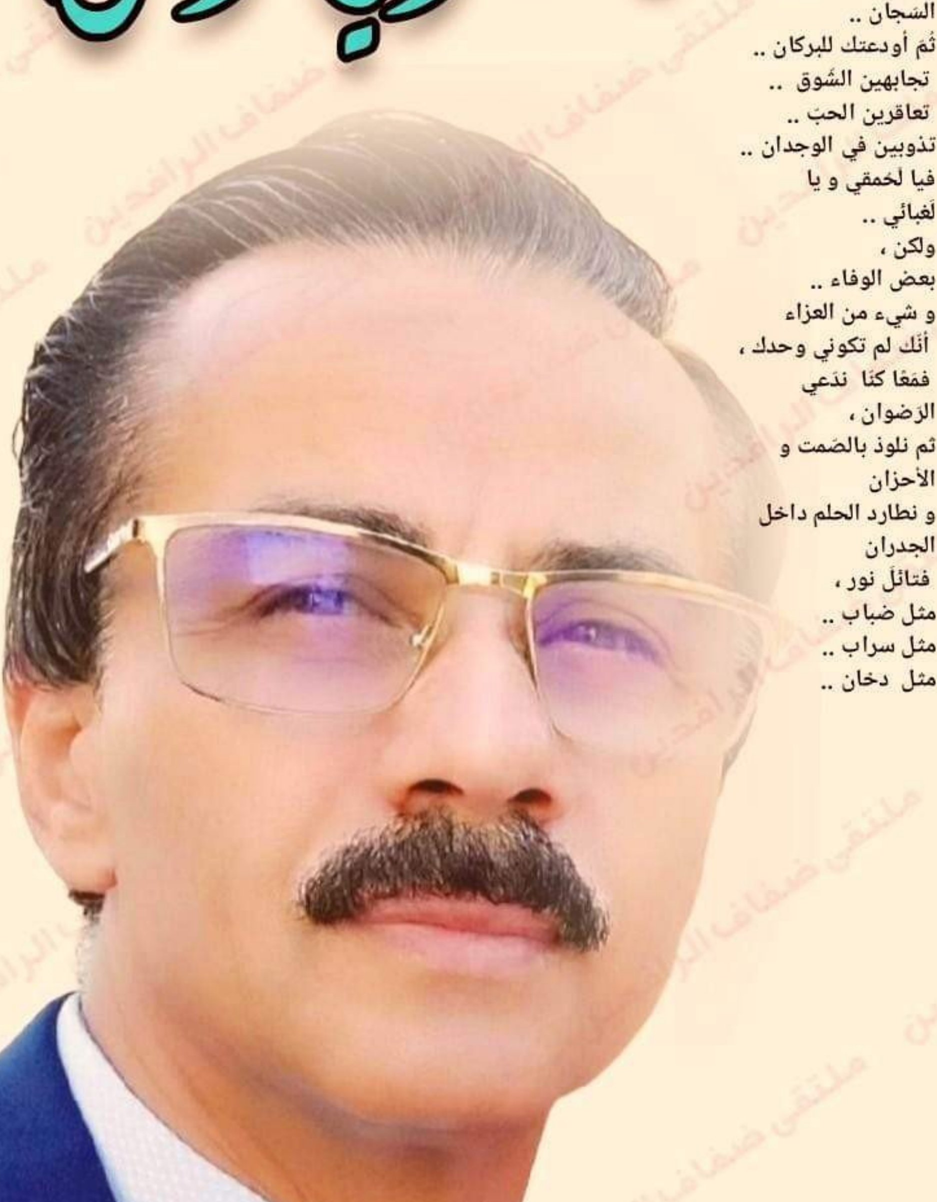
سوسن



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري


العدد ٣٠

الشاذلي دمق



💗 حب و عيد في الوقت الضائع
💗

أنتِ يا... يا... أيا....
كيف تُحبين أن أناديك؟
و ماذا أقول في عيدك الآن ؟
أنت يا.. أيا ...
أفضَل لي و لك أن تظلّي هكذا بدون إسم ..
بلا عنوان ..
يكفيك أنّك المهرجان ..
يُقيم احتفاله في القلب و الشّريان ..
فهل ترين الأمر ضروريًا لكي أصرّح باسمك ؟
ألا يُرضيك أنّك ضدّ الغفلة و النّسيان ؟ ..
و تُشرقين عليّ مع الشّمس مِن أزل الزّمان ..
لذا ، ابقي هكذا ،
كالوعد ينمو بين الأجفان ..
هكذا أريدك ،
مُحالا ..
و أحبّك مُستحيلا..
فأنت خَلق يفنى -لا محالة -
إذا صرت شيئا في الإمكان ..

لا أطيل عليك ،
فقد تأخّر بي الزّمان
ولا مجال عندي للثرثرة اليوم ، ولا للهذيان..
فقط اعذريني إن تجزأتُ ،
وأخرجت الصّورة في الوقت الضائع
من دَرج الأسرار و الكتمان !! ..
فلم يعد لديّ ما أخفيه..
وليس في الوسع أكثر ممّا كان ..
فليغضب من يغضب..
و ليثورَ من يثور ..
كلّ الحريم الّذي عرفت ..
وأحببت ..
و حتّى الحاشية لديك و السّلطان .
لم يعد يُخيفني شيء ..
و لا الشيطان .
و سجّلي عندك أنّي
خنت العهد في الرّابع عشر من فبراير
و لا أطلب الغفران..
وها أنا بالمناسبة ،
أهديك كلّ العمر ..
وكلّ جميل في الأرض..
و حتّى السّماء هي لك قربان ..

آهِ يا امرأة..
كم أخفيتُ ملامحك بين الأهداب
و وأدتُ حروف إسمك تحت اللّسان
و خجلتُ أن أطلبك حتّى من الرّحمان ..

فأقمتُ المتاريس ..
وأضعت المفاتيح
و صفدتُ المزاليج
و القضبان ،
و كنتُ السّجين و السّجان ..
ثُمّ أودعتك للبركان ..
تجابهين الشّوق ..
تعاقرين الحبّ ..
تذوبين في الوجدان ..
فيا لحمقي و يا لغبائي ..
ولكن ،
بعض الوفاء ..
و شيء من العزاء
أنّك لم تكوني وحدك ،
فمعًا كنّا ندّعي الرّضوان ،
ثم نلوذ بالصّمت و الأحزان
و نطارد الحلم داخل الجدران
فتائل نور ،
مثل ضباب ..
مثل سراب ..
مثل دخان ..



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



العدد ٣٠

هدى محمد يحيى شاويش

هل أخبرتك أنّ البحار
شطآن لعينيك ..
وأنّه بحضورك يغيب
حاضري وتحضر ذاكرتي
فأسرح فيها وأرتع
وألعب ..
هل أخبرتك أنّ السماء
أرض لروحك وروحي
تروح وتروح حيث
أنت ..
وأنّه بغيابك يحضر
احتضار قلبي ويغيب
في غياهب الغيبوبة
حّبي ..
هل أخبرتك أنّي معك
أكون
ودونك لا أكون ؟!



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠



في قلبي يسكن
الوجع .
و بين أضلعي
ينام الألم ..
في كل مرة أقول
انتهى الأجل .
لكن تعود لي
الروح.
ويتجدد
الأمل......
أصرخ ...ولا أحد
يسمعني .

محمدالهادي
الصويفي تونس



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

مزيد العساف

حكمة اليوم ..
المروءة

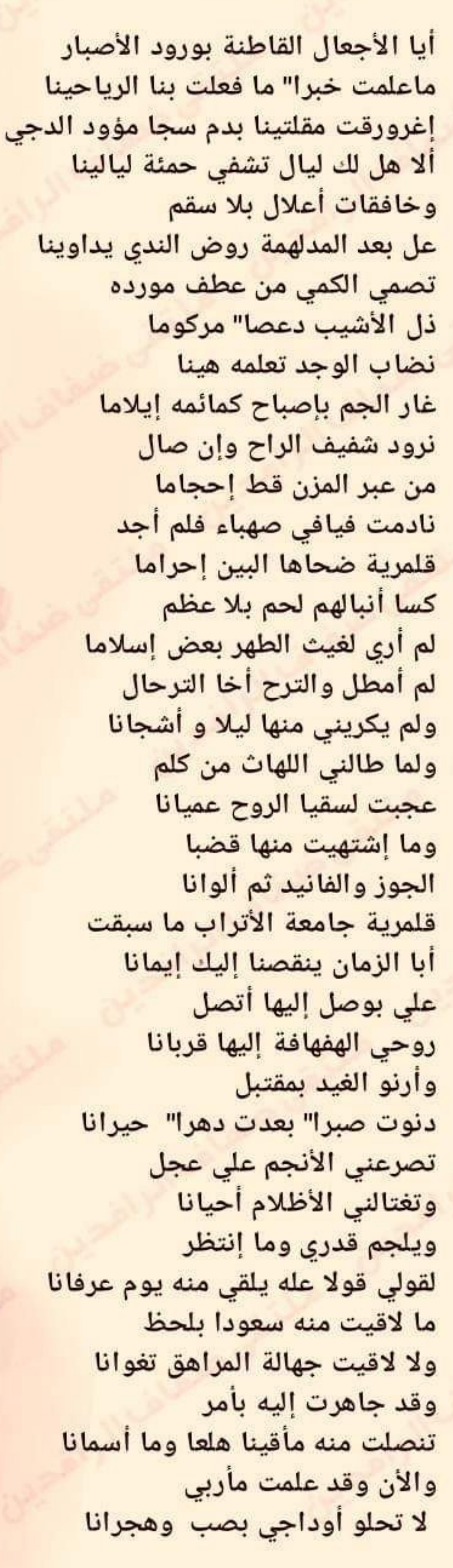
من تمام
المروءة
أن
تنسى
الحق
لك
وتذكر
الحق
عليك
وتستكبر
الإساءة
منك

وتستصغرها من
غيرك.
مزيد العساف





عبدالفتاح عبد الرحمن والي



عبدالفتاح عبد الرحمن والي

(بن قلمريه)

أيا الأجعال القاطنة بورود الأصبار
ماعلمت خبرا" ما فعلت بنا الرياحينا
إغرورقت مقلتينا بدم سجا مؤود الدجي
ألا هل لك ليال تشفي حمئة ليالينا
وخافقات أعلال بلا سقم
عل بعد المدلهمة روض الندي يداوينا
تصمي الكمي من عطف مورده
ذل الأشيب دعصا" مركوما
نضاب الوجد تعلمه هينا
غار الجم بإصباح كمائمه إيلاما
نرود شفيف الراح وإن صال
من عبر المزن قط إحجاما
نادمت فيافي صهباء فلم أجد
قلمرية ضحاها البين إحراما
كسا أنبالهم لحم بلا عظم
لم أري لغيث الطهر بعض إسلاما
لم أمطل والترح أخا الترحال
ولم يكريني منها ليلا و أشجانا
ولما طالني اللهاث من كلم
عجبت لسقيا الروح عميانا
وما إشتهيت منها قضبا
الجوز والفانيد ثم ألوانا
قلمرية جامعة الأتراب ما سبقت
أبا الزمان ينقصنا إليك إيمانا
علي بوصل إليها أتصل
روحي الهفهافة إليها قربانا
وأرنو الغيد بمقتبل
دنوت صبرا" بعدت دهرا" حيرانا
تصرعني الأنجم علي عجل
وتغتالني الأظلام أحيانا
ويلجم قدري وما إنتظر
لقولي قولا عله يلقي منه يوم عرفانا
ما لاقيت منه سعودا بلحظ
ولا لاقيت جهالة المراهق تغوانا
وقد جاهرت إليه بأمر
تنصلت منه مأقينا هلعا وما أسمانا
والأن وقد علمت مأربي
لا تحلو أوداجي بصب وهجرانا



د.علي مسلم عجمي

(ليلة باردة)

بليلة البرد بردان للغايه
كل الحطب أكلتو الدفايه
اللي ناطرتني و جالسة بالبيت
من الشوق إيدا وهج شوايه

ما عرفت كيف من البرد دقيت
بابها مَتَـلِّج .. شو لحكايه
فتحت الباب.. و شكلني انهديت
بشوق و حرارة... كان ملقايه

قرَّبت صوبا و جيت عالسكيت
إسرق دفا.. ظنت إلي غايه
قالت يا شاعر شايفة و حسيت
تطلب هوايي و للقرب جايي
لا تصب نار الشوق فوق الزيت
و زيت الأنوثة تحركو معايي

متأكدي إنك إنت حبيت
حب صادق ما إلو نهايه
مغروم فيها كتير و انجيت
تا صرت علسان الهوى روايه

رسمتها بشِعرك قوافي بيت
و صورتها بشرع العِشق آيه
و بين الحواري بالسما حطيت
صورة لإلها.. و عِملِت جنايه

بصوت الكناري صوتها غنيت
و بين الورد و الزهر عطرايه
للشمس صورتها رحت وديت
ال من عينها صارت مضوايه
بدر السما من خدودها ضويت
خِلقت بقالب خاص توصايه
كل الحلا و كل العسل خليت
من خدها ماخذ التحلايه

صَرخِت يا شاعر آخ شو تمنيت
شوفها أو شوف صورتها
بسرعة طلبها و بالعجل لبَّيت
ما جبت صورة عطيتها... مرايه



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

وجة معلمى الشيخ
كنت طفلا وأتذكر
وجة معلمى الشيخ
علمنى الحروف
والأرقام
علمني قراءة القرأن
سورة الصمد
وسورة الرحمن
علمني كيف أرتلة
بتجويد وأتقان
أتذكره وجهة القديم
قسمات كانت تبعث
في نفسي الأمان
لم أراة الأباش الوجة
ملامحة السمراء
كانت تذكرني بنهر النيل
حين تتدفق أمواجة
بين ربوع الوديان
أتذكر جلبابة الأبيض
كان يذكرني بالفجر
حين يتبين الخيط
الأبيض من الأسود
أتذكر قدمت لة أمي
يوم أرغفة خبز وقطع
معدنية لأنة يعلمني
رد بأباء وشمم
كيف ياسيدتي أأخذ
مقابل التعليم
كسرة الخبز وعملة
المليم
كيف من يعلم
يااخذ ولا يتكلم
لا ياسيدتي
أطوى مابين يديك
فانا هنا مع ربك
أشهدة أنني أعلم
لا مقابل كسرة الخبز
ولا عمله المليم
أبتغي مرضاته يوم
فية الأجر هو بة
عليم
علمني معلمي الشيخ
في طفولتي درس لم
أنساة أفعل الخير

رجب گومي الشيخ



محمد الليثي محمد

قصيدة بعنوان // طفل دون قلب

أعطيني طفلا
صغير القلب
ودعني أحفر في تاريخه
كتابات عن العروبة
والوطن
أعطيني طفلا
جميل المشهد
قادر على الكلام والبكاء
على قطعة من شمس الحياة
أترك لي حبة الحلم الوحيدة
وسماء تصفوا في شتاء العيد
أيها الساكن حاولنا
في المساء يولد الحب
لم أنتبه إلي حبة الكراهية
وهي تنموا على خيوط الذهب
أعطيني طفلا
بعيدا عن تاريخ الحروب
وظلال البيوت
بين سراب الأغاني
وتأخر حنان الحنان
وقفت قرب نفسي
وطلبت منها التراجع
عن الابتسام .. والسكوت
كسرت السور حول ذاتي
فعدت إلى لغتي
وترتيب البيت
وصعودي وهبوطي
في حقل حريتي
هل أحتاج رائحة الغريب
أم أتعرف علي رائحتي
وملابسي وفعلي وعملي
هل تقبل قطتي
صوت الغريب .. وأصابعه
ياغوص في فروه العمر
وصورة عطش الحليب
لا شيء ينتظرني
على جدار الحب
لي حدودي
وحكمتي
وصورتي على باب الثلاجة
مفتاحا لباب عودتي
درجي المكسو بخيوط
العنكبوت
وشكري للفراشات
حين تغني النوافذ
لا أترك جسدي لغيري
إلا حين يدخلني الحلم
في ماء المطر
رأيت سريري الصغير
يحملني لروائح الغروب
لذا أدركت روحيا
قبل أن تموت في الحنين
يا طفلي الغريب
أدرك ما أحس به
والهواء يدخل الدروب
حين تغيرنا السنين






العدد ٣٠

عبد العزيز الرفاعي

(مهما كانت النيجة)

مهما كانت النتيجة
فأنتم أبطال
أديتم أداءاً رائعاً
بدون جدال
كتبتم للعروبة بحق
أجمل مقال
عربى وأفتخر حقاً
بهؤلاء الرجال
أحرجتم أقوى الفرق
بالأفعال
سيظل ذكركم دوماً
عبرالأجيال
حاربتم ببسالة وإقدام
وامتثال
هكذا هي الساحرة
بكل الأشكال
تركتم بصمة للكل
عبر الأميال
وأثبتم أننا قادرون
لحمل الأثقال
خروجكم خروج انتصار
حقيقة لا خيال
وصلتم للمربع الذهبى
وهذا قيمة الجمال
بقلم عبد العزيز الرفاعى

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠





ناريمان معتوق

كتب الغرام/ناريمان معتوق

تستهويني الكتب الموضوعة بتأنٍ
على الرفوف
تهيئنا دائماً وتنقلنا إلى عالم آخر من
الحنين
عالم من خيال....
تستهويني علامات التعجب على
ملامح البشر
حين تغرق أكثر
في أفكارك
أحاديثك
عنوان الضحكة والبسمة لديك
رغم الألم المنقوش على ذاكرتك
وملامحك
تستهويني الأقلام الثائرة
المعبرة عن الثورة والغضب والحب
تستهويني الأحلام حين ألاحقها بأكثر
من طريق
تستهويني كتب الغرام وأحاديثها
وكما النظر في عينيك
حين تأخذني برحلة ما بين السطور
تطير بي بجناحين من حرير
تعلقني هناك بسماء الحب
وترفرف معلنة كم تعبتِ أنتِ وناضلتِ
من أجل البقاء
لأنك كنتِ وما زلتِ تستحقين
وأكثر...
(كتب الغرام)
ناريمان معتوق/لبنان

14/12/2022

11:25ص





عبدالكريم ابو نشأت

.....قيم الكون ......

قيم الكون الخزيه سبغت كل صعيد
فالحضارات تدنت والبذاءات تميد
نتغنى بالفضيله مهدنا قذر فسيد
ندعي الناس سويه نجد العكس نضيد

صدر الغرب آلينا نظم العصر العتيد
واحتوانا بدهاءه غرنا الثغر السعيد
فتعالوا نتحرى نسبر الحال الجديد
نكتشف حال البراري نخل بالناس الرقيد

سنجد قفر الروابي ضنك العيش وسيد
مزق يحيا معنى كل معتاش وجيد
الكراهات تبدت وقوى الشر تزيد
وأخاف الغد يمسي نمس كالزرع حصيد

غضب الله لآت غضب الله شديد
كل ما كان حراما صيغ بالأمر الحميد
لدمار الكون نحبو نبدل التبر حديد
وغدا التسليح جبرا لاتجار ووعيد
فاتقوا الله تعالى واجعلوا الأمن وطيد
إبتنوا للسلم دارا ثقفوا الحب الوليد

عبدالكريم ابو نشأت الاردن عمان



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

حازم قطب

قصيدة (عازفُ النّاي).....

النّايُ أضحى كالأنينِ رفيقي
يشدو حزينًا منذُ لامسَ ريقي
في البوصِ أنفثُ من زفيرٍ يصطلي
وأصابعي تعدو مِنَ التّحريقِ
تتأوّهُ النّغماتُ نبضَ مشاعري
لتصيرَ لحنًا دائمَ التّحليقِ
والنّاسُ تطربُ للأنينِ وتنتشي
وتُكافِئُ الأوجاعَ بالتّصفيقِ
النّايُ يذهبُ بالعقولِ كأنّهُ
كأسُ المُدامِ السّائغِ التّعتيقِ
وأنا عشقتُ النّايَ عشقَ صبابتي
وجعلتُهُ مثلَ الرّداءِ لصيقي
كالظِّلِّ أصحبُهُ لأُشعلَ ليلتي
نغمًا بقنديلٍ يضيءُ طريقي
اللّيلُ يسمعُ عزفَنا بفؤادِهِ
كقصيدةٍ عصفت بقلبِ عشيقِ
تنسابُ نارُ الشّوقِ مِنْ حدقاتِها
فوقَ السُّطورِ كلوعةِ التّفريقِ
يا سامعَ الألحانِ اعلم أنّني
عزفُ القوافي أو حُداةُ النُّوقِ
أمضي على أُذنِ الصّحاري كالصّدى
يأتي برجعٍ في الفضاءِ رقيقِ
لا تحسبنّ العزفَ نفخًا مِنْ فمي
لكنّهُ روحي بلا تزويقِ

بقلمي حازم قطب



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



قصر الاحلام
هبوب رحيل
مرت بخاطري كالطيف لم اعد اتذكر
ملامح مرورها لا توقيتا ولا شكلا او
لونا حتى حجما ولم اعد اتذكر حتى
المناسبة او الواقعة كانه شيء لم يكن
وكان ذاكرتي في اجازة لا شيء فيها
سوى ما انا فيه حتى ان العبث يحيط
بي واسراب دخان سجائري تلتهم
الوقت وتسير مخيلتي الفارغة الى لا
نهاية، تحيط بي اكوام من الحيرة
تمكث على حافة حواسي تخفق
حنيني بمكينة جمال الاحداث ولا
تطحن الا الفراغ في جوف الصمت.
يعزيني شعوري يرثي اماكن اللقاء
جوانب طرقات كانت قد اكلت
خطوات الامل و ارصفة البهجة
ومقاهي الدهشة و المصعد الكهربائ
وهو حاملا حلما جميلا وسلالم
البنايات طالت خطواتي نحو الرهبة
ومكالمات طويلة الغبطة واحاديث
تعجن السرور الماكث عند وصف
الكلمات وحبور التفاصيل اليومية عند
اشارات المرورو . يعزيني شعوري
لشهامة الصفة في الوفاء للفكرة
وعطاء وهبة دائمة سجلتها على دفاتر
الحب حتى انني وضعت تحت عبارتها
خطين باللون الاحمر على الهامش
خارج النص على انها علامة المكوث
بالذاكرة التي لا تأخذ اجازتها
الصيفية ولن تذهب للاصطياف على
جبال الغيب وفي وديان الغموض
يسخر مني فؤادي ببشمته للحب
واشكال هندسة للورود وللاشجار التي
زرعتها في ارضه البكر.... كل ذلك وانا
باجازة للذاكرة حتى انني لم اعطي
اهتماما لحديث النار عندما رميت كل
بغيض في وادي الرماد وكأنها تذكرني
بليال الزرع المنسية وتلقي امامي لهب
الحصاد عبث من الدخان.. انها لحظة
هوب الارض علئ رحيل.....
بقلم مرهج حسن نجم





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



العدد ٣٠

حكايات أبو سفيان

الثانية عشر

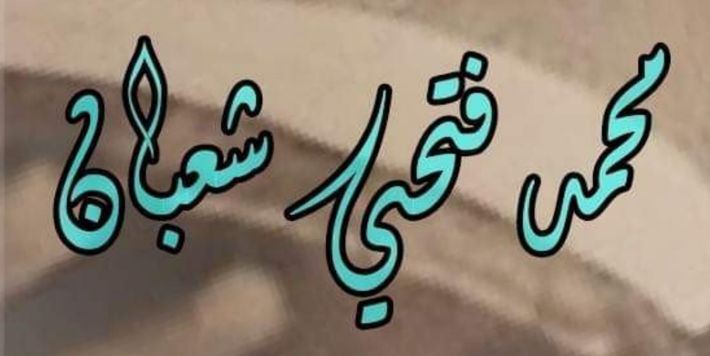
بقلم / محمد فتحي شعبان

منذ أن كنت صغيرا وأنا لا احب التقييد بعناوين ، لذا فقد اخترت أن يكون ما أكتبه تحت عنوان حكايات أبو سفيان (كنيتي) حتي أريح رأسي من عناء اختيار عنوان .

مرت عدة أيام لم أكتب شيئا ، لا حكايات أبو سفيان ولا يوميات من سوق زينب ، أمر بحالة نفسية سيئة جدا فاليوم ٢٠٢٢/١٢/١٥ هو يوم جلسة محاكمة ابني سيف الله (سيتم يوم ١٢/١٧) ستة عشر عاما أي بعد يومين من تاريخ كتابة هذا المقال ، الآن أنا أمام المحكمة أنتظر ما تسفر عنه جلسة المحاكمة ، أدعو الله أن يكون خيرا ، مر حتي اليوم ثلاثون يوما وهو بالحبس لم أراه .

بالأمس كنت أقرأ رواية اللجنة لصنع الله إبراهيم متنقلا بينها وبين بيروت بيروت لنفس الكاتب ثم انتقلت لكتاب خراب كتاب عن الأمل تأليف مارك مانسون ثم كتاب شجاعة أن تكون غير محبوب تأليف إيشيرو كيشيمي فيلسوف ياباني ، ما يجمع بين هذه الكتب أنها جميعا كتبا رقمية أو إلكترونية ، لماذا هذا الحديث ؟ أقول لكم ذكرني بطل رواية اللجنة لصنع الله إبراهيم و وهو يبحث بين الصحف عن معلومات يريدها عن شخصية الدكتور وانتقاله من مقر صحيفة إلي آخر والعقبات التي قابلته والجهد الذي بذله لمدة أحد عشر شهرا ليجمع مادة بحثه ، كل ذلك ذكرني بمقال كتبه السيد : إبراهيم ناصر المليفي رئيس تحرير مجلة العربي الكويتية تحت عنوان مستقبل المكتبات الرقمية ، حين كنت أقرأ هذا المقال كنت أسأل نفسي هل سينتهي عصر الكتب الورقية ، يدور السؤال في ذهني وأنا أنظر إلي مكتبتي التي جمعتها في أعوام طوال ثم أتذكر هاتفي وما قمت بتنزيله عليه من كتب ومكتبات كاملة في جزء يسير من الزمن بضغطة زر وفي أضيق مساحة ممكنة وبأقل تكلفة وأحيانا كثيرة بلا تكلفة ، مكتبة هنداوي ومكتبة النور ومكتبة الكون إلي غير ذلك ، وإذا أردت أن تبحث عن أي معلومة ليس عليك إلا أن تضع موضوع بحثك علي جوجل ثم ضغطة صغيرة تنهال عليك المعلومات بعدها ، يا للهول علي طريقة يوسف بك وهبي ، لمن المستقبل؟ إلي الآن لم يحسم الأمر ، ولكن في ظل غلاء أسعار الكتب وارتفاع تكاليف الطباعة والظروف المالية وغير ذلك مما يمر به المجتمع فكثير من محبي القراءة خاصة الشباب يميلون إلي قراءة الكتب الرقمية خاصة أنها غير مكلفة وأيضا سهولة أن تنتقل معهم من مكان إلي مكان ، فهي محفوظة علي الهاتف يا للهول مرة أخري ، لكن رغم ذلك مازلت أشعر بالاستمتاع حين أمسك بكتاب بين يدي لأقرأه ، الكتب الإلكترونية لا أقرأها إلي في المواصلات أو إذا كنت خارج البيت .

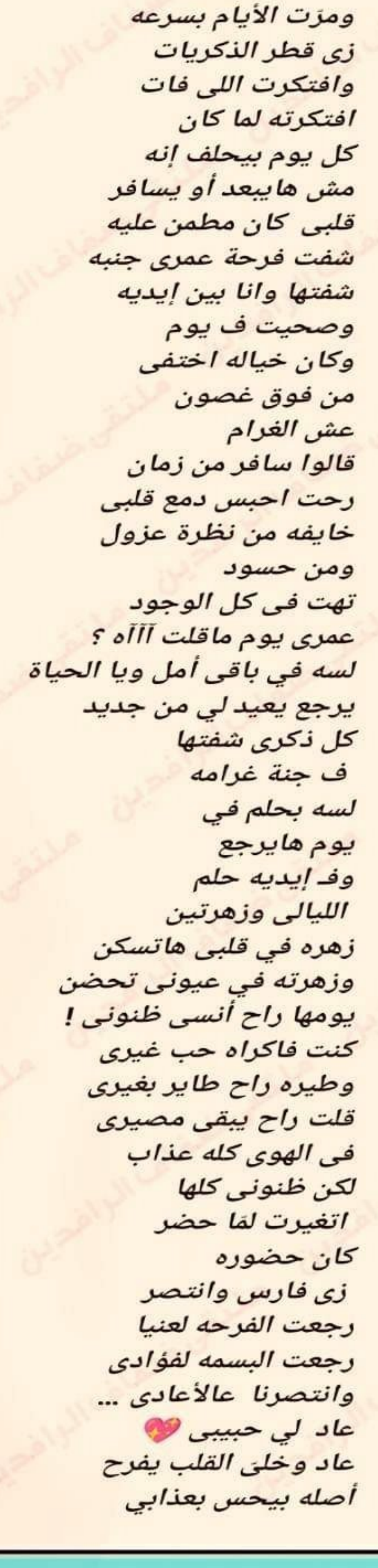
المكتبات الرقمية وفرت الكثير من المال والجهد والمساحة ولكن ....ماذا سيكون في المستقبل ......





رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري


ليالي أحمد الأسعد



ومرّت الأيام بسرعه
زى قطر الذكريات
وافتكرت اللى فات
افتكرته لما كان
كل يوم بيحلف إنه
مش هايبعد أو يسافر
قلبى كان مطمن عليه
شفت فرحة عمرى جنبه
شفتها وانا بين إيديه
وصحيت ف يوم
وكان خياله اختفى
من فوق غصون
عش الغرام
قالوا سافر من زمان
رحت احبس دمع قلبى
خايفه من نظرة عزول
ومن حسود
تهت فى كل الوجود
عمرى يوم ماقلت آآه ؟
لسه في باقى أمل ويا الحياة
يرجع يعيد لي من جديد
كل ذكرى شفتها
ف جنة غرامه
لسه بحلم في
يوم هايرجع
وف إيديه حلم
الليالى وزهرتين
زهره في قلبى هاتسكن
وزهرته في عيونى تحضن
يومها راح أنسى ظنونى !
كنت فاكراه حب غيرى
وطيره راح طاير بغيرى
قلت راح يبقى مصيرى
فى الهوى كله عذاب
لكن ظنونى كلها
اتغيرت لمّا حضر
كان حضوره
زى فارس وانتصر
رجعت الفرحه لعنيا
رجعت البسمه لفؤادى
وانتصرنا عالأعادى ...
عاد لي حبيبى 💖
عاد وخلى القلب يفرح
أصله بيحس بعذابي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



العدد ٣٠

محمود فهمي

خاطرة

(بقاع بعيدة)

في أسفل الوادي البعيد
وعلى ناصية الوجع .
تركنا دمعة حائرة وبين
ثنايا الفرح ابتسامة
مخبأة تنمو بين عشب
الحزن وفي زوايا ضيقة
تسكن الأمنيات على
استحياء وفي بقاع
بعيدة تنهمر الذكريات
فينمو الحب مشردا على
طرقات أيامنا الموغلة
في القيود ،
الشمس مختبئة في غيم
الشوق نسيت أمومتها
أنكرت البراءة في عيون
الفجر يتمت النهار .
وثمة ضوء يتسلل على
خجل من نفق الوهم
هل يعيد فينا الحنين ؟



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



سمير مصطفى

مهازلُ الدُّنيا
نقرتُ العمر على الأماني
هرولةٌ أُسابقُ يومي ملهّمِ
أفنيتها بالتي تُفني
وظنّي أني فهيمٌ فهِمِ
صُخبتُ ليلي كنهاري
ويومي كالحٍ أسخمِ
تكّلني الأُمنيات بثُقلِها
سراباً بموجِ الوهمِ
نكِراتٌ تعصفُ دوائري
عضْلاً بدوفِ الأدهُمِ
جرعتُ علقم خُذلانِها
مَنْ يهشُ عنّي السقمِ
شجن المواجع في كبدي
خيراً ظنَنتُ كالأنجمِ
فسادٌ سادهُ عريفُنا
أجيجاً بين ضلوع الأجمِ
ابلح غُراب البينِ كاهلي
بوائقُ شنار الطسمِ
إستلاب سطو مرابعي
مرقاً مِن ذمة آدمِ
أوباشُ عراعير المنازلِ
سحتُ براطيم المُثلمِ
شنار البراغيثُ مُعقّبِ
مسوخُ غثاثُ الأقزُمِ
خبتْ دجلةُ نِظارِها
وسلسبيل الفرات علقمِ
هي الدُّنيا وأفلاكِها
حين يُرقّي لئيماً أبكمِ

سمير مصطفى



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

حسن حوني جابر

اذكريني
على قيثارتي عزفت لحنا
بأي حرف أنظم اشعاري
ليلا أثقل جنح أشواقي
تكفى نار الشوق في عطري
لقاءك بعد فراق كحبات
مطر
رحلت هاجرا والقلب يهفو
اكتب إليك رسائل تذيب
الصخر
الهجر والفراق يؤلم الروح
نسيمك كالدفء والشمس
والظل
سأطفىءنار حبي يوما
ارتحل
للصبح نسمات تداعب
ارواحنا
اعبر إلى روح الحياة احرق
ألامل

حسن حوني جابر، العراق

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠



قصيدة موكب القلب

لكنَ كلَ الكاسياتِ و العارياتِ تجملت
حتي يراها الملكُ حينَ الموكبِ
خافت من الانظارِ حتي تسللت
باءت علي استحياءِ فرُبَ المعجبِ
كانت تري حُلماً يسيرُ بإثرها
فتعرقلت
ظلت بكاءَ والسقوطَ تأهُبِ
حتي رآها الملكُ قبل أن يراه الناسُ
عندَ المغربِ
نادي علي حراسه فلتمسكوا تلكَ
الفتاةَ الأجربِ
قاموا بإمساكِ الفتاةِ فقاومت
ياوليتاه يا ليتَ قلبي لم يصر بمعذبِ
فتطرقت اذانه لسماعِ صوتِ قد
غردت
ولوجهِها قد أظهرت حتي تولت فى
قلبِه فحكمت منصبِ
أخذَ الملكُ بيدِ الفتاةِ ولتوِها معه
تحركت
قد فاجأ الأقوامَ بعدَ تغيبِ
قال الملكُ فى خطبةِ للقومِ ها هي
أشرقت
بعد الظلامِ أتي السلامُ كان القلب
ُمخاطباً لجميعِكم فصار الأن
مُخاطبِ
#محمد_ابراهيم_حجاج

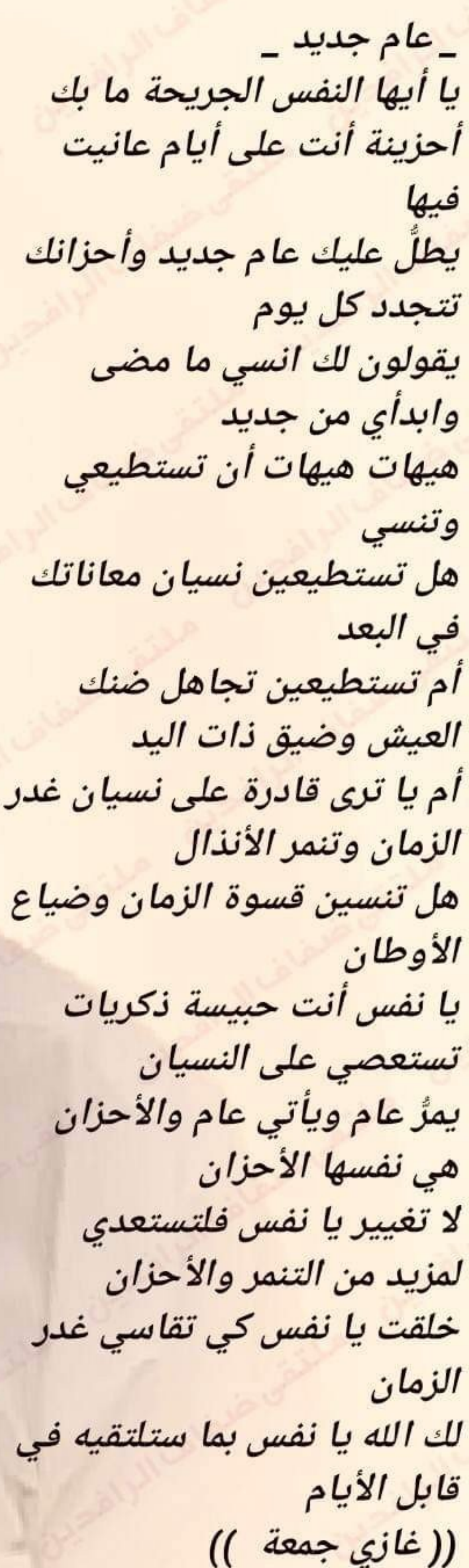




مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠





_عام جديد _

يا أيها النفس الجريحة ما بك
أحزينة أنت على أيام عانيت
فيها
يطلُّ عليك عام جديد وأحزانك
تتجدد كل يوم
يقولون لك انسي ما مضى
وابدأي من جديد
هيهات هيهات أن تستطيعي
وتنسي
هل تستطيعين نسيان معاناتك
في البعد
أم تستطيعين تجاهل ضنك
العيش وضيق ذات اليد
أم يا ترى قادرة على نسيان غدر
الزمان وتنمر الأنذال
هل تنسين قسوة الزمان وضياع
الأوطان
يا نفس أنت حبيسة ذكريات
تستعصي على النسيان
يمرُّ عام ويأتي عام والأحزان
هي نفسها الأحزان
لا تغيير يا نفس فلتستعدي
لمزيد من التنمر والأحزان
خلقت يا نفس كي تقاسي غدر
الزمان
لك الله يا نفس بما ستلتقيه في
قابل الأيام

((غازي جمعة))



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

2023

الحب الصادق

🌹🌹🌹🌹

إن إيجاد الحب الصادق الذي يدوم للأبد هو ما يسعى إليه الجميع، ولكي نتمكن من الوصول لهذا الحب الصادق علينا أن نكون واقعيين في توقعاتنا عن طبيعة العلاقة وطبيعة التحديات التي ستظهر أمام هذه العلاقة، فإن الحب الصادق قادر على مواجهة أية صعوبات مهما كانت معقدة، ولكي نتمكن من التأكد فيما إذا كان الحب الذي نعيشه صادق أم لا هنالك العديد من العلامات التي يمكننا البحث عنها، ومنها ما يلي :
الاهتمام غير المشروط: يعد الاهتمام بالآخر ودعمه دائماً دون قيود أو شروط، وبغض النظر عن الظروف، وأيضاً في كل الأوقات دليلاً على أن هذا الحب صادق وحقيقي.
تقبل الآخر: تفهم وتقبل الشخص الآخر كما هو تماماً دون إبداء اعتراض حوله من الأمور التي تدل على الحب الصادق.
التحدث بصراحة: إن مناقشة المواضيع بصراحة وصدق، والتمكن من التحدث حول أي موضوع مع الشخص الآخر يشير إلى أن هنالك حب صادق يجمعهما. التصرف بشكل طبيعي: من علامات الحب الصادق التي يمكن من خلالها تحديد نوع الحب هي عدم التظاهر بأمور ليست حقيقية، أو التظاهر بمشاعر غير موجودة، والتصرف بطريقة لا تعكس الشخصية، فإن أساس هذا الحب هو الصدق. الاحترام: يعد وجود الاحترام واللطف والرحمة بين الشخصين علامةً على الحب الصادق، حيث يستطيع كل منهما رؤية وجهة نظر الشخص الآخر، وحل المشاكل التي من الممكن أن تواجههم بطريقةٍ بناءة يسودها الاحترام.
القيم المشتركة: وجود القيم والمبادئ المشتركة هو عنصر أساسي في الحب الصادق، فيجب أن يكون هناك أفكار مشتركة عندما يتعلق الأمر بالتمييز بين الصواب والخطأ.
السعادة: من المهم الانتباه جيداً للمشاعر الحقيقية فعندما يكون هنالك رغبة متبادلة بين الشخصين في جلب السعادة والرضا لبعضهما البعض، فهذا يدل على وجود الحب الصادق.
الإخلاص: عندما يتواجد الحب الصادق فإن الشريكين يكونان عبارة عن شخص واحد، ويسعيان معاً للأفضل دون التصرف بأنانية.

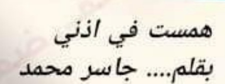
الاهتمامات المشتركة: يتمثل الحب الصادق بمشاركة الأهداف والهوايات بين الطرفين على سبيل المثال الأنشطة الرياضية والطهي، فيظهر من خلال هذه المشاركة مشاعر احترام الذات والرضا بين الطرفين، كما يظهر عطاء كل منهما للآخر، بالإضافة إلى التواصل، ومقدار الوقت الذي يقضونه معاً، ومدى الراحة والمرح الذي يشعرون به.
الشعور بالأمان: إن الإحساس بالأمان الكافي بحيث لا يشعر أي من الطرفين بالغيرة، أو النقص، أو الوحدة حينما يقوم أحدهما بقضاء وقته منفرداً مع أصدقائه دون الآخر يعد علامة من علامات الحب الصادق.
التسامح: من علامات الحب الصادق القدرة على المسامحة ونسيان الماضي عند ارتكاب الأخطاء، وليس تذكير الآخر بالخطأ باستمرار، ويتم ذلك من خلال التحدث عن تلك الأخطاء وتجاوزها فجميعنا معرضين لارتكاب الأخطاء.

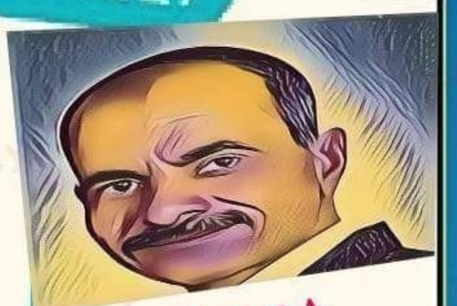
الالتزام: من علامات وجود الحب الصادق بين الطرفين التزام كلا الطرفين منذ البداية بعلاقة يسودها الاحترام واللطف والتعاطف.
التقدير: إن تقدير شخصية وأفكار وآراء وتجارب كل من الطرفين للآخر من علامات وجود الحب الصادق، فإن محاولة تغيير شخصية طرف ما تؤدي حتماً إلى توتر العلاقة والبعد.
🌹🌹طارق الصبيح الخالدي 🌹🌹





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري


رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠



جمعه عبد المنعم يونس

جئت حلماً

....

جئت إلي الدنيا حلماً
في عيون أبي
أظنه لم يتحقق أبداً
أتفهمني يا أبي
لأنك لم تخبرني سراً
كنت تود أن تفصح به
لماذا ترددت في ذلك ؟
ظننت أنني عوداً أخضر
أم أنك أمسكت زمام الموت
فلن يلاحقك أبداً
جئت إلي الدنيا حلماً
كرهت الأحلام
أبسطها لم يتحقق
كنت أنا في عينيك الغد الأتي
فصرت أنت إلي الموت ماضي
عصفت الرياح بالعود الأخضر
حتى ذبل
أتفهمني يا أبي
أتشعر بي .
الآن .
صرت صورة منك
نفس انحناءة ظهرك
نفس ملامحك
وتجاعيد وجهك
أدخن بشراهة مثلك
شيء واحد يختلف بيننا
سر ابتسامتي الساخرة
لكل شيء حولي

....

بقلم // جمعه عبد المنعم
يونس //
مصر العربية 10 ديسمبر 2022

جا سر محمد

همست في اذني
بقلم.... جاسر محمد

دنت مني حتى
اشتهيت قربها
واقتربت حتى
فاض الحنين اليها
وهمست فى إذنى

إليك ياسيدي أأأه
كم أحتاج اليك
وأشتهي أن أقول
لك أشياء كثيره
أولها أحبك يامن
ملكت الروح
وأخرها لا حياه لي بدونك

فسكنت جوارحي وازدادت
نار لهفتي فأغمضت عيني
وسرت فى جسدي
قشعريرة العاشقين
فقلت لها زيدينى :......

تحسست نبضي ووضعت
نبض قلبها بين كفينا
وقالت :........
شوقي اليك
ليس كشوق البشر
حينَ أحبُكِ
كلِّي يحتاجُك
ويذوبُ كِياني
بكيانِك
نَبضي نَبضُك
رئَتي تَستنشقُ أنفاسَك
أتجوَّلُ كالنهرِ الهادِئ
أسقى في شوقِ إحساسَك

أتدري حبيبي....
رائحه عطرك تشبثت بكفوفي
ومن ثم بأنفاسي وأعرفها
من بين ألف رائحه أهذا جنون
الحب أم حب مجنون؟؟!!

ملئت كأسي خمرامن
جمال مقلتيها
وغاصت روحي إليها واقتربت
من هواء قلبها وقلت زيديني

فقالت :.........
بين جنة آحضآنك و نآر
جسدك دقة سآعة القرب
بين بحر نبضك و آمواج
ضلوعك كآن مهد المكآن
فأنت الساكن بين الروح
والجسد اتنفسك ماحييت
فهل من دواء للشوق العليل؟؟

أقتربت أكثر وقلت لها :...
من شهد شفتآك
خطت ملامح آجمل ملآك
كل قطرة فى دمى تنطلق
بحرارة الشوق اليك
وتلاشى جسدي عشقا
لم أعد أملك شىء
الا هواك وحبك

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠





ناصر التويج

_(ندى العمر)

يا ندى العمر أضناني البُعاد
فلتفيقي واهجري هذا الرُّقاد
تاهت الكلمات مني
ليس يسعفني المِداد
ليت شعري يخبر الشاكين أني
أصطلي نار السُّهاد
أنني في القرب منك
كان يؤنسني الوداد
في لهيب البعد عنك
لا تهادَ ولا هَوادَ ولا رشاد
يا حبيبا غاب عني
طيب عيشي والمراد
أين في التسهاد نومي
انشوى تحت الرماد
تكتوي الظنون قلبي
عشرات وآحاد
ولّى عني نور فجري
وانزوى خلف السواد
ذقتُ ويلات الوَغَى
خُضتُ حربي بلا عَتاد
والسهام فيّا تترى
لا معونةَ لا مؤنةَ لا سَداد
سَلِّم الرايات زندي
والعيون والفؤاد
يا ربيعا ضاع فرحي
وسط جرحي والشَّداد
لم يسعني عذبُ نهر
يروي أزهار البلاد
أنت نهري أنت زهري
أنت غيثي والنَّجاد
أنت غيثي والنَّجاد

علاوة درارجة

حوافر الموت ــــــــــــــــــــ

بقلم / الشاعر علاوة درارجة ـــ

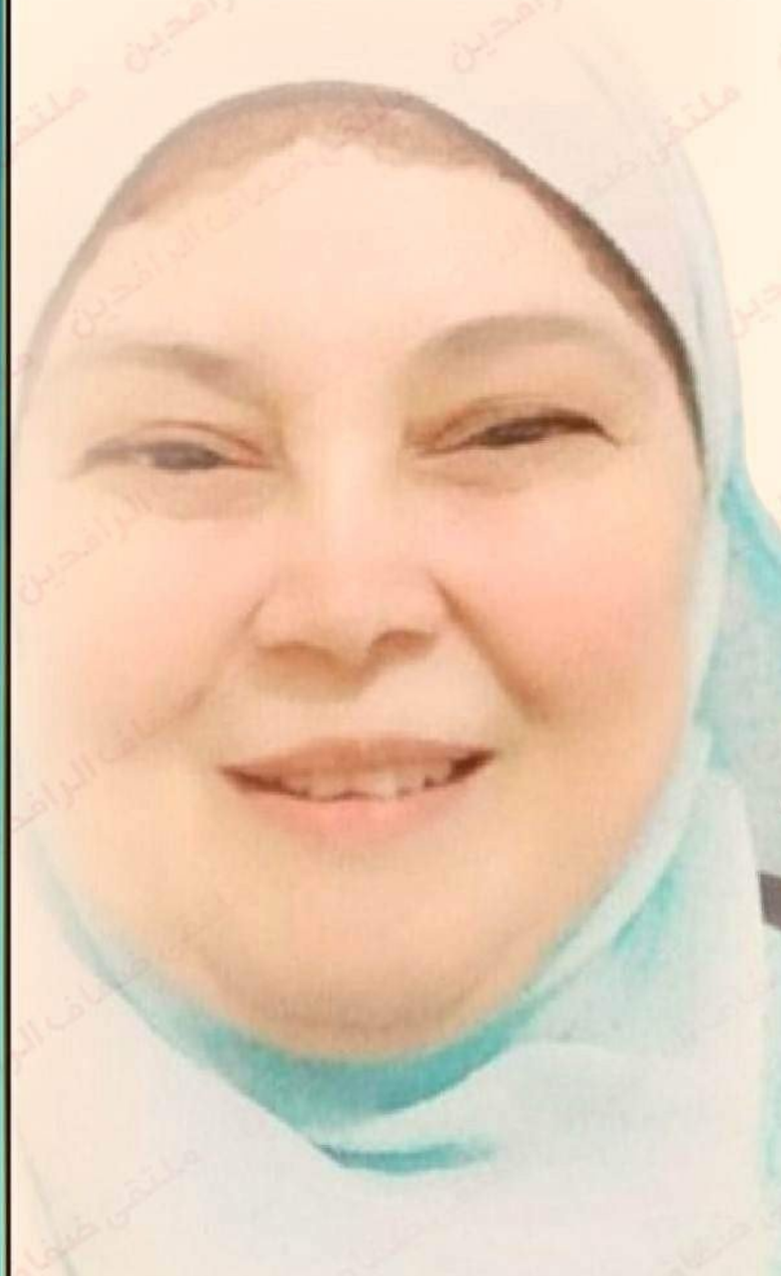
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

تشهد النار ،، صلاتك الناعسة ،،
لا مقطوعة ورداتها ،
ولا ممنوعة .
تحط العصافير على صدرك
اليابسة ،،
وتستحي متاريس الضياع ..
أن تميل على الحرف الذابل
كالغبار ،،
لتشتعل عينيك نارا ...
وترحل الارصفة دون بقاء ،،
وتسكن المقابر المائسة ..
وارتمت بصدرك البارد كل
غيماتي ،،
على معاطفي الجالسة ..
و البرق الوامض يعطيك
صنائعه ،،
في الليالي الظلماء ..
عند سقوط الاوراق الآنسة ..
وترتفع دعاوى الأحزان معززة ،
مقصودها الحُسنُ ،،
وخلفها شاشات الأنوار
اللابسة ..
ويبكي غرورك حوافر الموت ،،
و يطلع الدخان ،
في السماء العابسة ..
ترى البؤس يعانق وَحْلَهُ ،،
تذوب في ذراته كل القلوب
الراجسة ..
عين دال




العدد ٣٠

هدى عبده



حياتنا. خاطرة

الحياة جميلة لكنها ناقصة فهي ليست جنة
كل شيء فيها ليس كامل، ولا مثالي، ولا
حياة وردية
الجميع يعاني. لكن
لن تتوقف الحياة مع حزنك ولن تتضامن مع
عبوس ملامحك... فتذكر
حزنك لنفسك، وابتسامتك لك ولغيرك.
صدقة
كلنا نتعرض للحظات ضعف
حتى الورود الجميلة تداعبها رياح تعصف
بها فتنكسر وتتناثر أوراقها فيفوح منها
عطرا.
أحيانا تجد نفسك منطو على ذاتك، تبتعد
عن كل من حولك، رغبة في التفكر
تجد إنسان كبير في السن
إنة يكبر سنا لكن ملامحه الجميلة لا تدل
على الكبر، لأن جماله الداخلي أقوى من
قسوة الحياة.
كن واثقا بالله، تجد نفسك واثقا، راضيا
بما كتب الله لك.
إذا إبتعد عن حياتك أشخاص تحبهم،
بالهجر، أو بالموت، أو السفر بعيدا، فليس
نهاية العالم بعدهم، سيعوضك الله خيرا
منهم، فكن مطمئن.
كن مطمئنا بذكر الله ، وتذكر أجمل
الأشياء التي مرت بك
ستنعم بنوم هاديء
كن إنسانا صادقا مع نفسك، حاسب نفسك
قبل أن تحاسب، حتى لا تشعر بالذنب،
والندم وتعاتب ذاتك على الأخطاء.
كن إنسانا ذات حساسية وضمير حي
هذه هي الحيـــــاة
بقلمي
هدى عبده





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
العدد ٣٠

حسام سعيد حمود

.....الوجع سرطان
......

بدنا نحنا نحكي
نحكي عن وجعنا
بدنا نحنا نحكي
ونشرح عن وضعنا
في مرض بجسمنا
عم يخنق حلمنا
عم يسرق عمرنا
عم يقتل طفولة
هو مرض كتير خطير
سرطان بطفل صغير
وان صابك ياكبير
مافيك تتحملو
بنا منكن تدعمونا
حتى نقوى تساعدونا
وترجع هالبسمة من جديد
والصحة من الله نعمة
..... ادعمني بضعفي ...

بقلمي حسام سعيد حمود
سوريا مصياف قرية المجوي
٢٨ / ١١ / ٢٠٢٢م







(إبنةُ الإسكافي)

كنتُ اظنُّ أباكِ نجاراً
لأنني .. كنتُ أستمتعُ
بجمال و حِرفيةِ
أبوابكم المزخرفةِ الموصَدة ....

بقيتُ سنواتٍ .. أطاردُ وجهكِ
كمطاردةِ الغيمِ للقمر
وعند المساءِ .. أعانقُ البابَ ...
اتلمَسهُ مغمضَ العينين
أداعبهُ ببصيرةِ الأعمى
لأستحضِركِ ..
من رائحةِ الجوز..
و الصَندل ..

أبوابكم المغلقة ...
فتحتْ ليَ عشراتِ الأبواب ..
و شرَعتْ كلّ النوافذ ...
شاهدتُ مناظرَ لم أرها ...
ولم أعلم سحرها
و جمالها

مشيتُ كلَ الدروبِ
ألاحقُ عبيركِ ....

وأخيراً عرفتُ أنَّ أباكِ
كان إسكافياً ..
صنعَ لكِ نعالاً من الخيال ...
فألبستنيها ..
و سِرتُ خلفكِ متلهفاً ...
أتلمسُ كلَّ خطواتك ..
سحراً وجمالاً..

طوبى لكِ
فصرتِ أنتِ الخطوةُ
وهنيئاً لي ...
فقد صرتُ ... صانعَ العطور
و أصبحتُ خبيراً
و قصاصَ أثر ...

وسام الحرفوش



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

فايق الخليلي

إلاما تنظرين...؟
مالذي تتوقعين
نظرة العينين
يكسوها الحنين
ورجفة الشفتين
تنطق بالانين
لمن تتزينين....؟
للخائنين...؟
نحن سلالة الاشرار
نحن الفاسدين
نحن قطاع الطريق
نحن المارقين
نحن عشاق الرذيلة
نحن المفسدين
نحن ميراث الجهالة
نحن نسل الوائدين
نحن ابناء العقوق
نحن غضبي الوالدين
نحن انصار الحقارة
ليس فينا من امين
نقتفي الشهوات
والفعل المشين
نجتاح أجساد النساء
ونفتخر كالفاتحين
كأن أجساد النساء
باتت هي الفتح المبين
لا تأملي خيرا
فنحن قوم فاسقين
فري بطهرك
فكلنا متلوثين



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



هذه معلّمتي

____

1- رحلت معلّمَتي من الدنيا إلى ...
حيثُ الخلودُ إلى جِوارِ الخالِقِ

2- كُسِيَت بَياضًا بعد غُسلِ طهارَةٍ ...
وبأربَعٍ كان الوَداعُ بحارِقي

3- فبكت عليكِ حروفُ ضادٍ كلُّها ...
في مأتَمِ التعليمِ بَكيَ مُفارِقِ

4- والصرفُ والنحوُ ارتَثى نثرًا وشِعـ ...
رًا في مقالٍ من كلامٍ صادِقِ

5- يرثي معلّمَتي ووَكيعَةَ صَبوَتي ...
"عِلجِيَّةَ عبدَ الكَبير" بلابِقِ

6- عَلّمَتِني كيفَ الجلوسَ بمَقعَدي ...
والصبرَ عند شدائدي ومآزقي

7- غَسلَ اليَدَينِ لأكلةٍ ونظافَتي ...
لملابِسي حيِّي وجِسمي.. ناطقي

8- رَدَّ السلامِ تَحيَّةً، تشميتَ شَخـ ...
صٍ عاطِسٍ، قَولَ الكلامِ الصادِقِ

9- والبِرَّ بَرَّ الوالدَينِ ووَصلَ أر ...
حامي وفِعلَ الخَيرِ فيه تَسابُقي

10- علّمتِني رسمًا ونُطقًا للحرو ...
فِ وجُملَةً من كِلمَةٍ من لاصِقِ

11- علّمتِني فَنَّ الكتابَةِ والقرا ...
ءَةِ والحِسابِ بلَوحَةٍ ولَواحِقِ

12- والرسمَ والتعبيرَ شَفويًّا.. كتا ...
بيًا مع الخَطِّ الجميلِ الناسِقِ

13- ولِسانُ نطقي بالفَصاحَةِ اِرتَوى ...
عُنوانُهُ أدَبُ الحِوارِ الواثِقِ

14- مَسكَ اليَراعِ لجامُ فارِسِ صَهوَةٍ ...
والفَضلُ بعدَ اللهِ مِنكِ لحاذِقِ

15- فاللهَ أسألُ رَحمَةً لوَكيعَتي ...
غفرانَ ذنبِ طُهرَةً من رازِقِ

16- وَسِّع لها في قَبرِها مَدًّا لرُؤْ ...
يَتِها وآنِس وَحشَةً من غاسِقِ

17- وأنِر لها في قَبرِها ضوءًا يَكو ...
نُ أنيسَ رِحلَتِها وخَيرَ مُرافِقِ

18- واجعَل جَزاءَ علامِها الأجيالَ مَن ...
في قَبرِها عملَ الفنى بمُعانِقِ

19- وامحُ المَساوِئَ زد لها حَسناتِها ...
طَهِّر صَحيفَتَها بعَفوِ ماحِقِ

20- ظِلًا ظَليلًا تحت ظلِّ العَرشِ عَر ...
شِكَ من شَموسٍ من شُعاعٍ حارِقِ

21- يَمِّن كتابًا فيه يُسرُ حِسابِها ...

طَهِّر صَحيفَتَها بعَفوِ ماحِقِ
20- ظِلًا ظَليلًا تحت ظلِّ العَرشِ عَر ...
شِكَ من شَموسٍ من شُعاعٍ حارِقِ
21- يَمِّن كتابًا فيه يُسرُ حِسابِها ...
وتَجاوَزْ لصَغيرَةٍ كالدانِقِ

22- أمِّن لرَوعَتِها بيَومِ قِيامَةٍ ...
وعلى الصِّراطِ عُبورُها كالبارِقِ

23- وبكلِّ حَرفٍ رَوضَةً بجَنَّةِ رِضـ ...
وانِ بفِردَوسِ المُنى بحَدائِقِ

24- مع صالِحينَ وأنبياءِ اللهِ والشـ ...
شُهداءِ أحشُرها بحَشرٍ لائِقِ

25- هيَ ضَيفَةٌ عند الكريمِ، فَواكِهٌ ...
لَحمُ الطيورِ وشُربُ نَهرٍ دافِقِ

26- ومنَ السقايَةِ شَربَةٌ من حَوضِ أحـ ...
مَدَ لَيسَ تظمأ بعدَها كالسابِقِ

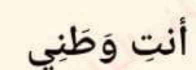
27- وشَفاعَةٌ بمُحمَّدٍ وإلى جَلا ...
لِكَ نَظرَةٌ يَومَ الوُقوفِ الخافِقِ

28- تَمَّت ثَمانِيَةٌ وعِشرونَ القَصيـ ...
دَةُ عَدَّ عَدَّ حروفِ ضادِ السامِقِ



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠





أنتِ وَطَنِي

وطن أنت فيه كل عالمي

قمرا احكي فيه عن روعة أيامي

ليلا طال يحلو فيه أنسي وسهري

أتغنى بحبك الذي ملأ كل فؤادي

عشت أحلى اللحظات
وأسعدتِ لقائي

حنين فاض من عشق دياري

ففي عينيك مأوى وملاذي

أنتِ وَطَنِي

عشق أنت فيه عالمي
وكل أوطاني

حنانا ينبع من أنهار تروي وجداني

روعة حسن الجمال تملكت كياني

عزف خيال حلم جميل أتاني

عشت فيك كل أوطاني وأحلامي

✍️... د. توفيق عبد الله حسانين 🇪🇬





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠





عواصف الرّوح ____________________البحر : الوافر

تقاربت النّوايا إذ رأتني ___مع الأحلامِ أمضي ما رمتني
على دربِ المآذنِ في خشوعٍ___ يجلجلُ في سماءٍ قد علتني
وما في الكونِ أوهامٌ تمادت ___على شرفاتِ وصلٍ حرّقتني
فأشربُ من نميرِ الماءِ وجداً ___ والعقُ صبرَ أمٍّ شرّفتني
وأرشفُ من قريرِ العينِ سهواً ___فلا أدري بما قد لوّعتني
تبارحُ الضّنى من بعدِ موتٍ ___لكلِّ الأهلِ في حربٍ صلتني

....

ولا يعلو الدُخانُ على رمادٍ ___ ولكن قد علا روحاً جفتني
وغابت في ظلامٍ عندَ قبرٍ___ ولا أدري أترجعُ أم قلتني
وموتُ الحرِّ أهونُ من عذابٍ ___ يصغِّرُ قدرهُ ما عنّفتني
رياحُ الشوقِ إن هبّت أثارت ___مواجعَ منغصاتٍ لم تفتني
فيا روحَ الخليلِ متى سننهي ___أحاسيسَ الوفاءِ فقد فرتني
أخاصمُ كلَّ نبضٍ باتَ يدني ___حياةً للمواتِ وقد رقتني

....

لقد بادت شموعٌ قد أضاءت___فضاءَ القلبِ من ظلمٍ عمتني
ألا يا غافرَ الزّلاتِ خذني ___قبيلَ جنونِ عقلٍ لم يُقتني
فقد تابت جوارحُ كلِّ وصلٍ___ عن الأحياءِ في فتن قلتني
وحمداً يا إلهي أن عرفنا ___ تفاهةَ كلِّ مبغضةٍ جلتني
عن الهديِ الجميلِ بعيدَ توبٍ ___لروحٍ من عذابٍ أنقذتني
صلاةُ والسلامُ على حبيبٍ ___ وآلٍ والصّحابِ ومن حوتني

....

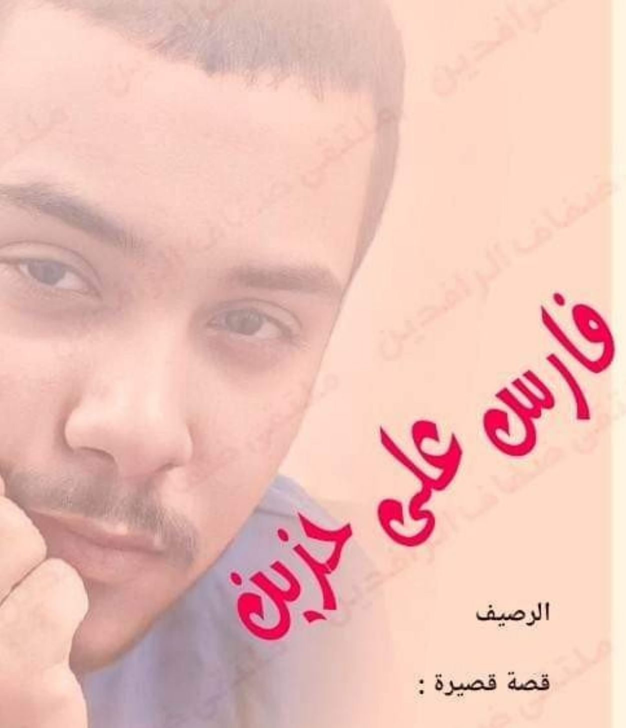
الأحد 17 جماد أوّل 1444 ه
11 ديسمبر 2022 م
زكيّة أبو شاويش _ أم إسلام



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله





الرصيف

قصة قصيرة :

ما بين ساعة وضحاها رأيتني جالساً بين الركام يبتلعني الزحام والمارة والجالسين في محطة القطار ، لا أدري أأنتظر قطاري أم ماذا أفعل والوقت ممل حتى ينتهي ويرأف بحالي، راودتني أفكار مجنونةٌ في نفسي لتنهي الصمت القاتل بيني وبين عقارب الساعة العجوز الشمطاء العقيم ، فراوغتها وراوغت شرودي بنظرةٍ سريعة إلى السماء ، ثم عدت أجترّ اللاوعي من جديد ليتجدد شرودي وتضيع معه الدقائق المملة ، وأبى حظي ذلك إلا أن رأيتُ الشمس تشفق عليّ فغطتني بأشعتها البرتقالية الحارقة ، أخفضت رأسي إلى الأرض في مللٍ وتأففٍ من رائحة الجوارب التي أجزم أنها لم تذق طعم النظافة قط والدخان الكثيف المنتشر على رصيف القطار ، صوت العامة يتزايد ويتعالى بينما أنا كالسجين فوق ذلك الرصيف الحزينُ لحالي .. فاستجمعت عقلي المنهك .. ورحت أتخيل بأن الوضعَ جميلٌ ، والهدوء رائع ، وتخيلت نفسي وكأني في حديقة وعطر الياسمين يعم المكان وأنني في أحسن حال ، وقتها تقززت نفسي مني لأجل الكذب عليها فعاتبتني فعاتبتها ودار بيننا جدالٌ ونقاشٌ وحروبٌ طاحنةٌ دارت في عقلي الذي أعلن صوته بالصداع وعلى في رأسي ، حينها أرفقتُ على نفسي وحالي وصدقتُهما المشاعر وتمنيت لو أنني الآن في بيتي هانئاً مطمئنا متكئاً على فراشي الجميل لا صخب ولا نصب ، حينها خطرت في بالي فكرةٌ ليست بالسيئة في ذلك الحال الذي أنا فيه ، قمت بإخراج مذكّرة أوراقي من حقيبتي ورحت أكتب فيها قصتي تلك ريثما يأتي قطاري المنتظر .

****

...نبع الحنين....
: قال
... هزني الشوق
...يا قرة العين
...وحنيني إليك
...نبع فوق ...
التلال....
: قلت
.....أتفطر يا هذا
...ونحن صيام ؟!
: قال
...أيجوز الصوم عند
....رؤية الهلال
.....فأنت يا حبيبتي
...عيدي وفرحتي
....وأول ...شوال
: قلت
.....وإن غبت عنك
...فكيف صيامك
والحال؟
: فقال
أصوم كل....
الشهور..وأقرأ
..تراتيل الحب...عند
الصباح
...وعند
.....الزوال
الملكة أسينات





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠



فاطمة حرفوش

امرأة حائرة

سأخبركم بكل ما حصل

وجرى بيننا ياسادة

بدون نقصان أو حتى زيادة

كنت له النبض والماء والهواء

ورسائل حبه تمطرني

فرحا"كل حين وساعة .

وتصلني ليلا" ونهارا" فتزهر

بقلبي ربيعا" وتشع دفئا"

وتغمرني بالشوق والهيام والسعادة .

أحبته وتوجته ملكا" على

عرش قلبي وكنت له

الحبيبة والرفيقة والصديقة

ولونت حياته بكل ألوان السعادة .

لكن شيئا" فشيئا" بدأت

تتسرب لحياتنا وأحلامنا التعاسة

وأصبح الحزن في حياتي عادة

وطائر الحب هجر بيتنا

بعد أن مل وابتغى بعيدا"

نيل السلامة .

وأميري المعبود قد خان

كل العهود .

فلا شيء يرضيه وتغريه

كل فاتنة وغادة .

وأنا أعيش أيامي وحيدة

بحسرة وغرابة

أتجرع بصمت وحزن

كأس الخيبة والمرارة .

وأتساءل بلهفة وحيرة كيف

سأعيد لحياتي حبي المفقود .

ونعيد لحياتنا الحياة ودفئها

ونجدد الوعود والعهود.

... ...

أحمد محمد حنّان

(مرآة الحقائق)

يحنو الزمانُ على الأماني لحظةً
ويعودُ في صَلَفٍ يمدُّ مآربَهُ

لتكونَ مرآةُ الحقائقِ عِنوةً
تجلو لعشقٍ في قلوبٍ راغِبَةْ

تتراشقُ القبلَ البعيدةَ بيننا
وكأنَّها حبّاتُ ثلجٍ ذائِبَةْ

ذابتْ على شوقِ الثواني والمدى
ولهيبِ أنفاسٍ يسوقُ شبائِبَهُ

أنثى كعودِ الزيزفونِ وميلُهَا
كالخيزرانِ مع الرياحِ الجاذِبَةْ

كَيفَ السبيلُ إلى مدائنِ حُضْنِها
وجِنانِ خدَّيها وشمسٍ غارِبَةْ

وذوائبٍ كالليلِ ظَلَّتْ ثَغْرَها
وجداولٍ كالشَّهدِ ماجَتْ لاعِبَةْ

والمستحيلُ إلى البعادِ يَمُجُّني
كبرًا يفتِّل في اللقاءِ شوارِبَهُ



هدى عبد المعطي محمود

....** أيـــا كـلـــــي **....

أيـــا كـلـــــي ......!!!
و يا بعضي الثائر
أيا طيفاً عن قلبي مهاجر
أخفي عطرك بين أضلعي
خوفاً من بعد غادر
و مسافات سرقت
مني حلمي الزاهر
أخاف من أن تقودك
دروب النسيان لعالم
الذكري مسافر
و تعصف بي صرخات

خرساء لوجع جائر
أحبك جداً .... ولكن
خطواتي إليك مبتورة
و لدربك القلب سائر
يا منية الروح طيفك
لأنفاسي مسامر
ف ليتني إن لاقيتك
أبوح بأسرار الهوى
وبجرحي الغائر

يا أنت .....!! إليك
يشدني شوقى القاهر
و أتيت بضلال كبريائك
تزهو مكابر
لله الأمر من قبل ومن بعد
وإليه يشكو القلب الصابر
يارب .... !!!
ألهمني من لدنك نسياناً
يلملم شتاتي الحائر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



العدد ٣٠



محمود خلاف

من اكون

....

تسألنى من اكون
أنا من أعياه الهموم
كنت فى الماضى
أعشق الحياة بجنون
والان ابحث فى الكون
من أكون؟؟
أنا من جف دمعه
فى العيون
أنا من صارعت الزمن
لأفوز بقلب حنون
أنا من أحببت يوما
ووضعت حبيبتى
بين الجفون
انا من صاحت
دقات قلبه
وصرخ باسمها بجنون
هل ما زلت
تسالنى من اكون؟؟
ان العاشق انا
الحبيب المخدوع
انا من أمتلأت
وسادته بالدموع
هل عرفت من أكون؟؟
محمود خلاف
جمهورية مصر العربية

السيد الخشين

نداء للبقاء
ابقي على عرش حبي
حتى أراك
تنثرين وردي
في المساء
لنجلس معا
والنجوم معنا
ونحكي قصتنا
بدأت في يوم
كله صفاء
وقلبي كله وفاء
أنا أخاف أن تنساني
في لحظة جفاء
وخاصمت قلبي
من ظني
وكتبت أنشودة البقاء
وتغنى بها الطير
في الفضاء
ابقي كما أنت
فأنت سيدة النساء
فاجعلي مني
حبا لا يفنى
لا تغيبي
والسهر معك أمنيتي
لنبوح شوقنا للقمر
قبل أن يفل
ونكتب في السماء
شعرا
يقرأ مع موسيقى ناي
تخترق القلوب
الهائمة
حتى يشع نور الفجر
ونحن نعانق حبنا





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

يمن النائب

رسالة
أرسل لها عبر أثير الهيام
رسالة مطرزة بالغرام
قال لها أحلى واجمل الكلام
صاغه من شهد عسلٍ
وجلِ المرام
بعد ما رأتك عيناي
انت والورد توأمان
هاجت احلامي كلها
باتت لا تفارق ذكراك
أتوق إلى لقائك
اشواقي تلتهب مستعرة
يامن نسيتِ عطركِ في روحي
ونبضاتكِ في قلبي
ترتل وتعزف أنغام الشوق
تركتني أهيم على وجهي
في بلادِ من الحب والعشق
ترنو ناظري للأفق
تحرقني نار لهيبك
تطوقني من كل الجهات
حيث لامفر ولا مناص
إلابالرجوع إليك
لأطفئها ببحر عينيك
احيطك بأسواري
أقيدك بهيامي
ادخلك جنات الخلد
زرعتها بأنامل الود
والحنين
رويتها بنبضات الوتين
وفتحت الباب على
مصراعيه
انتظرك دخول جنتي
ياااا زهرتي

توفيق عماشه

وجع وحنين ....
نشتاقك يا وطني ...تعود بنا
الذكريات الى نكهة الفجر في
اوفقك..الرحب...اطفالك يحتاجون
الى حضنك الدافئ ....كي يشعروا
بالطفولة
لن نرحل عنك مهما قست
الايام ..نموت تحت قدميك وعلى
ترابك المعتق برائحة الامس
البعيد. ...نراك غدنا
وامسنا ..ونعيشك اليوم ...تسري في
عروقنا .وتجري انهارا في دمنا. ...
رغم سواد الظلام الذي اعتراك ..
نرى فيك اشعاعا منيرا على كل الدنيا.
تفتح ابواب الزمان القادم وتراب
الصدع المتصدع ..فينا...
سنبقى اوفياء لماضيك وجند
لحاضرك. .واملا للمستقبل ...تزرع في
جسد هذا الكون الفسيح...
ستحتضن براعمك وتسقيهم من كفك
نهرا يفيض بالعطاء.....
وستبقى عيناك نافذة الله تنظر نحو
الغد المشرق ..وصمام الامان ...
كل كلام الكتب ولغات العالم تلقى
نهاياتها
في مصبك وربوعك الحب والحنان....
كيف لا...وتاريخك شاهد وصفحات
توهج وتوقد نورا مضيئا في كل
البديات والنهايات .تختزن الاف
الاحداث ..وبقيت
....انت السلام والامان.....




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

حمدي ربيع محمد

.... وجع البعاد... .....

وجع البعاد نار موقدة
والليل يسكن في العيون
والحزن طال على المدى
الشوق أرق من سهر جفون
والصد أضحي لجة أتعب
من الهجران القلب الحنون
والهمس أصبح في الحروف
صراخ يتبعه ويلات الظنون
صقيع الشتاء بردا وسلاما
ونار البعاد طريقا للجنون
يعج الطريق بكل مليحة
ومليحتي غابت أين تكون
يسابق الطير في شدوه
وتهتز راقصة منه الغصون
ودمعي ما زال في المآقي
ونفسي تركد نحو المنون
وحبيب قلبي سارح في غيه
كاد من فرط الجوى
والسكون
يقتلني بطول بعاده وبعنده
كثر الوشاة علي وفيهم
فنون
ألا أيها التنائي ارحم ضعيفا
في عشقه ذاق ألآم الشجون

الشاعر حمدي ربيع محمد

.

عدنان جياد الغريري



أهديها إلى أسود الأطلس
منتخب العرب المنتخب
المغربي البطل
كلمات بقلم الاستاذ عدنان
جياد الغريري
(المغرب)
قال الماضي من الزمان
تغرب الشمس
في أرض المغرب
وتتحنا كفوف المحبين
بعطر ادريس آل البيت
ويهاجر الحب كالسائح
الصوفي
الى وادي الورود
لاتنبت زهرة الحب الا فيه
ارضه ورد
وأنفاسه ورد
هو ديار مراد
تتوق اليه قلوب العذارى
وتسافر لمحرابه الحيارى
تشرب ماء الورد
وتتعلم لغة الوجد
سيدتي الاندلسيه
وجهك ملائكي
يتوضأ به زيت الاركان
وشعرك الكثيف
كأغصان الشجر
الجمال فيه استودعه
خالق البشر
انت الأنوثه الطاغية
جنة البيت والعافية
هام الحب من الخليج
إلى المحيط
ياسحر العرب ياراقية




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

عدنان يحيى الحلقي

فَوْرَة*

بريقي قادمٌ، وعلى جناحي
وحرفي شامخٌ، و نديٌ راحِ

أحبُّ الحبَّ شوقاً مستداماً
وحمّى دونها طعن الرماحِ

أرىٰ الآفاقَ زاهيةً رؤاها
تنادينا بحيَّ على الفلاحِ

أطيرُ وفي يقيني وعدُ ربِّي
بتمكيني، متى هبَّتْ رياحي

وَلي في الأرضِ ضَرْبٌ مِنْ نسيمٍ
يرشُّ علىٰ الذُّرا قمحَ السَّماحِ

أصُبُّ الحبرَ فوقَ السّطرِ زيتاً
لأشعلَ نارَ راعشةِ الوشاحِ

وعيني لا يعكّرُها بكاءٌ
ولكنْ هالها عمقُ الجراحِ

ويحضنُ دمعتي ليلٌ بهيمٌ
يُهَدهِدُها علىٰ عينِ الصَّباحِ

ولي بوحٌ تغلغلَ في الخلايا
يفسِّرُهُ التوغلُ في البطاحِ

هنا للياسَمينِ حديثُ روحٍ
يردّدُهُ البنفسجُ والأقاحي

سهام مصطفي الشريف

تجر سكة المحراث مرافئ هذا القلب.
تنساب بعض الامنيات علي خطى مترنحة
ارتجي رداء من غيمات جارحة
يتكرر المشهد كل يوم
تجود السماء و تبقى الأنهار عطشى.
دعني ،انا لا جيد فن الرسم
كل ما أكره ان تدوي أوتار قيتارة الرحيل في راسي
و اليل يتباهى بعتمته
و قنديل الليل يلتمس بعض الضوء من الشموس
ازدراء بعض الذئاب أراها تعوي داخلي.
رحلتي كرحلة اوليس ابتسمت له المراكب
و أناب سحره كل الموج لم يكن يعرف ان نبتون استنشق كل الزبد و أذرف كل الملح علي السواحل.
وفي الهزيع الاخير من الزمن كانت بنلوب تتوسد الوفاء
و تحلم بساحة اللقاء
كنت احب ان اكون مينرفا الحكمة و الشعر
لكن تحول حبري الي دم قان ضوعه احلام الأمل
و لكن احب ان ابحث عن الفرشاة بين الالوان المتناثرة..
. أريدك أن تعيرني من جديد سكة المحراث فالسنابل لم تحصد بعد
و كل الطيور تنظر حصتها.@سهام مصطفي الشريف

محمد علوي

لا تسأليني من اكون.
انا نبضك انا دمك بالشرايين.
انا الشمس والقمر المبين
انا ابتسامة الود والحنين
لا تسأليني من اكون..
انا السعادة والانين..

انا لحظة اللخبطه وأنا الجنون.
انا وجودك والحياة والسنين..
لا تسأليني من اكون..
كفاك تذمرا وافكار ملاعين
فالحب ينمو عند طرد افكار الشياطين.



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

العدد ٣٠

شكري الأسود

حبيبي يا محمد
حبيبي يا رسول الله
أنت والروح سواء
حبيبي يا خير الأنام
أنت للقلب شفاء
يا حبيبي يا خير هادي
أنت عنوان الوفاء
يا حبيبي يا خير الكرام
أنت بحر من عطاء
يا حبيبي يا خير خلق الله
أنت بدر في السماء
يا حبيبي يا خير مرشد
أنت رمز للنقاء
يا خير من صلى الله عليه
أنت للروح غذاء
الشاعر شكري الأسود



محمد منصور

اتعودت عليك
الشاعر / محمد منصور
اتعـودت عليك يا حبيبي
اتعــــودت عليك
مهمـا تمشي مهمـا تبعد
قلبي يــا عيني شـاريك
قلبك ملكي لوحـدي
ومــا ارضاش بشريك
دا أنت هنـايا وكل منـايا
وبــروحي أفـديك
قلبـــي ولا عقلـــي
ولا روحــي والحيــاة
حبــي ولا عمــري
ولا نبضــي والنجــاة
ليلــي أنت وسمــري
مهما وقـع الــوشاة
دا أنت نجــم دربي
وأنت قــدوة الهــواة
وإن طلبت مني عيــوني
أخلعهم وأهــــديك
دا أنت دنيتي وأيــامي
وأنت النــور لكل ظلامي
وأنت حبيبي وكـل أحلامي
بوجــودك تذهب آلامي
وف بعـدك تكتر أوهـامي
وأنت صحوي وكـل منامي
وإن زعلت ف يوم يا حياتي
بعمــــري أراضيك
بقلمي الشاعر / محمد منصور

عبد الصاحب أميري



طارق،،،!!
عبد الصاحب إ أميري
****
ترجلَ قلبي من جواده،
حين سمع،،
طرقاً غريباً ذات يوم على بابه
تقدم،، مرتبكاً،، يسأل
من،،؟
الطارق،،
أبتسم،،
الإبتسامة حققت، مراده،!
سقط القلب صريعاً من أول
إبتسامة،،
أضيف الى الحب مقولة
(الحب من أول إبتسامة)
الطارق عند الباب نصب
خيامه
يداعب جواده
ينظم في الحبَ نثراً
وقع القلب من أول
إبتسامة،،
في شباكه
بين حين وحين،
، عندما يشتد به الحنين،،،
ينظم شعراً
كما ظهر،،،
يتقلب القلب قلقاً في فراشه
يحلم،، يستيقظ فزعاً.
يترك بيته ليلاً،، شاهراً سيفه،
يسأل،،،. باكياً
أخبروني ،،، هل للحب فصول،،؟
هل الحبَ كالعمر،، لابدَ أن
يزول؟
ينشد كالمجنون
مهلا ،،، حبيبتي،،،
لا،، تستعجلي،،
لا،، تمزقي رسائلي،،،
قصائدي،،
إبتسامتي ،،
إن أمكن حتى صوري،،
أنا أعلم بأنك ستندمين،،،
ستحزنين
سأغادر قلبك حافيا.، لن أخذ شيئاً
معي. ،،
إن ذهبت،، سأغيب
لن أعود من أجل كرامتي
من أجل حب طاهر عشقته،
وعشقتك
ستندمين
وأندم. ،،
مثل حبنا في يومنا لن تجدي
أخبريني
هل للحب فصول
عبد الصاحب إ أميري



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

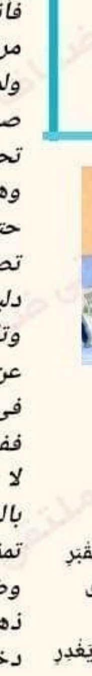
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

محمد الليثي محمد

قصيدة بعنوان // صاحبة الممر

تراب الممر
يصعد حين نحلم
ويختفي حين نمر عليه
يقول لي انتظرني
ربما أتسع الطريق
لرؤية حالمة
نصف رؤاك ضباب
والنصف الآخر عبور
فى الحكاية
أهناك نهاية للمفردات
والأحاديث الداخلية
أم هى بداية الانتظار
أجلس أمام البيت
منتظرا غدي
لربما جاء حين كنا
نسرق فرحة العيد
من حصى السفر
يحاصرنا واقع المنفى
فى كل عواطفنا
خبأت نفسي
في بعض الكلمات
ووجه يضحك فراحا
كلما جاءت معاها
وهج اللحظات
فلا تصدق
مشاهد الإهمال
فأنا أدركت سرها
مر العمر ومرت الأيام
ولم نعيش عادية الأمل
صوتي .. وتلك الدموع
تحاصر ذكرياتي
وهي لا تغير صفاتها
حتى ولو بكلمه
تصنع غرور الحكماء
دليني على جبلك
وتلال أغصانك
عن حبة الصمت
فى لغتك
ففي الصمت عالم
لا يفهمه غير إحساسك
بالحياة
تمزقت غايتي وحبي
وضاقت بى الدنيا
ذهبت إلي نفسي
دخلت البيت
وأغلقت الباب
أطفأت النور
وانتظرت الأمل





هدى عبده

حياتنا. خاطرة
الحياة جميلة لكنها ناقصة فهي ليست جنة
كل شيء فيها ليس كامل، ولا مثالي، ولا حياة وردية
الجميع يعاني. لكن
لن تتوقف الحياة مع حزنك ولن تتضامن مع عبوس ملامحك.. فتذكر حزنك لنفسك، وابتسامتك لك ولغيرك. صدقة
كلنا نتعرض للحظات ضعف
حتى الورود الجميلة تداعبها رياح تعصف بها فتنكسر وتتناثر أوراقها فيفوح منها عطرا.
أحيانا تجد نفسك منطو على ذاتك، تبتعد عن كل من حولك، رغبة في التفكر
تجد إنسان كبير في السن
إنة يكبر سنا لكن ملامحه الجميلة لا تدل على الكبر، لأن جماله الداخلي أقوى من قسوة الحياة.
كن واثقا بالله، تجد نفسك واثقا، راضيا بما كتب الله لك.
إذا إبتعد عن حياتك أشخاص تحبهم، بالهجر، أو بالموت، أو السفر بعيدا، فليس نهاية العالم بعدهم، سيعوضك الله خيرا منهم، فكن مطمئن.
كن مطمئنا بذكر الله ، وتذكر أجمل الأشياء التي مرت بك
ستنعم بنوم هادىء
كن إنسانا صادقا مع نفسك، حاسب نفسك قبل أن تحاسب، حتى لا تشعر بالذنب، والندم وتعاتب ذاتك على الأخطاء.
كن إنسانا ذات حساسية وضمير حي
هذه هي الحيـــــاة

فؤاد زاديكى

لا تَنخَدِعْ

الشاعر السوري فؤاد زاديكى

لا تَنخَدِعْ يا صاحِبِي بالمَظْهَرِ ... ما أنتَ تَدرِي بالخَفِيِّ المُضْمَرِ
فالنّاسُ تُبدِي ما تَرَاهُ جيّدًا ... مُستَحسَنًا يَلقَى قُبولًا, فَاحذَرِ!
هذا سُلوكُ النّاسِ مُذْ كانُوا و مَا ... حَلَّ بِيَومٍ مَا إذا لم يُقْبَرِ
في ذا سُلوكُ الغِشِّ يبدو واضِحًا ... لا تَنخَدِعْ في ما تَرَى مِنْ مَنظَرِ
ذِئبٌ تَراءى مثلَ حَمَلٍ بينما ... يَبقَى حَزينَ القلبِ إنْ لم يَغدِرِ
النّاسُ أجناسٌ صحيحٌ قَولُنا ... هذا مِنَ الأمثالِ وفقَ المَحضَرِ
إذْ صادِقٌ بالحالِ فَحوى داخِلٍ ... هذا مَهِمٌّ لِاختِبَارِ الجَوهَرِ.



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

نعيمة بنصالح

أنت أملي
الموشوم يسارا
تندى منه الروح ..
ينبت شجرا مورقا ..
ينعش قلبا
ما كف بقصصك
عن البوح..
يستدعي اهازيجي
المقامة بكفَّي يدَيك
بين عوالم الروح..
تسقيني بُنا
بعطور ادغال إفريقيا
بالحب صاح..
تلمسين شعيراتي....
تصلينها حبالا
بنجم لاح..
ترسمين لوحات الجمال،
بربوع مشاعري بارتياح..
تتوسلين للقمر :
امنحها من ضيائك
ذاك النور الوضاح...
تطرزين الأحلام
معي بين دفات دفاتري،
بعشق غير متاح...
قصيدتي فيك
تحيي ألف
جراح وجراح..
قصيدتي فيك
طقسي استجمع فيه
ما ضاع مني..
لون ..طعم..عطر حياتي...
يعيدني لمحرابك قديستي
اتلو وراءك
من الآي،
وتراتيل
الصبر والجلد
وأساطير الكفاح..
حبك
عشقي الوحيد..
بنسائمه وزوائه
نما وشمك
بين شغاف المهجة والقلب
والروح..
وشمك
شجرتي السرمدية،
عن سقياها
لا أنداح..

بقلم: نعيمة بنصالح

عبدالله سگريّة

الأسودُ النسورُ .
همُ الأسودُ غدَوا للسَاحِ أجنحةً
وعاليَ الكونِ فيه النسرُ جوَالُ
نادى لمشرِقِنا إنَي اليومَ ضيفُكمُ
أكوامَ حبَّ لهذا الشرقِ حمَالُ
ما شأنُ فيفا سحابٌ في مرابِعنا ؟
غيثًا أتانا، وبالخيراتِ هطَالُ ؟
فأنتمُ في رياضِ الفيفا زهرتُها
والزَهرُ أنتم ، وما للزَهرِ أمثالُ
تحيا عروبتُكم ، تزهو بملعبِكم
بئس الَذي غيرَ ما تبغونَ قوَالُ
لا يُدركُ المجدَ إلَا سيّدٌ فطِنٌ
أسودُ أطلسِنا للمجدِ مرسالُ
الحاملونَ سيوفًا ليس تُغمِدها
من أغمدَ السَيفَ قد تطويه أجالُ
ما ضرَنا في بلادِ الغربِ مكرُمةً
فيها اللّقاءُ وتربو فينا آمالُ
ألا احفروها براثينًا تُواعدُنا
بما توافيه على الأيَامِ أجيالُ
يا أطلسَ الآخِ ، والأوَاهُ تأخذُنا
لما مضى،ويفيقُ الصَحبُ والآلُ
لا تسألوا عنهمُ حكاَمنا أبدًا
هديرُكم أبدًا ، تلغيه أثقالُ
غنَوا لأمّتِكم ، رِفَوها أجنحةً
فالطَائرُ النَسرُ في فودَيْهِ موَالُ .
عبد الله سكريَة ..

ياسر عبد الفتاح

موال
طبعي وحالي
اتربينا على الطبليه والوفا
دا من أخلاقنا عادي
نشوف عديمه والزمن بينا
داير وماشي
العتاب ليهم خساره ماينفع
لأن الغدر طبع النداله
ولو طعمته غالي
ابويا رباني وقال لي خليك
بين الناس حاني
يحملوك بين قلوبهم ويفضل
مكانك ....عالي
الشمس نايره وزاهيه
وقرصها
بيبص علينا من علا لِي
وشعاعها علينا .....
رامي ملايحه ....
يدفي الوليد ويحمي
الشريد
وعلى المراوي يزيد
ويزيد
والخير فريد ويداوي
حالي وشاني
اسمعني حبيبي وخلي سمعك
راقي
عديم الربايه مايبكي لحال
خله لأن مايحسه
ولو قدمه المغالي
اهجر الوضيع وانت كسبان
راحتك وقلبك هاني
فهم الكلام رضا
لانه غالي المعاني
...... وعجبي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري







جميل ابو حسين

وجدانيات
العالم بذيء
الصَمت ابلغ من الكلام
ليس صحيحا
الكلام ابلغ من الصمت
ليس صحيحا
والحديث عن كرويَة الارض
ووجه السماء الزرقاء يصبغ ماء البحر
والجبال والانهار والمحيطات والشلالات
وما ابدَعه الله وكوَنَه
اختَصَرَهُ الله
في امَ الشهيدين في كفن واحد
وفي رجلٍ يحمل على كتفين نعشين أثنين
على كتف قلبه وعلى الكتف الثاني روحه
فلا مجال للكلام تبقَى
ولا مجال للصمت تبقَى
نقبض على صدورنا
وتقبضنا صدورنا
وتمسك ايدينا بقلوبنا
فتصيح قلوبنا يا وجعي
ونمارس عَجزَنا بدمع عيوننا
ونضربُ كَفَاً بِكف
والعالم رديء
اعمى واخرس
وعلى الله نُنادي
وخير مَن عليه نُنادي



ابولؤي محمد الحديجي

لاقـد تهـبي..يالمـاسي لا ولا قـد تقربي
خليـتي اجـراحي بقلبي..نار ذا تشعـل شعيـل

يارب ضـاقت بـي..ولا غـيرك يلبي مطلبي
انته الآهـي وانت ربي..خفـف الحمل الثـقيل

ضايق بحالي فنت حسبي..وانته امي وانت ابي
وانت الحضـانه والمربي..خخفف اجراحي قليل

منة الشريف

حزن توهّج
في أقاليم حيرة
قصيّه....
يقظاتُ عُمْر محاصرة
وقفت متهالكة
على أجنحة
عصيّه.....
القلبُ هَرِمَ
وما بَرِحَتْ أحزاني
صبيّه...
البِشرُ نأى ..
ما أكثرَ الأشياءَ
التي مَشَتْ
ولن تعود كما كانت

فتيّه....
أوّاه من وجع
إلتهب
في شرايينٍ تتدفّق
سَخِيّه....
الغربة تلتمع حنينا
تنسكب مع الأحلام
جدولا مشرّدا
مطفأة محاجر
عيونها
كأنها من فرط الألم
تتوكأُ الجراح
الطريّه...

فزّاعة االعمر
تستدرج الوجع
ليتسكّع بين
الأزقّة المنسيّه
والخوف مَرَّ ..
مُرتديا أسمالا
من جراحٍ
جفّت من عُزلتها
و الصراخ يصرخ
قلبي يضيق
لغتي تضيق
حتى لو اتّسَعَت
حروف الأبجديّه



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله





محروسة
سألت بناتها الثلاث قبل ان تتوجه الى الحمام:
متى سيرجع اباكم؟
بعد صلاة الظهر. اجابتها البنت الكبيرة وهي منشغلة. باعداد الغداء اذن سلمولي عليه. ودخلت محروسة الحمام وبدأت تتأمل وجهها في المرآة فقد لاحظت اثار الخريف بارزة. ظلت تنظر في المرآة واخذت تبصق فيها .تناولت اناءا من النفط الابيض وسكبته على راسها ثم اشعلت عود الثقاب و!!!!!!



هدى محمد يحيى

طيفٌ لمحتُ هناكَ حسنَهُ
وكأنَّهُ في الحُسنِ جنَّهْ

فصحوتُ من عيش التأكّدِ
والضَّجيجِ وعشتُ ظنَّهُ

هوَ كلّ فعلٍ في الرّجالِ
يجيءُ عن حُبٍّ وسنَّهْ

و هُوَ الرجالُ جميعهمْ
وأنا النّساءُ جميعهنَّهْ

/

خالد كرومل



،،،،، صوت العقل،،،،،،
بقلم خالد كرومل

رفع الفقير إلى العلا صوته
هل سمع أحد صوت صداه

جلس بين الوديان في دربه
مسافر والدرب أعي حتى قدماه

وصل الرصاص لعظام ظهره
سرى في عظمه الطلق ادماه

وماذا عن أطفال لحقوا به
صغير هرب والحرب أعياه

نداء لكل عاقل في حكمه
هل لبيت صوت العقل ونداه

حروب قتلت الإنسان في بيته
ودمرت حقولا نبت فيها غذاه

فكم من شعب أعلن إفلاسه
وشعب بات يتجول والفقر أبلاه

هل حكمتم على السلام بحبسه
وأطلقتم لهيبا لم تحمد عقباه



(جفاني) 25
جَفانـي مـن اسـقيهِ الحـبيبْ
وابـعثُ بـالـرسائلِ لايجـيـبْ
وكنتُ اذا الـتـفتُّ قبيلَ فـقري
اراهُ عـلـى الـدوامِ ولا يـغيـبْ
أتذكرُ ام نسيتَ الـوعـدَ يـومـاً
ونـسيانُ الـوعـودِ هـو الـغريبْ
ولستُ الومُ مـن للوصلِ يسعى
اذا كـان الـوصالُ هـو الطبيبْ
أتـهجرني لـشَيـبٍ زانَ رأسـي
وكـيـفَ لِـمـن رآكَ ولا يـشـيـبْ
وحسبكَ انَّ لي في الناسِ قدراً
وعـنـدَ الـغـيـدِ تـهـواهُ الـقـلـوبُ
(أتـطـلـبُ صـاحـبـاً لاعـيـبَ فـيـهِ
وايُ الـنـاسِ لـيـسَ لـهُ عـيـوبُ)
يونس مهيدي......



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

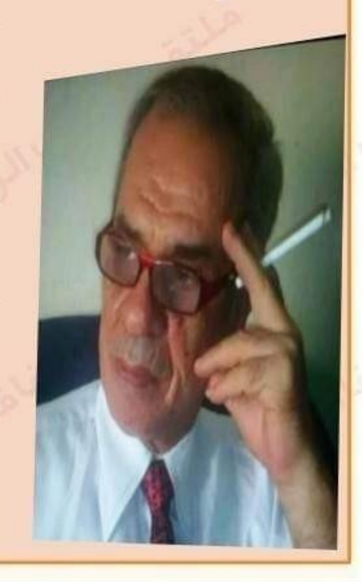


الكاتب والاعلامي وائل الحسني:

في خريف الأبجدية والتشرد
اهيم فيك حد الجنون
اتذكر طعناتك الغادرة الوحشية
كنت حين تجئين يهبط الأمان
بشفاه كالورد.. يطعن اردية الخراب
يتركن ندبا وعلامات على دفاتر النهار
فوق غيومك تتارجح ايقونة الحياة
تكتبين شجون العمر بطيقك
فنا المحترق بين الشمع والبلور
انت بقربي
لكنك ممنوعة مني
فكم للمسافة ان تفرق بيننا
كنت اصغي إلى ايقاع ذاكرة الاشجار
لم تكن خضراء
لم يكن ثمة قمر بيننا
اذا كان حبي لك وهما
دعيني اتوهم وكوني انت وهمي
الجميل

بقلمي الكاتب واعلامي وائل الحسني

خليل شحادة



مشنقة زمن

خذني إليك يا قدر عمر
لأمسح عنك غبار ذكر إنكدر
سَخيج رعد وميض برق
تعاويذ دعاء إستقصاء مطر
سقوط روح أقدامها قدر
تراتيل شجن قصائد دهر
ظاهره فرح طالعَه أزل
حطامه ريحك مرآة سحر
إنفطار قلب خُسوف قمر

.. وفي ليلة صماء الرحيل
تسلق الزمن مشنقة وانتحر
وبكى الصمت صمت ليلاه
ولولت البكماء صوتا إندثر
يا قديس صمتك كلام
مداد روح حِكم وعِبر
خذني وأفتح باب قلبي
حبي لك قدر مفتاح الصبر

محمود مطر

أه من حبها

الشاعر: محمودمطر
الرقم الاتحادي ٢٨٨

واه من حبك كلما رآك قلبي راح عقلي في هذيان أو خبل

ويفتح حبك جراحا في قلبي وأخوه جرح بالقلب ما اندمل

ألاتأسى لقلبي ياحبيبي فقد أصيب بفرط شوق أو علل

فإذا مرت ثوان دون لحظك شاقتك عيني وقلبي و العقل

وإذا مررت أطلت اللحظ ولا يأخذني سأم من لحظ أوملل

أوكلما مررت أسكرتني وأصبت حبة فؤادي من عشقك بالثمل

يشوقك قلبي في كل لحظة فقل لي في حبك ما العمل

أصبحت أهذي بحبك وفكري
قد أصيب من عشقك بالشلل

فلا أرى إلا سواك في لحظي
وأخاف يأخذني جنون أوخلل

أجبني إلى متى وقد أموت وأنا في شوق للثمك و القبل


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠



عماد الأبنودي

"ضم .. قلبي"
بقلم/ عماد الأبنودي
....
ضم قلبي جوه قلبك
حسسني معني الأمان
أنت روحي أنت نبضي
و أنت ليا كل الحنان
بعدك قلبي مالوش حبايب
حتي الشوق تملي غايب
قرب مني أنا كلي دايب
و ف الغرام دايما ولهان
عمري بدأ من وقت لقاك
وياها نبض الحنين كمان
كل لحظة تقول أهواك
نفسي أنسي بيك حرمان
بأعشق فيك كل تفاصيلك
و ضحكة قلبك الجنااااان
روحي تملي تدوب
وتجيلك
وتسافر معاك لأبعد مكان
و قصتي يكتبها القدر
فصل فصل و بالألوان
حدوته يجملها السهر
ويا القمر ... السهران
و اللي فات ما تحسبوش
ماضي راح كأنه ما كان
قبله الحب ما عشتوش
الليل كانت تطويه أحزان
و أدي الفرحة اهي جايه
جايه تدق على البيبان
و معاها السعد يقول أغنية
والقلب يرقص معاها كمان

بقلم /عمااااد الأبنودي
2 , 12 , 2022



مهند الطوفي

مولودة ساعتها
(عودة)
رَجَوتُكَ رَبّي عَساهُ يَعودُ
وَأيدي الزَمانِ بِقلبي تَقودُ
بِبعدِ هَواهُ يَزولُ الوجودُ
وَشوقُ الثَواني عَليهِ يَزودُ
بَكيتُ حنيناً بِشوقِ لِقاهُ
فَتَسقى بِشوقِ اللِقاءِ الورودُ
حَلفتُ بِألا أخونَ وَعودي
فَليتَ الوِصالَ إلينا يَعودُ
بِقربِ هَواهُ وفيهِ سَأحيا
فَليسَ بِعشقي إليهِ حدود
أحِنُّ إليهِ فَكيفَ يَعودُ
بِقربِ الحَبيبِ تَزولُ القيودُ
وَوَهجُ حروفي إليهِ يَحِنُّ
وَخفقُ فُؤادي إليهِ يَزيدُ
يقول الشاب
فَإنّي بَعيدٌ أنا لا أزَلْ
أحِنُّ إليهَا وَدمعي هَطَلْ
بِبعدِ هَواهَا تَجِفُّ دِمائي
وَغيرُالهُمومُ أنا لم أنَلْ
أحَسُ بِأنَّ اللقاءَ قَريبٌ
فَفيهِ تُضيءُ نُجومُ الأمَلْ
فَطيريْ إليها وَقُولي
الخَبَرْ
بِأنّي ذَبيحٌ وَحُبّي رَحَلْ
حَبيبُكِ فِيهِ الشُعورُ قُتِلْ
وَزادَ الفِراقُ عَليهِ العِلَلْ
فَكُلُّ نِساءِ الحَياةِ زَوالٌ
وَفيكِ أهيمُ غَراماً أجَلْ
فَفيكِ أموتُ وَفيكِ
سَأحيا
وَفيكِ كَتَبتُ سُطورَ
الغَزَلْ
كلمات مهند الطوفي
حلب

ريماتا علي

أشواق معدومة
بلغ صوت اشتياقي
سن اليأس
وتهشم ظهر قلبي
من الهجر
فتكسر رسغ الحنين
بروحي
لتجف العيون من
لوعة العشق
قدحصحص الوجد
ينادي

إيّاك الرجوع إيّاك

احساسي صار
شيخا كسولا
مٰلئَ عللا
يتيمم لصلاة الشوق
كي لاينحني للهفة
كلماتك
فقد غض البصر
وهز نخيل العناد
أجهض الاهتمام
اكتفى صبرا
عله يموت يوما
تلك الغيابات
أنهكت عصا
الإنتظار
فتكسرت على
صفيح الآهات
كم إرتوت من
أقداح التمني

وثملت بها حتى
بت أهذي
وأعطيت الف عذر
وعذر
ورجوتُ أن لا يخيب
يوما ظني
لكن هيهات
هيهات
تبلور الأسى
بين كاسات الأوجاع
والتحفت خيبة
الخذلان
وكل الذكريات
موشومة بك
لا تود توبة
فهل سيقدر لها
الغفران...؟؟!!

#ريـميتآ_علي_جزآئر
يـہ_وآفتخر

ثراء الجدي

.. أنين الوسادة ..
هل تدرك ..
ذبذبات الوله
على مسامات جسد الحنين
وهل يئن سريرك من صقيع
غيابي
ووسادتك التي تلثم خديك
هل تضاجع حلمك بقربي
وستائر الحرير الملقاة
على بلور نافذتك
هل سامرت نجوم مسائك
لروحك.. من حلمي قبلة
قبلة بطعم النبيذ الممزوج
من شهد رضابك
من نور البدر المكتمل
بسماء لقائك
لقاء ..
يطفىء نار جحيم غيابك
فقل لي بربك ..
أي رجل أنت لتغمد
سيفك برحم الأمومة
وتجعلني أنثى ألوذ لاهثة إلى
وصالك


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠





صالح مادو

يسألوني
هل هناك معرفة بك؟
لقد راءوا تعليقاتك في
أسفل منشوراتي
يسألوني
من هذه؟
احتار كيف ارد؟
ارد بصمت
لكن يتصرفون
غير مقتنعين
ما اقول لهم
عادوا يسألوني
اشرح لنا
ما الذي تقوله؟
يبتسمون
ثم يتصرفون
وانا لا زلت ابتسم
هل تبتسمي؟
عندما تقراءين هذه
الكلمات

مهدي داود

طيفك يا أمي
"*******
شعر/ مهدي داود

#######
اواه يا أمي وطيفك أرق
مضجعي
وطيفك ليس حلما أو خيالا
بل واقعا يسري في دمي
ويشدني من معصمي
انت جسدت الحنان الجميل
حضنك الساري بقلبي سرير
وملمسك الجاري بوجهي حرير
حين يدور طيفك الحاني
أجد السعادة روح مرحة
بداخلي
وحين احضن اولادي
أجدك حضنا رقراقا يذوب
بداخلي
أتذكر حين توسدت حجرك
ياجنة ضمت عبدا تقيا
يا معبدا يبقي عطرا ثريا
أعيدي علي تلك البسمة
ونظرة عبقها قدسيا
ونعمة الأنفاس حبا سرمديا
حينها أعيش طيفك حياة
تغمرني ياامي عناقا أبديا

منذور العيش

يا راغبة بعد شيبة في لقح حنان
زمانه ذبلت له الأوراق و الأفنان
قد أتاك و الشوق من محياه طافح
فرد عليه مهانة تشوقه و التحنان
كم تشغف في زمان الصبا لأوقات
تراض دائم للقلب حضن و جنان
رعشات الخفاق التائه ما يرى عليها
له تحكم و لا على كبتها له سلطان
خائف و عفاف الحياء أضحى مكبلا
لسانا من إعلان التعلق رهبان جبان
يراقب و العصر مرت أوقات صلاته
نافذة عسى يبزغ من خلفها النكران
و لقد توهم و التداني نعيم سعادة
إتيانه فعز على جودك منه الإتيان
و في ضلوع الكلف إيلام رابض
لصادق العواطف انتكاسة و هوان
قد خمدت مع الأيام بيران الصبابة
فأتى على رمادها الكنس و الفقدان
تباطأت الأعوام كأن أصابها عياء
تعافى بدواء تثاقلها ذاك الهيمان

#محمد_ابراهيم_حجاج

من أحب لا توصف
من أحب حياة
أخري
عيناها كالشمس
صباحاً تدفئني
كالقمر ليلاً تنير قلبي بالسعادة
كالزهرة الجذابة التي اشتم عطرها
فأذوب في ثناياها
اعذروني فلا أستطيع وصفها فهي
اكثر من ذلك
يكفي انها روحي
يكفي ذلك



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

منصور عياد

"هو الحياة"

شعر / منصور عياد

من غير علمٍ
لا تكونُ حياتُنا
وحياتنا بالعلم نعمَ مجالا

فهو الحياة
لمن أرادَ سلامها
وهو السلاحُ لمن أراد قتالا

وحمايةٌ للناس
يرفعُ قدرهمْ
هو مالهمْ إنْ يفقدوا الأموالا

هذا زويلُ
أبهرَ الدنيا، سما
بالعلم فازدانت لهُ إجلالا

كل البلادُ
تسابقت بعلومها
هيّا بلادي نحسنُ الأفعَالا

هيا لعلمِ
ناهضٍ وحضارةٍ
لنعيدَ مجدكِ هيبةً وجلالا

نبني به صرحَ التقدم
ها هنا
فالخيرُ في أبنائنا مازالا

عبد الجواد المكوطر

قلبي .
على قلب حبيبي
وقلب حبيبي كرة من ثلج
أنا في منقلة الشواء وهو في دوامة الغنج ..
أغار عليه من نسيم الصبا
أخاف عليه من رقصة السنابل الخضر في الحقل
من هديل يمامات المدن العامرة بقصص الهوى
ومن يمارات البحر ....
في كل صباح أطرز قميصه بالتمائم ...
وأقرأ المعوذات ...
كل شيء فيه ملفت كيوسف الصديق
يرقص في صدري كزهرة الياسمين أو الليليك
وحده في رأسي ليس له شريك
أقبله ويقبلني كل فجر مع صوت الديك
أذا راح يخطو في الشوارع كأنه (ميداس)
يقلب التراب الى ذهب
ويملأ الكؤوس خمرا اذا لامست يداه العنب
أنا وهو من طينةٍ واحدة
أنا وهو وجهان لعملةٍ واحدة
أذا غاب يوما أضرب عن الطعام
كأسير فلسطيني يبحث عن حقوقه المسلوبة
أو أفريقي هده الجوع فيفتش عن رغيف خبز
من منضمات الأغاثة الدولية
هو من حرَمَ على فمه
كل نهد أبيض أو أسود أو أسمر .. كموسى الكليم
إلا صدري
لكن لحلاوة العشق فاتورة
وللفردوس ثمن
وما بين السعي بين صفا ومروه الهيام
ألف عين تنفجر بموسيقى الغرام
متاعبك كانت أحلام بمفكرتي اليومية
أتمناها بكل شوق ..
كيف أكابدها بوجع
ومصباح الحياة من زيتها يضيء .؟

فادي فؤاد الغزي

خانتني عيناك ..
أتعبتني مقلاتك ..
صغيرة أنت لكنك كبيرة في الألم ..
ماذا يسرك حتى أصنع منه أفراحاً أنثرها على القمم ..
جميعنا يخجل من خصال شعرك ..
و نقاء روحك وصفاء قلبك ..
أريد أن أعلم سرك ..
أبوك أمك ..
أخوك أختك أم من هم حولك ..
خجلت من عالم لم يستطع أن يواجه ثغرك ..

عادل بن مبارك باعطيه

رساله لها عنوان

رساله مني لمن قصدي بعدد نار سهام
واجعلها امامك
لتسمع بلهيب تثير للجناه
الاولي تراعي الله من سم للسان
والسهم اذا خرج
تسبب كره نار عوجاه
والثاني كن بصاحبك بكل وثاق
واحترم من قيمك
واحذر خط خطاه
والثالت لاتغدر من اعطاك الامان
وكن بكلامك خنم
تهز بها كل العداه
والرابع لاتنحني وجهك للصعاب
وكن اثار خطواتك
تهب من البغاه
والخامس طيب خواطر الاحباب
تره المحبه غاليه
لايعرفها الا الذكاه
والسادس كشر ب انيابك للانذال
واجعل انيابك
عنوان لمن جفاه
والسابع كن عون للضعيف من الالام
واكشر لمن يتعالي
واجعله هباه
والثامن لاترحم من ارد لك الم واحزان
ولو طلب منك
العفو هذه وصاه
وسلامي لمن عرف ودي من الوجدان
والغالي اغليه لم
حمي بكل حماه

على أبو السعود

إنتهينا
وأعلم أنا قد إنتهينا
وجار الزمان وجاروا علينا

وأن الحقيقة أضحت خيال
وصار القريب شئ محال

وهذه الشوارع التى صرنا فيها
وهذه البيوت وهذا المكان

وقلبى الذى كان يوما هو قلبك
وحاء وباء وكاف وياء

وحتى النساء الذى عياروكى
ولون السماء وعطر المساء

وأعلم أنا قد إنتهينا
وعاد مسائى بلا كبرياء

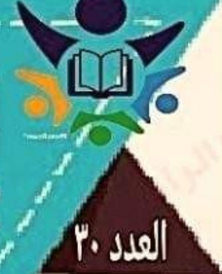
آمنة يوسف كنعان



{{{{الوداع الأخير}}}}
{{{{الحنين إليك}}}}
ينتابني الحنين إليك، ،،،،
أشعر برغبة عارمة في داخلي تفجر ينابيع الحب والحنين،،،
يسبقني قلبي قبل الكلمات عندما ينبض بحروف إسمك،،،،،
ومن كثرة لهفتي إليك جف حبر قلمي،،،،،
وأوراقي. تناثرت إنه الحنين ياسيد الهجران،،،
في كل يوم وأنا مسترسلة أكلم أشيائي التي كانت،،،،، حاضرة معي من حين،،،، مانشطر القلب واخذت،،،، نصفه الأول وتركت نصفه،،، الثاني ينزف ،،،،
إلى متى؟؟ فاض الحنين لا أقدر على الصبر، ،،،،
كم وكم سهرت الليالي وأنا شريدة على أطلالك،،،،
هو ذاك الحنين أستشعره،،،،
وألتقط رحيق أنفاسك،،،،
هل سيأتي ذاك،،،،،، اليوم ونطفأ لهيب الحنين،،،،،، والشوق ياسيدي،،،،،،،،

سليمان نزال

ضيوف و حروف
ضيوف الحرفِ إذ جاءتْ نلاقيها
بتكريمٍ ..بأشعارٍ نجازيها
إذا قالتْ أريدُ الغيثَ من نجمٍ
بتنزيلٍ... بتخصيبٍ أراضيها
سطورُ الشوقِ في صفوٍ تنادينا
وثوبُ الوصفِ قد غطّى معانيها
ترومُ الوردَ من جرحٍ و قد أفتى
بترتيلٍ..بتبجيلٍ يفاديها
لأقمارٍ يلوحُ الصقرُ في غصنٍ
و ضوءُ الوجدِ من جذعٍ يوافيها
لزيتونٍ يريدُ النبضُ أن يسريَ!
لغزلانٍ رأيتُ البوحَ يثريها
جوادُ العشقِ أخفاها بتشبيهٍ
هيَ الأنثى..بعينيها أمانيها
مضى الضيفُ..صارَ اللثمُ جوالاً
لساعاتٍ .. بتقبيلٍ أناجيها



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

زهير الحلايقه

طبعك غريب ....

طبعك غريب وقلبي مُعلق
بالشوق والحنين
أنتظر حنانَك والفؤاد يشكو
وهو حزين
أحاورك وأتودد لك وكأنك
هاجري من سنين
قلبي مقبوض بين أضلُعي كأنه
سجين
تتقلب نواياك والقلب ينبض ولا
أعلم ما تعنين
ألا تعلم أنك تسري بالشريان
وتسكن الوتين
أيا روحي ألا تدري أن طبعك
من أسباب الأنين
مهما تغيرت طِباعك فتأكد أنك
في القلب كُل حين
كتبت فيك أجمل قصائدي
كالأزهار تزين البساتين
لا تجعل حياتي في محاكم أنت
قاضيها وأنا من المساجين
وقلبي بين فكي الليلِ يتأرجح
شوقا كباقي العاشقين

زهير الحلايقه...فلسطين

حسني السيد همام

أحلام

جاءتني في المنام
سألتها من أنت
قالت أنا أحلام
قلت ومن أحلام
أجابتني مندهشة
التي فكرت فيها
قبل أن تنام
عدت بالذاكرة
لأسترجع ما تقول
وجدتني
فكرت قبل نومي
في أحلام
تبقى مجرد أحلام
فكرت في امرأة
غاية في الجمال
تأخذني
من كل الأوطان
تكون لي وطن وحيد
لا أستطيع عنه الابتعاد
كل شيء فيها يستطاب
تحفظني وأحفظها
في الغياب
نكون لبعضنا
أغلى وأعز الأحباب
وأنا على هذا الحال
سمعت صوتها مجددا
هل تذكرتني
أجبت على الفور
وكيف لي أن أنساك
فجأة
شيء أيقظني من نومي
استيقظت
ومازالت عندي آمال
نظرت يميناً ويساراً
في الأعلى وفي الأسفل
لم أجد من حولي
إلا السراب

د . حسني السيد همام

أشرف فايد

فرحة النجوم

____

في عز الشدة وإحساس بالضعف
همست بأذني قائلة: بك اغتنيت
بك اكتفيت
فأنت الأهل وأنت الرفاق
كلمات جعلتني كطائر يحلق فوق
السحاب أعتلي النجوم
فما أجمل كلمات العشق والهوى
بين العشاق!
صدح صوتي يملأ أركان الفضاء
تراقصت النجوم على نغماته
أصبح الكون مع قلبي في عناق
تتقاذفني النجوم من نجم إلى
نجم فرحة بفرحي
كأني بعرسي يحملني الأصدقاء
فوق الأعناق



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

ريتا ضاهر كاسوحة

قصائد هايكو

هايكو

في دهاليز العمر
تبحث عن النور
فراشة ناعمة

فراشة الربيع
تناجي الريح
ليلة شتويةً

فراشة ناعمة
يسكنها السلام
ليالي شتوية

في مخيلتي
ترسم وجهك القابع
فراشة ناعمة

من انفاس التعب
تغدوا أحلامنا هاربة
ليالي الشتوية

ليالي شتوية
تشتد سرعة الرياح
الغيث قادم

فراشة الربيع
تسير ولا تهاب الإعصار
ليالي شتوية

فراشة قلبي
تقبل وجهك
كل صباح

ريتا ضاهر كاسوحة

حنان لخضر

★لحن الكمد

بَعدمَا أثمرَتْ سَنَابِلُ
السِّنِين
العِجَافِ
جَلْجلَت رِيَاحُ الأَسى
دَسَّتِ
السُّمَّ اجتَثَّت مَعَالِمَ فَرَحِي
انْطمَسَ ومَضُ نَجمَاتِي
بِدَيَاجِي لَيَالِيَ الدَّامعَاتِ
أشرَفَ حسَامُ الوَجعِ الثَّيلَ
مِنِّي سَيبتُرُ حَشَاشَتِي
سَأَظَلُّ أعزِفُ لَحنَ الكَمَدِ
عَلىَ أعتَابِ فَجرِي
كُلَّمَا هَبَّت نَسَائِمُ أنْفَاسِكَ
بِصَدرِي
تَشتَعِلُ دوَاخِلِي ضِرَامًا
وَيحَ حظِّي العَاثِرِ....!!
يَا أنتَ ....يَا مَنْ قَرَعَت
طُبُولَكَ
يَوْمًا حِصنِيَ المَنِيعِ
خَرقتَهُ واستَوطَنتَ
سُوَيدَاءِ
خَافِقِي
أسَرْتِنِي كَتَائِبَ الغَرَامِ
بِمُقْلَتَيكَ
عَنْ رِجَالِ الكَونِ أغنَتنِي
سَتظَلُّ المُقِيمَ بِالرُّوحِ
لَستَ
تَبرَحُنِي
تَبًا لِلمسَافَاتِ مَا تَمَكَّنَتْ
قَهرِي فتَسلُبنِي صَبَابتِي
لَازلْتُ على عَهدِي سَيِّدِي
اليَومَ أقبَلتُ أبوحُ بسَرِيرَتِي
لِخَالقِي حنَانَيكَ قَبلَ أنْ تَخِرَّ
قِوَايِ
يَتَأَجَّجُ مِنَ اللَّظَى أديمُ أرضِي
فَألقَى حَتفِي

صالح احمد

الجرح يأبى أن يخون
شعر: صالح احمد (كناعنة)

///

قاموا يَقيسونَ المسافةَ بينَ جرحي وانتِفاضي
عادوا يَكيلونَ المديحَ لطولِ صمتي والتَّغاضي
الرِّيحُ مافتِئت تُسافِرُ خَلفَ وِجهتِها، وتَسخرُ من تَضاريس الجِهات
وعَناصِرُ الأحلامِ تَستجدي جراءتها لتثأرَ للصِّفاتِ مِنَ الصِّفات
ومِنَ البعيدِ مُضَرَّجًا بِشكوِتِهِ يأتي الكَلامْ
الكُلُّ يَخضَعُ للمَصيرِ فَقط مَتى وَقَعَ المصير
في الحلمِ مُتَّسَعٌ لكلِّ عَناصِرِ الوَهمِ الذي ارتَكَبَ الأساطيرَ العَنيدَة..
في الصَّمتِ مُتَّسعٌ لكلِّ مواسِمِ الوجَعِ العَتيدة..
في النّورِ مُتَّسعٌ لكلِّ مُجَنَّحٍ يَنأى لتبقى روحُ عَودَتِهِ عَقيدَة
تَتشابَهُ الأوقاتُ حينَ يَصيرُها لونُ الذُّهول.
تَتمازَجُ الأنفاسُ حينَ تَفِرُّ مِن شَبَحِ الذُّبول.
طِفلٌ وأمنيةٌ يَصيرُ بنا المدى...

لو كانَ للزَّبَدِ البعيدِ حَنينُنا...
يا ايُّها الحبُّ الذي يَحتلُّنا..
أعماقُنا مَلَّت سُدى تَرحالِنا...
قامَت لتَطعَنَ موتَها صَمتًا لتولَدَ مِن جَديد...
مَن مَلَّتِ الشَّمسُ ارتِحالَ ظنونِهم؛ يَتَسابَقون الموجَ من تيهٍ لتيه.
لن يحفَظَ الزَّبَدُ الرَّقيقُ تَوَجُّعي يَومًا لأنّي كُنتُ أعشَقُ أن أكونَ بلَونِهِ..
كلُّ المواسِمِ لمحةٌ تَحتَلُّ لمعةَ لَونِها لِتَموت!
للموتِ مُتَّسَعٌ بِساحاتِ السَّراب..
وهُناكَ للعشاقِ باب..
جِئناكَ يا ليلَ التَّراجيعِ الحَزينةِ... واشتَهَينا أن نَكونَك..
فَزِعَت إليَّ مَدينَتي...
ونسيتُ أن أبكي ضَحاياها لأنّي تُهتُ عن لُغَتي...
لأكتُبَ فوقَ جُدرانِ السُّدى شِعرَ الحَنين
سأمارسُ الأشواقَ في وَضَحِ الرَّحيل..

والبُعدُ يوغِلُ بي...
وإلى الغيابِ تُعيدُني شكوى الغياب.
كنّا سَنابِلَ...
كيفَ يا وجعي احتَوانا ليلُ غربَتِنا فرادى؟!
وعلى مواجِعِنا تُراوِدُنا رياحُ أورَثَتنا سِرَّ هدأتها الفخائل.
والأرضُ حبلى لا تَزالُ...
وصدرُها مهوى المطر
الأرضُ حَبلى لا تَزالُ...
ويَسرِقُ الطوفانُ صحوتَها ليَعلِنَها عقيمة!
الأرضُ حَبلى...
باعةٌ للموتِ فيها يَعرِشون...
وومضةٌ للبرقِ ودَّت أن تخونَ الفجرَ لو كانت تخون.
الأرضُ حَبلى...
نَزفُها، طوفانُها، نهرٌ...
ويَصخَبُ شارعٌ ليلاً ليَنسِلَّ الجنون.
لن تَفهموا ما تكتُبُ الأرياحُ، أو تحكي النجوم!!
لا يَحفَظُ اللغةَ الرَّصيفُ إذا تَقَزَّمَ عابِروه.
لا تحكِ لي شيئًا، وخَلِّ النهرَ يَعتنقُ الجليد..
لا تحكِ لي... ودَعِ المفارقَ تستعيدُ من البعيدِ رُؤى البعيد.

كَم أغرَقَ الطوفانُ عاشِقَهُ
لينتَصِفَ الوَعيدُ من الوَعيد..
فلتَخمَدِ النيرانُ إن كانت تُسَلُّ
على الرَّعودِ صدى الرَّعود..
الأرضُ حُبلى... صَدرُها
الموعودُ بالألوانِ لا يَخشى
المَحيل..
ألقَحتُ صَمتي زَهرَةَ اللغَةِ
المُطِلَّةِ من جِبالِ المُستحيل...
وصَعدتُ مُمتشِقًا جراحاتِ
الرَّحيلِ بِوَجهِ موجاتِ الرَّحيل
اللَّيلُ أرسِمُهُ ابتِسامَ شروقِهِ...
والفجرُ جسري، والدَّليلُ على
الدَّليل...

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بإصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠



طه انور

جروح الماضي ايقظها بعادي
وسهر العين اعياه السهادي

بلا وقت يدنو الحب مني
فيا لوعتي فما هذا الميعادي

الا يدنو مني كل شوقي
فليس لدونه شوقي ينادي

ليبحث في هوى قلبي كثيرا
ليعلم انه دوما فؤادي

بكت عيوني كانهار شوقا
فلم يدر بانه خاب عنادي

كطيف حارب القلب لنيله
فيقتلني بسهم نوى رقادي

فوارباه من قتل الحبيب
ووارباه من حور شدادي

قناع البعد غيره لهيبي
فلا ينفع لنا وعظ الزهادي

بعدي اه يؤلمني طويلا
ولا اسعد بنوم في السوادى

أحمدعبدالمجيد أبوطالب

(أنتِ العزولُ)

فُؤادي فِي هوَاكِ لَهُ مُيولُ
بِعشقكِ مُغرَمٌ يأبى البديلُ

فَأنْتِ حَبيبَتي مُنذُ التّلاقِي
وَ كُنْتِ - عَقيلَتِي - أنتِ العَزُولُ

بأوّلِ نَظْرَةٍ - سَلَبتْ فُؤادي -
عُيونُكِ، وَ البَريقُ بِهَا القَبولُ

أحِبُكِ رَغمَ كُلِّ الحادثَاتِ
فَهلّا تَرحَمِي قَلبِي الهَزِيلُ

أناجِي طَيفَكِ المُختالَ دوماً
أغازِلُ حُسنَكِ الفَذُّ الجَمِيلُ

يَبعثِرُنِي احتِيالُ بَريقِ لَحظِكِ
يلَملِمُنِي هَوى الطَّرفِ الكَحِيلُ

وكَفٌّ كالحَريرِ حُرِمتُ لَمسَهُ
كَما تَلقَى الأجاوِيدُ الأصِيلُ

وَ ثَغرُكِ بَاسِمٌ بِالشَّهدِ يُغرِي
ظَمَا شَفَتِي وَ رِيقكِ سَلسَبِيلُ

تَطِلُّ حَمَامَتانِ لِخَفقِ قَلبِي
وَ صَدرُكِ بالحَنانِ لَهُ هَدِيلُ

أحِبُكِ كَمْ هَمَستُ بِحُضنِ طَيفِكِ
خَيالُ شاهِدُ فَرَحَ ثَمُولُ

فَلَوْلَا الفَقرُ ما كُنتُ المُعنَّى
وَ لَوْلَا طَعنُ قَولِكِ :مُستَحِيلُ

هَمَتْ عَينَايَ حُزناً وَ انتِحابا
عَزِيزُ النَّفسِ أنْ صَارَ الذَّلِيلُ

الأسعد بكاري



علينا فقط أن ننتظر
عندما تلتقي السماء والأرض ،
عندما تبدأ الطيور في السباحة
وتصيد الأسماك لتطير ،
عندما تبدأ الحجارة في الكلام
ويفقد الناس أصواتهم ،
عندما تلون النار بلون السماء ،
ولون السماء لون النار ،
عندما تقترب السماء والأرض
وتصبح جسدًا واحدًا ،
ثم أنت وأنا سوف نتنفس كواحد ،
وسوف تنبض قلوبنا بإيقاع متناغم.
كل ما علينا فعله هو

انتظر هذا المنعطف العظيم ،
لأن أملنا يعيش
طالما نؤمن بالمعجزات.
حتى ذلك الوقت،
فكر بي عندما تغرب الشمس في الأفق البعيد ،
كما أفكر فيك كل ليلة وكل فجر.
علينا فقط أن ننتظر
عندما تلتقي السماء والأرض ،
عندما تبدأ الطيور في السباحة ،
وتطير السمكة ،
عندما تبدأ الحجارة في الكلام ،
ويفقد الناس أصواتهم ،
عندما تتحول النار إلى لون السماء ،
والسماء تغير لون النار
عندما تقترب السماء والأرض

وتصبح جسدًا واحدًا ،
ثم أنت وأنا سوف نتنفس كواحد ،
وستخفق قلوبنا
بإيقاع موحد.
كل ما تبقى لنا
لانتظار هذا الاضطراب الكبير،
لحياة أملنا
طالما نؤمن بالمعجزات.
حتى ذلك الوقت،
فكري بي
عندما تغرب الشمس في الأفق البعيد ،
كما أفكر فيك كل ليلة
وكل فجر.



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد ٣٠



دجلة العسكري





حينما تنطق بأسمي!
حينما تنطق بأسمي
يُصافح النجم الغسق
ويردد الزيزفون ترتيلة
حب الطين والمطر
يضمني قلبك في عين العاصفة
تنقذ أنفاسي من غرق الصمت
ترتجف أشلاء الجذور الغارقة
في أرجاء المعمورة
دقات نبضك الخافق
تخترق الجهات الأربعة
ترسلني في نوبات العشق
إلى حلم بألوان مخملية
ترتسم رعشات البوح
كسحر الزهر في الفردوس
بين ركام الشجن والحنين
أسمي بين شفاهك
كالناي الناطق
في مواسم الحصاد
تعلو في وجهي
بشائر النور
مع ولادة القمر
من ثغرك السرمدَي

منية محمود ملوحي



"رسائل شوق" (الوافر)

كتبت اليك من قلبي كتابا......

فبادر بالجواب اذا اتاك.....

وقل لي كيف حالك ياحبيبي؟....

لعلي حين اقراه اراك.....

تسائلك العيون بدمع حرفي.....

وقلبي لايميل الى سواك.....

اخاف عليك من نفسي وعيني......

اذا ماخالط الدمع بكاك.....

اخاف عليك من دنياي لكن.....

حماك الله ياقلبي حماك.....

عيونك من تقبلها عيوني.....

فداك الروح ياعمري فداك.....

اذا ماخالط الشك يقيني.....

ارى قمري مضيئا لواتاك.....

اسافر كل يوم في خيالي.....

وارضي من يطابقها سماك.....

احبك والهوى مفتاح قلبي.....

ويهديني الاله كماهداك...💕💕.

كلمات : منية محمود ملوحي🇹🇳تونس.

السيد بدر

بقايا انا بعدك
..... قلم / السيد
بدر
ياطول الطريق من
بعدك
ياجرح صعب مالوش
دوا
ابتدى من يوم فراقك
أنتهى بعده اللقا
ياساعات بطيئة
كوياني ثوانيها
ياليل عتمه
ياسكه مافيش أمان
فيها
فيكى دايب
دايبه فيا
والمر قبل الحلو
دوقنا
بقايا من بعدك أنا
عشت الوحده
والحرمان
ودوقت الأه ومرارتها
وبعدك راحت الراحه
بعدك تايهه سكتها
هاعيش مع زكرياتك
هاكمل حلم ماكملشى
حكياه حبيبتي ليا
قبل شهر من الفراق
عارفه حاسه ف النيه
تمشى
وعد مني ليكى
كل حاجه
حبتيها هاحبها
كل اللى
بتوديهم
لجل خاطرك
اودهم
روحي إنتي
وساكنه فيا
بقايا من بعدك
انا ....





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠



احمد الكندودي

سير ***
سير ..سير
ۏ م توقف حتى لمرمى
فكر عاد تير
سجل هدف الهمة
غ تيق راك كبير
فرّح لحباب والأمة
م يكون غ الفرج والخير
ۏخصمك خليه يتلوى
سير
يا فريقنا الوطني
ماركي لول ۏزيد ثاني
ثبت في لعبك ۏتزيان لغنوة
تهز كثر من المحال
راها بالراس ربحة وفال
حطها ۏ غني لعلوة
يحيح الجمهور
يفتخر ببلادو ۏ بالفور
تعم الفرحة والسلوى
سير...سير
ورينا حنة يديك
لجماهير كلها تهبل عليك
زيد الثالث ۏ كون لقدوة
بالفنية دور ذوك لكواري
عنداك لافوت فوصي دراري
ۏ بالثبات والصبر مخض الشكوة
رفع لعلام يا الركراكي
راك على الكاس غادي
جيبو باش نتهناو ۏ تتهنة
سير ...سير
سير...

مولى شاش

عيناك لهب.. و قلبك بركان..
ألا تذكر أنك وهن..من بقايا إنسان؟!..
أن المدى بضع قطرات ندى..
نام على خد وردة جذلى و أقحوان..
كتلك التي شجعتك على نسج الخيالات..
أين هي؟؟؟..
تلك التي ليس لها أرض و لا عنوان..
دفأ نفسك من اشتعال التلج الأبيض
في حدقتي وحشتك..
مسكنك قمة التوهم..
المنفى منفاك و أنت سيد القهر..
المسعى الدفوق تلججا..
طلسما تسنى له في غياهب الجب..
التحاما على ملتقى السنديان..
تلوى على نفسك أحقابا..
و انحت معمرا في حزنك الليلكي..
غوصلان..
فالذين عبروا تركوا وصاياهم الأخيرة
على حصر الهلاك..
و زعمهم بالصبر متجذرا..كالأحراش..
صلوات..ضرعها في الحجب الأخرى ييوس..
ثم تمتموا..لمهادنة المواسم الحبلى بك شغفا..
صبا أخرس وسراري..تعويذة للنسيان..
أرفع بقاياك..من ذؤابة تبر الأفق المسيح..
و احتراق البيلسان..
و املي رؤاك للشجن العتيق يحنو بك
من مبعثك..بتحنان..
مبعثر التكوين..
رهوا..شفيف الحنايا و النصب..
و اطمئن في حزنك المنسي..دهرا..
لن ينبت العشب اليوم و لا غدا..
على راحة الماء و الدخان..
القفر فيك مستوحش..يتوسد زند الرياح..
روحك التي ربت على الألف حزن..عوسجة..
و عيناك مطر خفيف..عشية إيغال في الجدب..
فكن أنت القير..
في حشد زوابعه الرافدة..بعنفوان..
و لا تعتب على النسيان منسكه..
فليست له ذاكرة الصولجان..
#آخر_حرائق_السوسن.
_بقلم: فوزي علي عليبي/ تونس.

2/12/2022

إيمان_البدري

في حضرة
المحبوب . .

إذا كان الحب يحتاج
إلى دليل
فأنت دليلي . .
فمنك وإليك تقودني
مشاعري
ياسببي وتعليلي . .
بالأمس رأيتك حلماً
طال
فيه رحيلي . .

وما أنا بيوسف ولا أملك
للحلم تأويل . .
الحب قبس من نور وجهك
يُضيء قناديلي . .
لأتغنى باسمك وفي حبك
أنشد تراتيلي . .
أحببتك فوق الحب حبين وما
شفيت غليلي . .
ألا نظرت بعين الرضا لمتيم
في
هواك قتيل . .
✍ بقلمي : #إيمان_البدري





مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠

اسات الظنون

قلث بأنكِ مغروره
وقد آساثَ بك الظنون

فالعين كانت مسروره
والقلب كان مفتون

برواية تُشبه اسطوره
تُبهج النفس والعيون

بحب إنسانه وقوره
لكن السيف كان مسنون

سيف الجفا والحيره
ما بين شك وظنون

ولما لقيتك مشكوره
والحب بقلبك مكنون

أعلنتِ إنك مأثوره
لقلب طيب حنون

ظلمتها ولم أعرف
إنها حلم السنين

راودنى قلبي بحُبها
فمَذقتهُ بسكين

أحَدُ مِن سيف الحيره
بين جفاء وحنين

تُكني الود بصدرك
وبعينك تنطقين

قبلتُ الهجر مِنك لعلني
أعود روحى أن تطيق جفاك

ولما وَصلتِ اليوم حبل مودتي
صَبرت نفسى لتحتَمِل آذاك

عشقتك للصوت الحنون وللشجىَ
فما كُنت أدرى ما يَجر هواك

ومرت بينا الأيام حتى تآلَفت
على الود نفسى وقبلت آذاك

تأملث طبعك فغرك أنني
سموح وصابر بل ولك شاك

ارى نظرة الحب الحنون فأنثني
أخادع نفسي فى سبيل رضاكِ

محمد عبد الغنى السيد

أنور مغنية

يا حاديَ العِيس
بقلمي أنور مغنية
تحت القلبِ جراحٌ تنزفُني
والدمُ ثائرٌ والأيام ترتَحِلُ
غادروا والأحزان تسكنني
ودمعي بصفائه حَوَتهُ المُقَلُ

يا حادي العيس الروح تنشدني
أين حاديكَ ، أين تذهب الإبلُ ؟
يا حادي العيس عرِّج بأشرعتي
لا نار في هذا الليل أو رُسُلُ

يا حاديَ العيس بالله تخبرني
أحبتي إلى أي الديار قد وصلوا ؟
أبالفراق يأنس حاديك فيحدو ؟
أم أن جرحي قد أغواهُ نصلُ؟
أم أنَّهُ استباح مشاعري
ثمَّ يقتلني كأنما ما كفاه قتلُ ؟
حتى الصبرُ لا يسعفني بصبرهِ
ولا العيون بقيَت ليشتاقها الكحلُ.

ياحاديَ العيس أثوابنا بليَت
والنار في الحشا تزداد وتشتعلُ
يا حادي العيس ما هكذا الظَّنُ
أن تحمِّلني ما لا يحملُ الجملُ !!
إنَّ الأقمارَ من السماء تهاوَت
يوم أنَّ الإبلَ أناخوا بما حملوا .

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية بأصدار شهري



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٣٠



جيهان حسن

سأنزع الجفاف منك
قطرات المطر عليك
تجففه
ستجعله حنين
سأكون بمسافة زخات
شلالات ورود
سأنثرها علي المطر
مرقد يطهرك
سأدعها تمر بين جلدك
الأوراق تنساب بنعومة
الندي
أصابع الندي تزيبها
النسمات
يشدني الشوق لرؤية
أوراقها حنين
لأول ليلة من ليالي
الياسمين بقلمي جيهان
حسن

صبري مسعود

((أحببتها))

رَيحانة ، أم غصن شتل الزنبق
بل ياسمينٌ في البياض الرائقِ

شغفٌ ، إذا أطلقته في رقته
ضلّ الهدى ، بل خانَ قصدَ المطلق

إذ قد أصابَ الشغفُ قلباً حائراً
في صدرِ طيرٍ لِلمعالي يرتقي

ما كنتُ إلا عابداً في معبدي
أشدو بلحنٍ تحتَ دوحٍ مورقِ

واليومَ إذ هبّت رياحُ الحبّ لا
أدري ، بماذا احتمي أو أتقي ؟

كالبارقِ اللماع قل نورها
فاحترتُ بينَ : عابدٍ أو عاشق

شاءت تباريحُ الهوى أن أرتمي
في حضنِ حسنٍ من صَنيعِ الخالقِ

سَيلٌ مِنَ الأفكارِ يغزو خاطري
والقلبُ يكوى من لظاها المحرقِ

قد أذهلتني ، إنني في حيرةٍ
ما عدتُ أدري مغربي مِنْ مشرقي !؟

لكنني في أمرِ ما شاءَ الهوى
أحبَبتُها ، أحبَبتُها ، بالمطلق

شعر المهندس : صبري مسعود " ألمانيا "
القصيده على بحر الرجز .

رامي بليلو

تمر
ذكراك
من تحت نافذة
أشواقي

فأسمع
ألحان قيثارة
عزفت على أوتارِ
من آآآآآسٍ
و ريحان

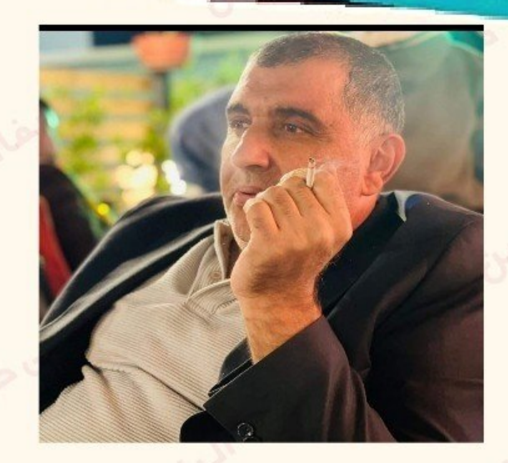
هالها شوق ماء
وراءها عشق
ضوء
ليكتمل نسغ
حياتها
والاستمرار

ألا أيها العشق
تمهل
فما عدت
أقوى
اللحاق بك

وتذكر
أني من خبرت
فيك الروعة
واللوعة
والآهات

وكلما

مددت ذراعي
للعناق
اكتشفت
أن قلبي
مختوم
بشمعك الأحمر



الاعلامي وائل الحسني

((اوجاع كاتب))

حكايتي.. وُلدت كسير القلب، وُلِدتُ لأحكي للعالم عن جراحي، وُلِدتُ لأحلّق في السماء دون جناحين، وُلِدتُ لأصرخ فوق سريري بحنجرتي الجريحة وُلِدتُ لأنضر لأحلامي وهي تذبح امامي وانا كسير.. امآه.. لماذا انجبتني لأحمل جراح غيري.. ؟ آلطريق العمر طويل للغاية وآنا اركض منذ خمسون عاماً ولم اصل الى تلك الأحلام التي كانت تزَرني في طفولتي، وفي النهآية اتضح الأمر انني تائه بمحطات العمر ليس لي اخ او صديق يواسي ويربت على كتفي الكل يشيرون لي بتهامات لا اعرف ان كانت باطلة او صحيحة فخطيأتي الكبرى هي ولادتي في هذا العالم الذي لا يرحم ابدا.. بالامس القريب كان بداخلي طفل يتكئ على خياله، يلعب مع نافذة غرفته، يبكي بأحضان سريره، بداخلي طفل يكآد ان يختفي.
جميع آلذين كنت نوراً لعيونهم، اصبحوا يحرقون عيوني بدموعي...لقد كانت مؤمن بأن هناك سعادة كبيرة تنتظرني في مكان ما ، ولهذا السبب كنت هادئا بينما تمر الأيام وقطار العمر يمضي بسرعة متناهية . أعتقد انه لا يوجد شيء خُلق بلا شعور، حتى الغصن الذي تتساقط اوراقه يذبل شيئا.. فشيئا.. انه لشيء مرير أن يحنَ الإنسان إلى ما لن يناله ابدًا.
لم أتوقع في يوم من الأيام وصولي لهذه المرحلة من اللامبالاة، لم أتخيل أنني سأكتفي من كل شيء تقريبًا ولايغريني او يدهشني شيء... لم أكن فخورًا بعزلتي كثيرًا، ولكنها كانت رفيقتي الدائمة، فظلام حجرتي بالنسبة لي، مثل أشعة الشمس بالنسبة لهم.. كان علينا الانسحاب من البداية في كل مرة وجدنا فيها أنفسنا غرباء من بعض الأصدقاء الذين استغلوا طيبة قلوبنا ، كان علينا ذلك. لا أحد يستطيع رؤية ما تمر به حاليا من زاويتك، أن يشعر مثلما شعرت... لا أحد.. الكل يريدك جاهز وقت حاجاتهم وعندما يفرغون منك يرموك تتوجع على عتبات الطرق تلملم جراحك وتمضي.. كم تبدو المسافة هائلة بين ما يشعر به المرء وما يستطيع قوله.
يشعر المرء بالأسف على نفسه عندما تضيع منه كل هذه الأيام بلا طائل.. أصبحتُ أتمنى أن أسكن عالمًا آخر، عالمًا بعيد جدًا حيث لا بشر فيه. أجيد التظاهر بأنني بأفضل حال وانا اموت من الداخل، أتقبل شعوري بالوحدة، عندما استيقظ أساند نفسي بنفسي عندما اشعر بالحزن لا أجد شخص بجواري فهذا يعني أنني لا أملك صديق سوى نفسي... ليس من الضروري أن يعلم الجميع سبب احزاننا أو حجم جرحنا ، إنما علينا أن نحتفظ بشيئ من الخصوصية والكبرياء وإلا لن نجد نفسنا ولا كرامتنا.. ورجائي الحقيقي هو أن أتعافى من كل خذلانٍ عشته و لم أستحقه ومن كل كلمةٍ سامة، أن أُصبح بخير من كل ما جعلني عاجز عن الشعور بالطمأنينة..
كل القاسين فيرحياتي جعلوني شخص رحيم، كل المؤذين جعلوني أحرص على مايصدر مني، كل السوء الذي قابلته حولني لشخص أفضل.



مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد/30

نجم غلاف العدد
الشاعرة العراقية

نضال الدليمي

رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله